

مقنیت

جلد اول ۲۵۰

Am. Sec. 1  
CABRININ

۱۶







كتاب كنف المعاني في شرح حوز الاماني ووجه التهان تصنيف الشيخ الامام العالم  
العامل الفاضل الصدر الحامل افضل ارباب دهره وسيد بلغاء عصره و  
ارث علم الله والمتصدر بحرم خليل الله لا قدر كتاب الله برهان الملة والدين  
حجة الاسلام والمسلمين ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الجعبري السبع الله ظله ونصر  
وجهه يوم تلقاه ربهم امين يا رب العالمين

فهرست الكنف

هذا الكتاب يشتمل على ستة انواع ووزن كنفية كتابه جملة طريقان الاول ان يكتب  
مجلد من الاول في الاصول والاخر في الفروع والثاني ان يكتب ثلث مجلدات  
الاول في الاعراب ومتعلقه والثاني في شرح القراءات ومتعلقها والثالث  
في توجيهاتها واسمها واحد واجرت ان يفرد كل نوع منها مستقلا وسميت الاول  
التقييد في اعراب القصيد والثاني الابحاث الجملية في معاني الشايطانية والثالث  
التكميل في التذييل والرابع مشكلات الابيات والخامس الغرايد في نشر  
الفوائد والسادس النبوية في التوجيه

٢٨٨٠-٢٨٠

هذا كتاب التوجيه

الشايطي في علم

التوجيه

الدعوى

عليه

عزم

حسين نوازي

مسؤول مخزن

مكتبة خانة ملي





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولا عدوان الا على الظالمين  
الحمد لله مبدئ الالام ومنشئ الدم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم تنزه عن الاضداد و  
الانداد خالق الاصباح وخالق الاشباح ورازق الارواح تقدر عن الاولاد والاضداد  
لاتدركه الابصار ولا تكلفه الافكار ولا تحيط به الاقطار ولا تغيبه الدهور والاباد  
لا اول لسرمديته ولا اخر لديموميته ولا نهاية لصمديته ولا تماثل له الافراد ولا آحاد  
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة عالية الدرب عارية من الريب مومنة  
من الدهب مدخرة ليوم المعاد واشهد ان محمدا عبده ورسوله ونبيه المرسل لا كمال الا ديانا  
واظهار الايمان وابطال الاوثان واذهاب الشك والعناد المنعوت في الانجيد احمد  
المبعوث الي الاحمر والاسود بالكتاب العربي الممجّد المبرأ من التناقض والتضاد صلي  
الله عليه صلوة تجلب النعم وتسلب النقم وتدفع السقم وتنفع قائلها يوم يقوم الاشهاد  
وعلي اله الكرام واصحابه بنجوم الظلام وتابعيهم من الانام علي سبيل الرشاد **وبعد**  
فان فضيلة العلم بيعة لا تتفنع ومنزلة جليلة لا تتلفع واجل العلوم وارفعها واشرفها  
وانفعها علم كلام رب العالمين المنزل على لسان الروح الامين وحيث كان معجزا بلفظه و  
معناه فيما اخترناه اصطفى الله لحفظ كتابه طائفة ارتضاها وفضلها على من سواها  
فراضت السنن بدراسة وتوفرت دواعيها على دراسة فضائله عن التبديل و  
التحريف وحفظه من الطفيان والتطفيف واوضحت وجوه اعرابه ولغاته وحرف  
طرقه ورواياته وبنيت المتواتر من الفاظه والمشهور من الشاذ وفرقت بين محفاه  
ومدغم ومدققة ومحممة وميزت بين اختلاسه واتمامه ورومه واشمامه فانسدّت مذاهب  
الطاعنين والسودت وجوه الخايضين وظهر سر قوله تع انا نحن نزلنا الذكر واناله الحافظون  
ولما اهتلى الله تع للاقراء بحكم خليله ابراهيم عم وجعلني ممن حياه بهذا الاكرام بلفظه  
بالقبول والغيت علقه للوصول والقيت به جرائي ومحمدته علي ما اولاني وصوت الطلبة  
من اخواني بكتاب كنز المعاني في شرح حرز الاساني ووجه النهاية بالفاظ سديدة المباني  
متكفله بابراز المعاني اذا كان مخترع الاساليب مبتدع الاعاجيب قليل حجة جليل  
علمه طالما امتدت اليه اعناق المحصلين واحتدث فيه احداق المبرزين ومن  
نظر بعين الاضاف علم انه احسن كتب الخلاف واول كتاب حفظته من النظم في الخلاف  
كتاب در الافكار في قداسة العشرة ائمة الامصار ثم صلب الله تع الي هذه القصيدة فحفظتها  
في دروس ثلثين مناهل ثلثين بدينة الاسلام ولم اجد لشيوخها بها كبير اهتمام فكابدتها



وحيداً من الجليس فقيداً للانبيس ونكفلت بتصحيح الفاظها وفهم معانيها الى ان اصابني الله  
 بحسوة معانيها وكنت استغرق في الفكر حتى يغشاني النعاس ساراً قارس بين يدي اسفار  
 فاستقر بها فاذا فيها شرح الابيات التي انا فيها فتاة يسبق الي وتارة يخلق علي ولما جئت  
 ينبوعها توطن محطوهم ربوعها وهما انا همد لك ايها الخاطب اصولاً تبين درره وفضولاً تعين  
 غدره ان صفت النظر واعملت الفكر انجلت لك غرايب رموزه وانهدت عليك مطالب كنون  
 تماديت به عن الاملال وتخافيت عن الاخلال ووشحنته باختلاف اقوال اثارهين مبيناً ما  
 طابق كلام الناظم او مذاهب الناقلين ورشحته بحاسن التعليل مبيناً مقين الدليل ونصبت علي  
 اختيارات من القراءات غير متقلداً احد من ارباب الاختيارات ذاكرا جهة التصحيح وهو الافصح  
 من الفصيح ووجهت ما يرد عليه من اشكال واجبت عما طفرت به من سؤال ولعمري انجل  
 ما اتيت به انا هو مجموع من نقولهم وتفرع علي اصولهم ولقد نزلت بمنزل قد حله العلماء قبلي  
 وغدفت من سلسلهم ما صاب من طلي ووبلي وانا علي اثارهم عما قليل صاح قل لي ماذا  
 انتظارك بعدنا عجز فصحك بالمحلي وكل كل علي فاتح وصيدها وما يح نضيدها الشيخ العلامة  
 تاج القراء وسراج الادباء علم الدين ابو الحسن علي بن محمد السخاوي جزاه الله عنا خير الجزاء  
 ونفعه بالقران العظيم يوم الجزاء ولو قبل قدس مقام قلبي بحبة يلبلي لحزت السبق دون المتيمر  
 ولكن هو اقبلي فهاج عواهمها هو اي فقلت الفصل المتقدم وان الدين ابرز من مكنونها  
 علي قدر ربونها فلما راينا ازدهام خطابها رفعنا لهم منيع نقابها ثم استأثرت بمباحث و  
 ترتيب وما حد و تهذيب وتفرع معجز واسلوب موجزة ونقول حجة تثير الهمة اذا  
 وقفت عليها علمت اني لم اسبق اليها ورتبت الكتاب ثلثة انواع الاول في اللغة والاعراب  
 والبيان والثاني في شرح معاني الكلام والثالث في توجيه وجوه القراءات وقد اجتزأنا الا  
 فنصار علي احدها لمن اراد ان يفرد بها والله اسئل ان يخلص نيتي انه قريب بحبيب وما  
 توفيتي الا بالله عليه توكلت واليه انيب **فصل** في معرفة منشاء الخلاف ولحق علي تعلمه القرآن  
 كلام الله تع قديم متلو محفوظ مكتوب لقوله تع حتي يسمع كلام الله ويلهوا آيات بينات في صدور  
 الذين اوتوا العلم وقوله عم لا يقرء القرآن جنب وحياف ولا تسافروا بالقران الي بلاد العدو  
 وكلام الله تع واحد بالذات لكن شرف الله تع القرآن علي بقية الكتب المنزلة بكثرة الاطعام و  
 اتساع اللغات وسبب الخلاف ما روي البخاري عن عمر بن الخطاب قال سمعت هشام بن حكيم  
 يقرأ سورة الفرقان في حيوة رسول الله صلعم فاستمعت لقراءته فاذا هو يقرأ علي صفوف كثيرة

فقال اقرايها رسول الله صلعم  
 التي سمعتك يقرأها  
 من اقراك هذه اليوم  
 ساء فليسته  
 برؤيته فقلت  
 اساوره في تفسيره  
 اساوره في فكره  
 الله صلعم



فقلت كذبت فان رسول الله صلى الله عليه وسلم اقراها علي غير ما قرأت فانطلقت به اقوده الي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت  
ان هذا يقراء سورة الفرقان علي حروف لم تقراها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقراء يا هاشم فقراء  
عليه القراءة التي سمعته يقرأها فقال كذا انزلت ثم قال اقراء يا عبد فقراءت القراءة التي اقراني  
فقال كذا انزلت ان هذا القرآن انزل علي سبعة احرف فاقرأوا بما تيسر منه وفي رواية وكل  
شاف كاف وروي عبد الرحمن بن ابي بكر عن ابيه ان جبريل قال يا محمد اقراء القرآن علي حروف  
واحد فقال ميكائيل استناده فاستناده حتي بلغ سبعة احرف فقال اقراء القرآن علي سبعة احرف  
وكل شاف كاف ما لم يختم آية عذاب برحمة او آية رحمة بعذاب وعن ابن شهاب عن سلمة بن ابي سلمة  
عن ابيه ان النبي عم قال لا بن مسعود ان الكتب كانت تنزل من باب واحد علي حرف واحد وان هذا  
القرآن نزل من سبعة ابواب وعلي سبعة احرف وعن ابي هريرة انزل القرآن علي سبعة احرف و  
المراء فيه كثر ثلث مرات فما عرفت فاعلموا به وما جهلتم فردوه الي عالمه واختلف في معنى  
الاحرف فالصحيح انه اختلاف في اللفاظ الحديث عمرو بن لحيات قريش وتيمم وقيس ونحوها  
قال ابو علي الاصحوازي واختلف فيها علي عشرة اوجه هي لغات قريش ومن ينتهي نسب اليها  
لنزوله بلغتهم لانهم قوم الرسول وهي افسح اللغات وقال الفراء لانهم حاوروا البيت فكانت  
تنزع اليهم القبائل علي تنوعها ونجا طوبونهم ويختارون من كل لغة فصحاها ومن كل وجه احسنه  
فجاوا فضاها صباحا ولذا كتب عمر الي ابن مسعود ان الله مع انزل القرآن بلغة هذا الحي  
قريش فاقرئ الناس بلغة قريش ولا تقرأهم بلغة هذيل حين اقراءني وقيل بلغتهم ولغة  
غيرهم له رواية ابن عباس عن النبي عم كان يقري كل من اتاه بلغة واحدة فاشد ذلك عليهم فقال  
عم قد وسم ان اقرئ كل قوم بلغتهم بعد ان كان جبريل عم ينزل عليه في كل عرضة بذلك فقال  
ابو علي قيل هم قريش وهذيل وتيمم وازد وربيعة وهوازن وسعد بن بكر وقال ابن مسعود  
سمعت القراءة فوجدتهم متقاربين فاقرأوا كما علمتم انما هو كقول احدكم نع وهلم واقبل فان قلت  
فالموجود اكثر من سبع قلت المراد سبع قبائل والزايد بطونها وافخاذها وقيل في مفهومها الحديث  
رواه الليث نزل القرآن علي سبعة احرف حلال وحرام وامروني وخبر من كان قبلكم وخبر  
ما هو كائن بعدكم وضرب الامثال وروي علي خصة لكنه مدسل ولا يعارض المسند وقيل  
الخبر والاستخبار والامر والنهي والتمني والترخي والنداء وقيل النص والظاهر والمتأول  
والمحكم والمتشابه والمجمل والمبين ولم يعين النبي عم هذه اللغات بل اقراءها الصلابة  
ونقلها الخلف عن السلف وهي كالارغام وتخفيف الهمزة والامالة واضدادها وربوع

والتدريس والمحل وحركات الاعراب والمعنى ان في كل سبعة اوجه كارجي متداخلة والخلاف اما بانها كلمة واحدة لنا او بدالها حروف كذا



او حركه كذلك واستمر الامر على هذا الى ان كتب المصحف العثمان فتكر منها نوع ابدال الكلمة  
 باخرى كقراءة عمر فامضوا الى ذكر الله وابن مسعود فاقطعوا ايمانها ورقبة واحدة وكما  
 تصوف المنفوش ونوع زيادتها وحذفها كقراءة ثلثة ايام متتابعات والنبي اولى بالمؤمنين  
 من انفسهم وهو ابوهم وبقيت سبعة وتجوز القراءة بهما لمن علم انها منها اذ الاجتماع على  
 البعض لمصلحة لا يمنع الاخر ونقل القراءات السبع فرض كفاية لانها ابعاض القرآن وهو  
 كذلك حفظا للمعجزة والاجتهاد وجواز الاختصار على البعض للبعض وهذا معني قولنا في كتاب  
 النزهة وذا العلم في الاسلام فرض كفاية اذ الكل ابعاض القرآن فخير والصحيح ان المصاحف  
 العثمانية مشتملة على الاصحف السبعة لئلا يجمع الصحابة على ترك قراءة قبض رسول الله  
 صلعم عليها وقيل على حرف وقيل على بعض غير معين لما راي الصحابة من المصلحة للاقتصار  
 على ما هو الاصلح الامة عند شعب الخلاف واتساع بلاد الاسلام **س** الحديث اثبت  
 الخلاف وقوله نعم ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا نفاه **ح** المثبت **خ** خلا  
 تغاير والمنفي اختلاف تناقض فمورد هما مختلف **ضابط** كل قراءة تواتر فعلها ووا **نقل**  
 العربية مطلق ورسم المصحف ولو تعدد اثنان من الاصحف السبعة حكمها حكم المتفق ونعني  
 بالمصحف احد المصاحف العثمانية ومن ثم قال ابن مهران انها كلها حق فليس احدها باولي  
 من الاخر لا يتصدرني عدد من الامة فاذا اردت تحقيق موافقة الرسم التحقيق والتقد  
 يدي فعليكم بشرحي للعقيلة ففيه الابحاث الجميلة وما يلزم جمع فيه فشاذ وحكم الجواز  
 ولا يتادي به فرض القراءة لعدم الجزم ولا يفد الصلوة للاحتمال والي هذا المعنى اثرا  
 في النزهة بقولنا وفي الخبر لما ثور انزل ذكرنا على سبع اصرف وكل شفاء يدرى ففيل معان  
 والصحيح بانها لغات فما فيه التواتر مغتري ويحتمل المرسوم مع عربية فمنها وفي الفرض  
 اقرانه وصبر فان قلت كيف يحصل التواتر مع قول انس جمع القرآن على عهد رسول الله صلعم  
 اربعة وفي اصري لم يجمع الا اربعة ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو  
 زيد وفي اصري وابو الدرداء وقد قطع القاضي ابو بكر بمنع الاربعة وتوقف في الخمسة قلت  
 اتفق على شرط العدد في التواتر واختلف في تعيينه فالصحيح ان الشطابجر عدد يعيد  
 العلم بلا تعيين وقيل بالتعيين ستة اشياء عشر او اثنا عشر او عثرون او اربعون  
 او سبعون فعلى الاول لا اشكال فان الصيغة بمنزلة من العدالة والثقة وعلى الثاني  
 فالذين جمعوا القرآن في عهد رسول الله صلعم كانوا اكثر من الاعداد المذكورة كما نذكر عند قول  
 جزي الله بالخيرات عن ائمة ورواية انس الاولي لا تنافي لعدم الحصر واما الثانية فلا

لا تنافي في ظاهرها  
 وعمر وعثمان وعمر وابو  
 عمر وابو ابن مسعود فلا بد  
 من تأويلها بانهم لم يجمعوه  
 بوجوه قراءته اولم  
 بجمعه تلقيا من الرسول  
 عم قال الامام المهدي



فاما اقتصار اهل الامصار غالباً على نافع من رواية قالون وورش وعلي بن كثير من رواية البرقي  
 وقنبل وعلي بن عمرو من رواية الدوري والسوسي وعلي بن عامر من رواية هشام وابن ذكوان  
 وعلي عامر من رواية ابي بكر وفضل وعلي حمزة من رواية خلف وطلاد وعلي الكساري من رواية  
 الليث والدوري فتقليد للمسبع الاول لكن اقدار حفي عليهم قصده من التبرك بموافقة العدد  
 المدوي وعين هؤلاء الرواية اولاً شتمها رها بالاقراء ولو ذكر غيبهم جاز واستحكمت شهرتهم  
 حتى اذا سمعوا غيرها قالوا شاذ وربما كانت اشهر منها ولقد فعل مسبع هؤلاء ما لا ينبغي  
 له ان يفعله واشكل على العامة حتى جهلوا ما لا سيعهم جهله وليته زاد او نقص لينزل  
 الشبهة وقال ابو علي الا هو ازي لا يقول ان قراء هؤلاء الائمة السبعة جمعت جميع الا  
 حرف السبعة وقد ظن بعض من لا معرفة له بالنقول انه اذا اتقن قراء هؤلاء السبعة  
 انه قد صوي الاحرف السبعة وهو خطأ بين وعله طاهر لا يحكم له بصواب عند جميع المعتمدين  
 قلت وقد صنف الحافظ ابو العلاء كتاب الغاية فيه عشر قراءات من ثلثة وثلثين رواية  
 من نحو سبعين طريقاً قال فيها اقتضت علي الاشهر من الروايات والطرق وجمع ابو علي في ايضاً  
 مائة وخمسة وخمسين رواية تريد علي ضعفها طرقاً قال كلهم مشهورون في النقل والضبط و  
 الاتقان قلت والي هذا الشرح في التمهيد بقولنا واعضل ذوا التسبيع منهم قصده فنزل به  
 الجع الغفير فجهلاً والمسبع الاول هو الامام ابو بكر بن مجاهد صنف كتاب السبعة علي راس  
 الثلثمائة قال ابو علي الا هو ازي هو الذي اوضح يعقوب من السبعة وصجل الكسائي مكانه  
 وقد جمع ابن حبير قبله كتاب الخمسة قلت ومن ثم قوله ومخير عن هذه القراءات التي  
 عليها الناس بالحجاز والعراق والشام اختلفت له هذه الشبهة وما بال متقلديه خالفوه في الرواة  
 فاقصروا علي ورش وقالون لنافع وذكر ابن مجاهد اسمعيل وهو اصل منها وعلي الدوري  
 والسوسي لابي عمرو وذكر شجاعا وهو علي منها وعلي الليث والدوري للكسائي وذكر نصيراً  
 وهو ما وها ولم يذكر قتيبة وهو اولي صحب الكسائي للقراءة احدي وخمين سنة ثم قراء  
 الكسائي وشيخه ابو جعفر عليه وفي الاوجه فذكر ابن مجاهد لابي عمرو الصراط بالين  
 والذاء ولم يذكر وهاله ولا بن كثير نصب غير المغضوب ولم يذكر وه له واطلق تخفيف  
 هذ ورش وقيدوه وخير ابا بكر في انها اذا جاءت وخيدوه في اشياء كثيرة في الاعتماد الا ان  
 المذكور واعلم انه لا يجوز له ان يقراء الا بما اجيز له قراءته لقوله علي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ان يقروا بما علمتم وقال ابو عبيد لا تواخذوا القرآن الا من افواه الشيخ والسجستان  
 لا تأخذوا القرآن عن المصحفين وقال الشافعي والثوري لا تأخذوا العلم من المصحفين

وان تقول انك لا تقراء  
 الا بما اقرب باطله لان  
 كل كلمة وصلتها او  
 فصلتها بي فصلت  
 الموصولة او وصلت  
 المفصلة خالفته  
 في احد ما ثم خالف  
 بعد ذلك شذ في نعمة



وفواد علي احد التقديرين وبنية في فصل نحو قالوا الان وقالوا الحمد لله وحاضر المسجد وحذف  
عكسه فان قلت اصل ما وصلت وافضل ما وصلت قلت ان ساعدك حافظتك علي ذلك جعلت الجاية  
واحبا وان جئت بك السقطت روايتك فاضطرت الي قانون يدشدك الصواب فيقول النقل  
قسمين حقيقي وهو مطابقة اللفظ اللفظ وتقدر في وهو العدول عن اللفظ المقدي الي لفظ لوقرات  
عليه ما شاء عنه اللفظ به ويقول للاول قراته عليه وفي الثاني روايته عنه ولهذا ينبغي  
للمجيز ان يقول اجزته ما قراء علي نظيره مما هو راجع اليه وهذا معني قول مكى ما روايته قسيان  
قسم قراته ينقسم الي مخصوص في كتاب وغير مخصوص وقسم لم اقرا به كمن قسمه علي ما رأت به عند  
عدم النقل والنص واعلم ان الخلاف في وجوه القراءات علي غير حد الخلاف في الاحكام لان كلاما من  
وجوه القراءات حق في نفس الامر كما صرح به عزم وكلاما من الاحكام حق باعتبار الاجتهاد وفي نفس  
الامر الحق واحد ليس بالحرمة العمل بالمقابل معني قول ابن بجاهد اختلف الناس في القراءة كما  
اختلفوا في الاحكام التشبيهية في التعدد لا في الماء خذ **ذكر طرف** من سيرة الناطم وسنده  
هو ولي الله ابو القاسم بن فيره بن خلف بن احمد الدرعيني الشاطبي نسبتة الي شاطبة قرية  
بجزيرة الاندلس كان رحمه الله اماما في علوم القرآن ناصحا للكتاب الله مع متقنا لاصول العربية  
رحلة في الحديث بضبط نسخ الصحيحين من لفظه غاية في الذكاء حافظا في تعبير الروايات  
مجيدا في النظم متواضعا لله مع قدوة في الصلاح ذا بصيرة صافية تلوح منه الكرامات كان يعذل  
اصحابه علي اشياء ما اطلع عليها وسمع الاذان بجامع مصر من عند المؤذنين مرارا وكان محفوظا  
اللسان يمنع جلساءه من فضول الكلام لا يجلس للاقتراء الا منظره اذ شاع له تصانيف حسنة  
من نظمها قصيد اليه في كتاب التمهيد لابن عبد البر من فهمها احاط بالكتاب علما **ومنه**  
بكي الناس قبلي الاكثل مصابي بدع مطيع كالسحاب الصواب **ومنه** يلوموني اذ ما وجدت  
ملايما وما لي ملها حين سميت الاكارها **ومنه** في ظاءات القرآن العظيم رب حظا لكظم غيظ  
عظيم اظفرا نظف بالغليظ الطلوم وحظار تظل ظل حفيظ ظامي النظر في الظلام كظيم يوقظ  
النظر واعظ كل فظ لفظه كاتظام شواظا حيم منظر لا انتظار ظعن طير ناظر ذا العظم  
ظلم كديم ومن نظمها في موانع الصرف دعوا صرف جمع ليس بالفرد اشكلا وفعلان  
فعلي ثم ذي الوصف افعللا وذي الف التانيث والعدل عدة ولا عجز في التعريف خص  
مطولا وذي العدل والتكريب بالخلف والذي بوزن يخص الفعل وغالب علا وما الف مع نون  
اضراه زيدتا وذي هاء وقف والمونث اثقلا ومن نظمها رايته الدسم فاقية نظرا بها ووا  
عقد تصانيفه القصيد الذي سار في الامصار وولقاه بالقبول علماء الاعصار اخذ القراءة

عن الشيخ الامام  
ابي الحسن علي بن  
هدايل عن ابي سليمان  
ابن ابي القاسم الاسوي  
عن الامام ابي عمرو الداعي  
وعن الشيخ ابي عبد الله  
محمد بن ابي العاصم الثوري  
عن الشيخ ابي  
عبد الله محمد  
بن ابي



الحسن عن ابي الحسن علي بن عبد الرحمن الانصاري وعن ابي داود سليمان الاموي عن الشيخ  
ابي عمرو الداني ولد آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة وتوفي رحمه بمصر بعد عصر الاحمر  
آخر جمادى الآخرة تسعين وخمسمائة ودفن يوم الاثنين بمقبرة البيهقي عرفت الناحية  
بشارية قلت مرثيا له . سقت سحب الرضوان ظلا وابللا . شري طير شخص الشاطي المسد .  
امام فريد بارع متورع . صبور طهور ذي عفا وموئيد . زكاه علمه فاختره الناس قدوة .  
فكم عالم من حده متقلد . طمينا ولي الله بالخلد ثاوي يا بعيش رغيد في طلال موئيد . عليك سلام  
الله حيا وميتا . وجبت بالاكرام يا خير مرشد . وقلت في مدح قصيده . اذا ماريت قتل  
السبعة الزم . تنظف بالمناحرز الاماني . جزي الله المصنف كل خير بما اسدا وفي وجه التهاني .  
بالفاظ حكمت در انصيدا . وقد نادت فلبتها المعاني . طم اذية عذبا واروت . حد اوله فكل عنه  
ثاني . خلافتها الطويل ولد سمعا . فعد عن المثالث والمثاني . وقل في روضة فاحت عبيرا .  
وحل بمنزل خير المغانبي . اجاز لنا رواية هذه القصيدة الشيخ القدوة ابي احمد عبد الصمد بن احمد  
بن عبد القادر البغدادي وسمعا من الشيخ ابي عبد الله محمد بن يوسف بن عمر القطبي وسمعا  
علي ناظمها وانباها ايضا الشيخ الامام ابو الحسن علي بن عبد الصمد السخاوي وقراءها  
علي ناظمها وانباها بها الشيخ العالم عبد الله بن ابراهيم بن محمود الجذري وقراءها علي ابي القاسم  
عيسى بن ابي الحكم امام جامع الانوار قال قرأت علي الناظم **هـ** بديت بسم الله في  
النظم **اولا** . تبارك رحمانا رحما وموئلا . الشعر لغة العلم واصطلاح الكلام موروث متقني  
واشتهر الحكماء التخييل ون الوزن والقصيد منه ما تكرر رؤية الحرف الاخير قبل  
الاطلاق والاجوزة بخلافه وحذفت طاءها لانها بمعنى مفعولة وهي من ثاني بحر الطويل ضرب  
مقبوض كعروضه وقافيتها وهي من اخر البيت الي اول متحرك قبل الساكن الاخر وقال  
خفش الكلمة الاخيرة مطلقة مجردة لامية من المتدارك ثانيا في الاجزاء يجوز في فصول القبط  
حذف الخامس الساكن والشلم حذف اول وتد المجموع اول البيت والشلم حذفها والواقع  
في القصيد الاول ويجوز في مفاعيلن القبط والكف حذف السبع الساكن علي التعاقب قد  
وقفا فيها فهذا اضابط زخافها وموجب ان لا اصل ربما كان اصل وقد استقصينا هذا  
في السبيل ان علم التخلييل بديا الشيء انشاء وبديا به جعله اولا كذا او سكن اخر الماضي  
كتاء الفاعل وكل مبتداء اما قال بسم الله قدر بدأت حذف اختصارا وقيل يعذر  
مناسب فيقدر القيام اقوم والفايل اقول والقاري اقراء وطواعم وعدل عن هذا القصد  
البديا واصطلاح الباء التعدية ومتعلقها الفعل وحذف الجبر لا يدخل علي مثله الا ان

ينزل الن من منزله الجزاء ويعذر قوله كذا ونظيره قول الاخر بسم الله بفتحة الامور بسم الله بفتحة السرور بسم الله بفتحة كل خير بسم الله بفتحة الصدور ونقل عن الورع



بدأت بسم الله أو تقدر زيادة الأول نحو قول الشاعر فلا والله لا يلقي لماني ولا للمباهم ابداد واه  
واصل اسم شيموا أو وسم قلت ونحات الاسم اسم فظم او اكسرا وكذا اسم اوضح ليما او قصد او اسم  
الله تع عدي خلا فاللبن في تعريبه من الشرايين واحد قوي الخليل وسيبويه انه جامد وبه قال  
الثاني وعليه المحققون والثاني انه مشتق من اله الرجل فزعم اليه فعال بمعنى مفعول او من و  
لهما احب فابدلت الواو ههنا كناية او من لاه احتجب ثم زيدت الالة عهديه وجنية وحذفت  
علي الاولين او نقلت وفخم للمعبود الحق ولزمت اللام للعلية وقد اضيف الاسم الى المسمى وهو  
غيره في المختار فلذا قدر باللام والحجار والمجرب ورضب وعلى التقدير ضربا ورفع وفي النظم ظرف  
لبدا ت توسعا واللام عهديه وهو مصدر او صفة واصله جمع الاشياء على هيئة متناسبة وعلب  
على الشعر واول لفيف مقرون عند سيبويه فاه وعينه واوان ومن ثم لم ينطق منه تفعل فوز  
فوعلى واصله ووال الكوفيين مثال من وال فوزنه افعل واصله اوال وقيل اجوف من ال فوز  
اعقل واصله الثول وعلى الاخيرين لا ينصرف للوزن والصفة وهو صفة مصدر او ظرف  
بدأت واعرب تمامه بعدم نية الاضافة نحو فاع في الشراب وكنت قبلا الكاد اغص بالماء  
القراح والفه للاطلاق وتفاعل المشاركة صريحا وقد يكون للواحد كتنعاطم وتبارك كثر خيرة  
ومنه تبارك الذي بيده الملك وقيل بحمودة وفاعله ضمير الجلالة ورحمانا رحيما صفتان  
للمبالغة من الرحمة الرقة او النعمة ورحمانا ابلغ ففيه تقديم وصرفه على مذهب من يشترط  
في التثنية وجود فعلي وحذف اللام ضرورية وهو عدي خلا للعلب في تعريبه من العبدانية  
لوضوح الاستقار لا للسمع خلا فاللرازي وهو مختص بقولهم لمسيمة ما زلت رحمانا نحمد  
في كنعنم وموئلا مفعول من واء الحجاز او نجا والاوان سماعا والثالث للمعنى ونبه بالواو ونصب  
الثلثة على تمييز فاعل تبارك او المدح لا الحال والتقدير بدأ بسم الله او يعقوي او بان قلت بسم  
الله في نظمي نظما اول لم اسبق الى اسلوبه او اول نظمي افصح كتابه بالبسملة تاسيا بالكتاب  
العزیز وتبركا ولما روي عن النبي عم اول ما كتب القلم بسم الله الرحمن الرحيم فاذا كتبت كتابا فاكتموا  
اوله وهي مفتاح كل كتاب انزل ولما نزل على بها جبريل اعادة ثلثا وقال هي لك ولا تمسك  
فمعلم لا يدعوها في شيء من امورهم فاني لم ادرها طرفة عين مذ نزلت على ابيك ادم عليه  
وكذلك الملايكة وفي الحديث لا ملجأ ولا منجى منك الا اليك وثبتت صلى الله عليه وسلم في الرضي  
محمد المهدي الى الناس مرسلات ثني به جعله ثانيا ويتعدي بالباء وحذفها ضرورية والموضع  
نصب او جبر او يعقوي او بان قلت والصلوة لغة لفظ بجمع انواع الدعاء الصالح ولما قالت ابنة

الامر يا جبريل الى الاوصار يقول عليه مثل الذي صليته فاعطني نوما فان جبريل المرء مضطجعا الله الرقة ومن التالي الدعاء والسند الى الله تع تبارك واصل الدعاء



ان يكون على صيغة الامر كقوله تع ربنا اغفر لنا وجاه بلفظ الخبر تعالا بالاجابة وربنا بدل ولا يطلق  
 على غير الله الامضا فاعلى الرضى يتعلق بصلى وجعله نفس الرضى مبالغة كعدل او ذى الرضى الرضى  
 او المرمى كقراي ترضى والعرب تجعل الشيء للشيء بملابسة ما كقوله تع بركم الليل وعليه بعد غنتا يا  
 ام غيلانا في السيرة ومنت وما ليل المظلي بنام. وهو واوى وشناه الكوفيون بالياء والممدود مصدر  
 راضيته **ومنه** لم تر حب بان سخطت ولكن مرجبا بالرضا منك واحلا. ومحمد علم نقل من الصفة  
 بدل والمهدي صفة اسم مفعول من احدها بعثة تكريمه ومنفعول الاول قام مقام الفاعل فالستور  
 وثانيهما الى الناس وعدي بالي لمعني ارسل واصل الناس نوسن او اناس وشذ نسو ووسلا حال فروع  
 المهدي موكدة وفيها عن الفعلية خلاف او تميز ارف الصلاة على النبي عم لان الله تع قدن اسمه  
 باسمه نحو ومن يطع الله ورسوله ولقوله تع صلوا عليه وقيل في قوله تع ورفعنا لك ذكرك لا  
 اذكر الا ذكرت لا اله الا الله محمد رسول الله والحديث اما يدضيك يا محمد ان لا يصلي عليك احد  
 من امته الا صليت عليه عشا ولا يلم عليك الا سلمت عليه عشا وعن ابي سعيد ما قوم  
 يقعدون ثم يقومون ولا يصلون على النبي صلعم الا كان عليهم حسرة يوم القيمة واشار بالمهدي  
 الى ماروي انما انا رحمة مهداة للناس وقوله تع وما ارسلناك الا رحمة للعالمين. وعثرته  
 ثم الصحابة ثم من تلاطم على الاحسان بالخير وبلا. اصل العثرة حجر يتردى به الصب  
 الى ماواه وما يبق من اصل الشجرة وعثرة النبي اهل بيته كرواية وعثرته اهل  
 بيته وروي تفسيره بازواجه وذريته وقال منك اهل الادنون وعثرته الا  
 قدرون والجوهري نسلة ورهطه الادنون والليث اولياؤه وهو وما بعده جر  
 عطف على الرضى والصحابة اسم جمع والصحابي من راي النبي عم او صحبه او نقل  
 عنه من المسلمين والتقدير الصحابة غير العثرة ليقوي العطف ومن وضعها  
 للعقلاء وهي هنا موصولة وصلتها تلاطم تبعهم ووجد المرفوع في تلا باعتبار  
 لفظ من وعلى الاحسان سنن الاحسان او بالاحسان فبالخير تأكيد وها الطلاقة  
 ويتعلقان بتلا او الثاني بوجع وابل كشاهد وشهد المطر الكثير وهو  
 حال فاعل تلا باعتبار المعنى اي مشبهين او جايدين او حال مفعوله او  
 حالها كلمته قايدين اتبع الال والاصحاب لقوله عم قولوا اللهم صل على محمد وعلى  
 ال محمد ويصدق على الصحابة في قول واتبع لقوله تع والذين اتبعوهم باحسان  
 والذين جاوا امن بعدكم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان  
 وثلثت ان الحمد لله دايما. وما ليس مبدوء به اجزم العلاء. اي ثلثت بان فتحة



ان او بقولي فتكسر ويحتمل مع فيج رفع الحمد علي نصبه مصدرا ويضعف مع الفتح الدفع حكاية  
 والرواية الفتح والكسر والنصب والحمد الثناء باعتبار الكمال والشكر باعتبار الاحسان و  
 يتقارضان والله الخبر ودائما حال ضمير الحمد لانه اي مستمر او صفة مصدر مقدر وما غير  
 العقلاء ولصفتهم وهي موصولة وصلتها ليس وزنه فعل اذ لا ينبغي المضموم من الاجوف والمفتوح  
 لا يسكن واسمها الضمير العايد ومبدوء خبرها وبه رفع به والهاء للحمد او لاسم الله والعايد  
 محذوف او نصب في مبدوء ضمير ما والصلة والموصولة رفع بالابتداء واجزم العلاء خبر والجزم  
 القطع ولا يتصرف للوزن والصفة والعلاء مفتوح ممدود الشرف قصر لما يندكر في وقف حمزة  
 ففقس عليه نظايره وهذا من باب الصفة المشبهة يرفع معجولها بدلا من الضمير او فاعلا ونصب  
 نكرة تميزا ومعرفة تشبيها بالمفعول ويجي بالاضافة المحضة كقول النابغة . ونسك بعد  
 بذئب عيش . اجب الظاهر ليس له سنام . اي والامر الذي ليس هو مبدوء الحمد فيه او ليس  
 مبدوء هو بالحمد مقطوع الخبر وحمد الله تعالى سميا بقوله الحمد لله واشار في الباقي الى ما خرج  
 ابوداود عن ابي هريرة كل امر في بال لا يبداء فيه بحمد الله فهو اجزم ويدوي كل كلام ويدوي  
 بذكر الله ويدوي فهو قطع وعن ابن عباس لم يبداء فيه بسم الله جاء معكوسا فان قلت فلما  
 بداء به الناظر قلت قد بداء به علي رواية ابن عباس صريحا وعلي غيره معنى اذ حمد الله  
 يحصل بذكر احد اسمائه بخلاف غيره فلماذا اتصل علاؤه وقيل الشروع في الامر بعد الخطبة  
 وقد تقدمه وقيل هو في سياق البداية وقيل الاول تعديده قلب لا يحصل غرض ضم الخطبة  
 وهو براعة المطلع . وبعد فحمد الله فيها كتابه . فيا هذه حبل العدي متجيلا . بعد طرف  
 كان بهم تعنيه الاضافة فاذا حذف مضافه مراد ابني وضم بوفير المقتضاه وعامله مقدر  
 اي قلت والحبل يستعار للسبب والقران سبب المعرفة وهو مبتدأ و والفاء للتعقيب  
 ورفع توقع الاضافة علي حد قولهم اما بعد فقد كان كذا والاخرى للسببية وفيها متعلق  
 به وكتابه خبره او فينا وكتابه خبر مبتدأ محذوف فيا هذا حبل واصله فعل الشاق  
 ومنه الجهاد وبه يتعلق به او بمتجيلا وعلاؤه للكتاب والحبل الداعية جمعها حبول  
 مفعوله والعدي اسم جمع وضمه تغلب وغذاه بالضم فقط ومتجيلا متصيد بالحبال الشبكة  
 جمعها حبال حال فاعل جاهد وفيه صناعة الثجائن الاشتراك في اكثر الموارد سواء  
 رجعا الي اصل واحد كما ترمع القيم او اكثر كروح وريحان وحبل وحبل ومتجبل اي بعد  
 الخطبة فهذه جمل في فضل القران والقراء اولها القران هو السبب الموصل الي الله تعالى  
 فحاج بالنته شبه المخالف حال اخذك اياهم الي الاسلام او ابطال حججهم والعرب تستعير

الحبل للعهد والوصله وقطوعه للقطع قال ابي حبلك واصل حبله واضر  
 البحر يخرنكر ان حبال فينس وتقلب قريبت يندر انقطاعا و  
 اشار في الاول الي قوله تعالى



واعلموا بحبل الله جميعا والى ما روي الخدري عن النبي عزم كتاب الله حبل محدود من  
 الى الارض والخنزاعي ان هذا القرآن سبب طرف بيد الله وطرف بايديكم وعلي انه ستكون  
 فتنة قيل فما المخلص منها يا رسول الله قال كتاب الله فيه بناء ما قبلكم وخبر ما بعدكم و  
 حكم ما بينكم هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ومن ابتغى الهدى في غيره  
 اضله الله هو الحبل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم هو الله الذي لا  
 يزيغ به الاحواء ولا يلبس به اللسن ولا تشيع منه العلماء ولا يخلق على رد ولا تنقضي  
 عجايبه وهو الذي لم تنف به الجن اذ سمعته الا ان قالوا انا سمعنا قرانا عجبا فمن قال به  
 صدق ومن عمل به اجر ومن حكم به عدل ومن فاصم به فلاح ومن دعا اليه هدى الى صراط مستقيم  
 وفي الثاني الى قوله تع وجاهدكم به جهادا كبيرا • واخلق به اذ ليس بخلق جده •  
 جديدا موالية علي الجدم مقبلا • اخلق به احد لفظي التعجب وفارق الامر بلزوم الصيغة  
والباء وهو اكد من ما اخلقه لانه يريد دعاء الغير الى التعجب والهاء للقران وموضع الجار  
والمجرور رفع فلا ضمير فيه او نصب فحيه ضمير واذا ظرف زمان ماض وفيها معنى التقليل  
وعاملها المعلن وتضاف الى الجمل ولذا بنيت ولنقصها واسم ليس ضمير القران وهو فاعل  
يخلق خبرها لازم ثلاثيا ورباعيا تغيب وبلي وجدة غيبز ضد البلي وجديدا اعظم حال  
فاعله بموكدة وموالية ملازمة والهاء للقران مبتدأ وخبره علي الجدم ضد الهزل و  
الاخترا د ومقبلا بحتفل حال فاعل متعلق الخبر وجاز جعل موالية فاعل جديدا جريا  
علي للملابس فيحمل علي الجدم الحال والتعلق به ومقبلا اي ما احق القران بمجاهدة  
المخالف لانه حق محض لا تتغير عظيما واشتار الى ما روي ابن مسعود ان هذا القران  
لا تنقضي عجايبه ولا يخلق عن كثرة الرد ثم انتقل الى مدح القاري فقال ملازم تلاوة  
القران والعمل به ثبت علي الحق حال احتفاله بالتدبر اشارة الى ما روي عنه عزم  
انه قال يا ابا هريرة تعلم القران وعلمه الناس ولا تزال كذلك حتي ياتيكم الموت فانه ان  
اتاكم الموت وانتم كذلك حجت الملائكة الي قبدركم كما يحج الموت منون الي بيت الله الحرام  
وقال علي الازدي قال اردت الجهاد فقال لي ابن عباس هل ادلك علي ما هو خير لك  
من الجهاد تاتي مسجد افتقر في فيه القران وتعلم فيه الفقه ونبيه علي ما كان عليه  
الاولون من الاجتهاد روي ابو ذر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تع ان تغدبهم فانهم  
عبادك ليله ورد فيهم الداري وجه فيها كالحون ليله ورد سعيد ابن جبيرة وا  
متازوا اليوم اياها المجدمون حتي اصبحت • وقاربه المرضي قد مثاله • كالانج حاله مريحا  
وموكلا • وقاربه مبتدأ مضاف

اسم مفعول واو اي اعل  
 بالقلب والادغام خبره  
 وقدر مستاء نون بشرت  
 ويحمل الدعاء بمعنى افزع  
 او



٨  
 المردني صفته وقدر خبره ومثاله فاعل قد فكا لا تبج حاله او فاعله ضمير القاري في مثاله  
 مبتدأ وكالا تبج ورواية ادغامة تكثر اخفاء الحديث وحاليه بدل اشتمال  
 منه ومربجا وموكلا حاله من اراح اعطي الداجة وأكل اطعم اي قاري القرآن المردني  
 الافعال ثبت اصله للنصوص او قدرت عينه او ثبتت صفته في الحديث النبوي  
 وهو ما روي ابو موسى الاشعري عن النبي عم مثل المؤمن الذي يقراء القرآن مثل  
 الاترجة ربحها طبيب الحديث ويريد بالمؤمن ملتزم احكام القرآن قال صهيب سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما امن بالقرآن من استحل حرامه هو المردني اما اذا كان امة  
وبهمه ظل الدنانة قنقلا هو المردني اسمية والمنفصل للقاري ويحتمل خبر  
 قاريه واما قصد تعيين المستكن او حاله واذا ظرف زمان مستقبل وتلزم الشرطية  
 الفعلية مضافة اليها وعاملها الجواب والمفاجأة الاسمية وكان كصار نحو قطا  
 الحزن قد كانت فدا خابيو صنها واسمها ضمير القاري وامة خبرها جامع انواع الخير  
 نحو ان ابراهيم كان امة وامة وقصد عطف على الاصل المردني او على كان و  
 فاعله ظل الدنانة من رزن ثقل استعارة لهيبة السكية للشمول والقتل  
 الكتيب والجبل والمكيال الضخم ونج كسري وهو حال الفاعل على مشيها او متوجا  
 اي انصف القاري بانواع الخير والفضائل وحسن سمته ولم يقنع بمجرد التلاق  
 حمد وقصد وانتفع به وتفضل عليه الوقار روي انس عن النبي عم من جمع القرآن  
 شعه الله بعقله ويقال ابقى الناس عقولا قراء القرآن وكان عمر بن الخطاب  
في المهم وان كان غير الكبر وقال الفضيل حامل القرآن حامل راية الاسلام  
 هو الحزان كان الحدي حواريا له بتجديه الي ان تنبلا هو الحدا اسمية والضمير للقاري  
 والحرفنا ما لك نفسه وان كان شرطية اغنت الاسمية عن جوابه واسم كان ضمير  
 القاري والحدي الحقيقي خبرها وحواريا خبر اخر وحال الفاعل مخفف الباء لغة  
 وعليه قراءة البخاري قال الحواريون انشد ابو زيد وبكي بعينك واكف القطر على  
 الحوار في العالي الذكر وهو الناصر والمخلص والمتنطف قال الكميث والقي  
 فضال الوهن عنك بوثبة حوارية قد طال هذا التفضل واصل الحوار البياض  
 والصفا والغلبة البياض على ناء الامصار قيل فقل للحواريات يكيين غريبا  
 ولا يبيكن الا الكلاب النواج **ون** حواريا عيسى عم وهم اثنا عشر وكذا حوار  
 ريو انبياء عم كلهم مهاجرون العشرة الاسعيد او حمزة وجعفر اخو علي وعثمان

بن مطعون و  
 النقيب الفارسي  
 سعد بن خنيس  
 سعد بن الربيع  
 عبد الله بن رواحة  
 ابو الهيثم بن النبهان  
 والبراء بن معرور



ورافع بن مالك وعبد الله بن حزام وعبادة بن الصامت والمبشر بن عمير وولده للقرآن و  
يتعلق بجواريا ويحدر في بقصده يتدبر ويتعلق بأجد الخبرين والهاء معمول المصدر  
فاعل ان كانت للقاري ومفعول ان كانت للقرآن وتنبيل ان تنفي الانبيل فالانبل وتنبيل  
البحير مات كنفقت الدابة واستعير هنا اي ان كان القاري حقيقيا باجتهاده في  
تلاوة القرآن ويغهم معانيه والانتقاد له مخلصا لنصته معرضا عما سواه متوقفا ثابتا  
الي ان مات فهو الحكيم لانه لم يملكه هواه ولم يستعبده دنياه وكيف يشمر جلب بدوها و  
هو يتلو او ما الحيوة الدنيا الامتاع الغرور وقوله عزم لو كانت الدنيا تزن عند الله  
جنح بعوضه ما سقى كافرا منها شربة ماء. وان كتب الله او ثوق شافع. واغني  
غنا. واهبا متفضلا. الاول جملة اسمية مؤكدة واو ثوق اقوي واغني عطف عليه ا  
فعل التفضيل من غني استغني او اقام لا من اغني كغني لشذوذه وقال بعض شيوخ  
الشاطبي هل تجد في القرآن ثلاثا او في قال ومن او في بعده وغنا كفاية والتقدير  
اكثر او ادم دني غنا بمعنى مغن ولو لا تقدير يردني لنصب اذ لا يضاف افعل الا الي  
بعضه وكذا نصب الجرافة عبد او اهبا متفضلا حال افعلا غني او تميز هذا اتصل  
بقوله واخلاق وحيث على السابق اي القرآن اقوي الشفعاء واغني المغنين ولا  
ول الشطرة الي ما روي في الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرأوا القرآن فانه يجي يوم  
القيمة شفيما لا صحابه وروي من شفع له القرآن يوم القيمة يجي والقرآن شافع مشفع  
وشاهد مصدق وينادي يوم القيمة يا ماح الله قمر فاذل الجنة فلا يقوم الا من  
كان يكثر قراءة قل هو الله احد وفي الثاني الي ما روي عن النبي عم القرآن غني لا فقد  
معه ولا غني دونه وليس منا من لم يتغن بالقرآن اي يستغني لانه عم قاله حين  
دخل على سعد وعنده متاع رث قال الاعمش. وكنت امرازا منا بالعراق خفيف  
المناخ طويل التفتني واخذ كلانا غني عن ارضه حياته ونحن اذا متنا اشد تغايبا.  
وفي الحديث من قراء القرآن فداي ان احدا اعطى افضل مما اعطى فقد عظم صغيرا و  
صغيرا عظيما وقال ابن مسعود من قراء القرآن فهو غني ونعم كثر الصعلوك الى عمران  
يقوم بها اضر الليل. وخير جليس لا يمل حديثه وتزداد فيه تجلا. وخير  
اصله اخير فحفت واعدا به كاغني غنا. ويجوز ان يكون علي خير مستقرا والجلس  
المجالس ولا يمل حديثه صفة المرفوع او المحرور او خير وتزداد مصدر  
وتفتح التا اول المصادر الا التلقا والتبنيان وهو مبتدأ مضاف الى الفاعل  
فيكون الداء للقاري

او الالمفعول فيكون  
للقرآن وجاز حذف  
فاعله لعدم تجله و  
خبره يزداد وفاعله  
اصلا او التردد  
في على بالياء والياء  
للتزداد و



يتعلق به والمنصوبات احوال القاري لانه مفعول نادر ملازم تلاوة القرآن العامل  
 به معظمة بتصديقه وحفظه بحسبه بضبط اللسان والطهارة والادب مشيدا الى قوله  
 والذين يمسكون بالكتاب والي ماروي في الصحيح كتاب الله فيه الهدى والنور فتمسكوا  
 بكتاب الله وخذوا به والي ماروي بن عباس من وقد القرآن فقد وقد الله ومن اجلال  
 القرآن تذكر الجدل فيه والمراد قال في الحديث اياكم والاختلاف في القرآن فانما هلك من كان  
 قبلكم باختلافهم وفيه المراد في القرآن كفر ومن اجلاله باجتنا ب كامله كل ما يشين قال بن  
 سعود ينبغي لحامل القرآن ان يعرف بلبيله اذا الناس ناعثون وبهارة اذا الناس يفترون  
 وبورعه اذا الناس يخلفون وببواضعه اذا الناس يتكبرون وبخرنه اذا الناس يفرون  
 وبكايته اذا الناس يضحكون وبصمته اذا الناس يخوضون ومن اجلال القرآن حسن  
 الانصات اليه للآية وسببها خاص بالماموم والخطبة او بقرارة النبي خلافا للاغني  
والحكم عام للدرجة ليبشده بقوله هتيا، مرياء، والداك عليهما. ملابس انوار من  
 التاج والحلا. الهني، اللذيد الذي لا آفة فيه والمراد السيهيل المامون الغالبة من هتيا  
 وامري فغير للازدواج واصلاهما لما يطعم وهما حالان التقدير حصل لك ثواب العمل  
 طيبا او مفعولا صادقت او صفتا عش عيشا والداك غلب الاصل كالزوجين  
 وخاطب القاري للمعني نحو يا عظيم كلهم وكلمهم وحذف الواو والاخرى كقوله تع وجوههم  
 مسودة وهو مبتدأ وعليها ضميره للوالدين وهو ضمير ملابس او رافعه جمع ملبس  
 متجاو كراي ملبس جمع باعتبار الانواع او المعني واصنافها الى الانوار للملابسة بمعنى  
 من والجملة خبر المبتدأ ومن جنسية والتاج الاكليل والحلي جمع حلية كالحمية  
 وهي وقياسها الكسرة للهيئة من لبس الحلي او جمع حلة اللباس الفاخر التام والا  
 صل الحلي فابدل كاملية الكتاب اي يا هذا القاري المتمسك بالقرآن طب بتمتلك  
 وافرح بكرامة والديك اشارة الى قوله تع ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ذلك هو الفضل  
 الكبير جنات عدن يدخلونها الآية والي ماروي سهل بن سعد عن النبي عن من  
 قراء القرآن وعمل بما فيه البس والداه تا جايوم القيمة ضواء احسن من ضوء الشمس  
 في بيوت الدنيا والي ماروي ابو هريرة قال والبس والداه حله لا تقوم لها الدنيا  
وما فيها ونظم تمام الحديث في قوله فاطنكم بالنخل عند خرايه. اولئك اهل  
 الله والصفوة الملا. مانكرة استفهام تعظيم اوني الى الامر مبتدأ خبره فظنكم

وهو تزيين الوجه بغير ما يخدمه  
 لا صدها كذا وهو  
 مصدر مضاف الى  
 الفاعل والخطاب  
 للقرآن او التقدير  
 الى السامع و  
 النخل الولد



من نجل اخبر ومنه قول الشاعر انجب انا والديه به اذ نجلاه فنع ما نجلاه ويتعلق بالظن  
وعند جزائه طرف للمخزوف تقديره ما قطنونه حاصله عند جزاء الولد لا اللظن لليقين  
واعتبر لفظ النجل فوجد ضمير واعتبر معناه فجمع اشارته في قوله اولئك وهو  
بجمع المذكور والمؤنث العاقل وغيره مدا وقصدا مبتدأ خبره اهل الله اسم جمع  
بجمع باعتبار الانواع ويحتمله النظم وهم المقربون من رحمة والاضافة للتكريم و  
الصفوة الخالص وفيها الحركة والدواية بالفتح والكسر واحتمل جمع صني والواو  
لساق الحديث والملاء مهموز الاشراف والجماعة فان وتحدثوا ملائكة لتصبح امنا عذرا  
لا كهمل ولا مولود وفي الحديث احسنوا ملائكم اي عشتاكم وهو الخلق في قول الجهنى  
فنادوا يا ابا ال بهته اذ اراونا فقلنا احسنى ملائجهينا وهم امرؤوعان بالعطف اي  
اي شيء ظننتموه حاصله من الثواب عند جزاء الولد الذي اكرم والداه لاجله فالامر  
اعظم منه اشار في الاول الى تمام حديث السابق وهو مما ظنكم بالذي علم بما فيه لان الجزاء  
لا يكون الا للعامل وفي الاخر الى ما روي بن ماجه عن انس عن النبي عزم ان لله اهلين  
من خلقه قيل من هم يا رسول الله قال هم اهل القرآن اهل الله وخاصة معناه القاري  
العامل وروي ابن عباس قال صلح اشراف امي جملة القرآن واصحاب الليل ثم اتبعهم  
بقوله اولوا البر والاحسان والصبر والتقى حلاهم بها جاء القرآن مفصلا و  
يحتمل هم اولوا اصحاب والبر واتباعه جربا لاضافة والعطف والبر الصلاح والاحسان  
فعل الحسن والصبر حبس النفس على الطاعة وعن المعصية والتقى فاقوه واوا الطاعة  
لما نها وقاية من العذاب وصلاح صفاتهم خبر مبتدأ اي هذه او مبتدأ خبره جاء القرآن  
وياي تذكر الكهز وبها يتعلق به والهاء للحالي او حال القرآن او مفصلا وهو حاله  
معني مبين او محسن باعتبار المذكور كعقد مفصل اي اهل الله جمعوا صفات  
الكمال المذكورة في آيات القرآن كقوله تع وما عند الله خيل لا يبار جمع بكثير  
النفع ولكن البر من التقى وان الله لمع المحسنين والله يحب الصابرين انما يتقبل  
الله من المتقين وامثاله تدرست المتصف بها على مداومتها او التفت الى السامع  
فحشه على تخصيصها فقال عليك بها ما عشت فيها منافعها وبع نفسك الدنيا  
بانفاسها العلاء عليك اسم الذم منقول من الجار والمجرور لاثاء الاعاء و  
يتعدى باعتبار معناه وبها يتعلق بالصق والهاء للصفات وما عشت مصدرة

من تاء عشت  
حال من فاعل عليك  
من اياك او باذل النفس  
قالوا للصفات بمعنى  
من اياك او بها نفسا  
والهاء للدين المكنون  
وفيها يتعدى بالعزل  
كما ان سطر



لعدم العموم ومع ايدل او عوض ونفسك مفعوله والدنيا صفتها تانيث الادي الاقل  
 لحقارتها اذ مبداء المداير نطفة مذرة واخره جيفة قدرة وموفيا بينهما يحمد العذرة  
 وياؤها عن اوليتها عن الاسم والقصوي منه وباء بانفسها ظرفيه على البدل  
 متبالة على العوض والانفاس جمع نفس بالفتح الروح والها للصفات والعلو  
 صفتها جمع عليها فتكتب بالياء او مفردة كالعلاء فيقدر ذوات العلو ويكتب  
 بهما اي الزم هذه الصفات مدة حياتك في الدنيا من اعماعك او باذ لا انفس  
 ما عندك في تحصيلها وابذل جهدك او عوض شهواتك الحقيقية بطيب ارواح الاعمال  
 الصالحة اشارة الى ما روي في الحديث خيركم من طال عمره وحسن عمله وفيه ان من  
 السعادة ان يطول عمر العبد حتى يرزقه الله الابدية وفيه بقية عمر المؤمن لا تمن  
 لها يدرك به ما فات ويحيى ما مات وفي المعنى بقية العمر عندى ما لها ثمن وان عدا غير  
 يستدرك المدة فيه ما فات ويحيى ما مات ويجوز السوء بالحسن جزى الله بالخيرات غنايمة  
 لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا جزى قضي دعا كقول الشماخ جزى الله خيرا من اميد  
 وباركت يد الله في ذاك الادم الممزق ويتعدي بنفسه الى مفعولين فالثاني بالخيرات  
 جمع خيره الفاضلة وبارؤه زايدة وعنا يتعلق به والاول ائمة ومان تقريره ولنا صفة  
 او يتعلق بنقلوا صفتها والقرآن مفعوله اسم او مصدر والعذب المحل والسلسل السهل  
 صفتا مصدر مقدر او حالان مؤكدا ان على الاسم نية الخلف على حب السلف وتعظيمهم  
 والدعاء لهم تاسيا بقوله تع والذين جاؤا من بعد لم يقولوا ربنا اغفر لنا ولاخواننا  
 الذين سبقونا بالايمان اي جزى الله ائمتنا الناقلين القرآن او وجوهه او القراء  
 الخيرة نقلا محفوظا غير مشوب بالدراي او على حاله اشارة الى ما روي في الحديث من  
 اولي اليكم سعدون فافكا فيؤء فان لم تجدوا فادعوا له وفيه اذا قال الرجل لاضيه  
 جزاك الله خيرا فقد ابلغ في الشناء والائمة الذين نقل عنهم وجوه القراءات من  
 الصحابة المهاجرين ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة وسعد وابن مسعود  
 وحذيفة وسالم مولي ابي حذيفة وابو هريرة وابن عمر وابن عباس وعمر بن  
 العاص وابنه عبد الله ومعوية وابن الزبير وعبد الله بن السائب وعائشة وحفصة  
 وام سلمة ومن الانصار ابي بن كعب وسعد بن جبل وزيد بن ثابت وابو الدرداء وابو زيد  
 وجميع بن حارثة وانس بن مالك ومن التابعين بكة عبيد بن عمير وعطاء وطاوس  
 ومجاهد وعكرمة وابن ابي مليك وبالمدينة ابن المسيب وعروة وسالم وعمر بن

جزى الله  
 خيرا

عبد العزيز و  
 ليثان وعطاء ابن  
 سار ومعاذ بن القاري و  
 عبد الله بن عمر بن  
 وهب بن  
 حذير وزييد بن  
 اسلمة وباكوفة علقمة  
 واللود وسرو و  
 عبيدة وعمر بن  
 شرجيل



والحديث بن قيس والبرقيع بن خثيم وعمرو بن ميمون وابو عبد الرحمن السلمي ونضر بن  
 حبش وعبيد بن فضيلة وابوزرعة بن عمرو وسعد بن جبلة والنخعي والشعبي  
 وبالبصرة عامر بن قيس وابو العالية وابورجاء ونضر بن عاصم ويحيى بن يعقوب وجابر  
 بن زيد والحسن وابن سيد بن وقتادة وبالثام المعيرة بن ابي شهاب المحرومي ثم تحرك  
 بعد هذا ولا للعقدا واشتهروا بها فاقندي الناس بهم فبكرة ابن كثير ومحمد بن قيس  
 الاعرج ومحمد بن يحيى وبالمدينة ابو جعفر يزيد بن الفقعان وشيبة بن نضاح و  
 نافع بن ابي نعيم وبالكوفة يحيى بن وثاب وعاصم بن بهدلة وسليمان الاعشى وحمزة  
 والكاسي وبالبصرة عبد الله بن ابي اسحق وعيسى بن عمرو وابو عمرو بن العلاء وعاصم  
 المجدي وبالشام ابن عامر ويحيى بن الحارث الدماري وخليفة بن اسعد واعطية  
 بن قيس او اسمعيل بن عبيد ثم خلفهم خلق كثير قلت وكل من اتقن حفظ القرآن و  
 اذ من درسه واحكم تحويد الفاظه وعلم مبادئه ومقاطعة وصنيط روايته فرائده و  
 فهم وجوه اعرابه ولغاته ووقف على حقيقة اشتقاقه وتصريفه ورسخ في ناسخه  
 ومنسوخه واخذ خطا وافدا من فسه وتاويله وصان نقله عن الراي وتجاوز عن  
 مقاييس العربية وسعة السنة وجملة الوقار وغمره الحياء وكان عدلا متيقظا  
 ورعا معروفا عن الدنيا مستبلا على الاخرة قريبا من الله فهو الامام الذي يرجع اليه  
 ويعول عليه ويقتدى باقواله ويبتدي بافعاله وهذا البيت توطئة للائمة المذكورين  
 في هذا الكتاب قدم على التصريح بهم استعارات شوقيت اليهم في قوله فمنهم بدور  
سبعة قد توسطت سماء العلي والعدل زهدا وكلا من مبعضة والضمير للائمة  
 وهو ضمير بدور او رافعه وسبعة صفتة وتوسطت صفتها والضمير لها والوسط خيار  
 الشيء وما نسيه الا قطار اليه سوارا واحدا ما يكون متوسطة وسما مفعولة وهي ما علل  
 والعلل مضافة كالعلل الدفعية او جمع عليها فيقدر من اقرب والعدل الحق عطف على العلي و  
 زهدا جمع زاهد كبنل او ازهد كجمر وهو المضي والكامل التام وطا حال افاعل توسطت  
 الاولى مقبلة وكذا الثانية ان قصد النور وموكلة ان قصد الشك تنبيهان جمع البدر  
 باعتبار محله ووصفه بالكمال باعتبار العهد وهو قديم من قول ابي العلاء توفي البدور  
 المنقوص وهي صفة ويدركها النقصان وهي كوامل وعدل عن الشمس لان القمر اشرف  
 باعتبار معناه ولذلك قبل القمر ان اي من الائمة القراء سبعة اشياخ اشهر البدور  
 الكوامل لتمام علومهم وعلو رتبتهم واشتهار صنيتهم والاهل القراء بطريقهم فاقندي الناس  
 وقال

في كتابه عليهم  
 ان رغبهم في الكثرة  
 كما تقدم وبتوهم  
 كما قال فيهم الخاقاني  
 على الوري لا قراهم  
 فللسبعة القراء حق  
 قرآن بهم الوري  
 وقال



الدارين فهو لار السبعة الائمة هم الذين نصحوا الامة ونقلوا اليهم الحروف وودونوا الصحيح  
والعذرون وما ميزوا الخطاء والتصحيها وطرحوا الواضي والضعيف ونبدوا  
القياس والاراء او سلكوا المحجة البيضاء بالافتداء بالادة الاضيار والبحث  
بالتفتيش للآثار وقلت فيهم فنافعنا وابنا كثير وعامر وعمرو وعاصم وحمزة  
مع علي اية اعلام القمان وقدوة الزمان فيا طوبى لمن انجهم ولي لقد حرو واطرق  
الخلاف وسهلوا فاصح للوراد اعدب منهل ثقة هداة عاملون بعلمهم بل خلاص  
مصدخاع نشر قد نفل جناحهم الى العرش عنا بفضلهم عذرا حنة الفردوس الكرم منديل  
لها شهب عنها استنارت فنورت سواد الدجى حتى تفرق وانجلي لها شهب اسمية  
او شهب فاعل الجبار وبعد جعلها فاعل توسطت والهاء للبدور والشهاب بالنجم  
المضي واصله شعله النار وعنها يتعلق باستنارت ونارت اضاءت هي فنورت  
فعلية اضاءت غيرها والفاء لتعقيب التعليم التعلم وسواد منعوله والدجاء  
بالاضافة جمع دجبة الظلمة وحتى غاية وتفرق تقطع وفاعله ضمير السواد وانجلا  
انكشف عطف عليه رشح استعارة البدور للائمة باستعارة الشهب لردائها  
للمسبة والالخطاط والنور للعلم والظلمة للجهل تنبيه نسبة الشهب الى الشمس  
اولي من البدر لفيضه عليها لكن نسبها الي البدر لان فادتها معها وهذا حكم الرواية لا الشها  
وهذا يريد من قال لا يحتاج الي الشهب الا بعد اقول البدور الا ان يريد النور لا  
النو اي للقاء السبعة رواه اشبهت الشهب في العلو والاشتهار والهداية  
اخذت القراءة عنهم وعلمتها الناس حافظين سبلها فاماطت عنهم ظلمة الجهل و  
البستهم انوار العلم وسوف تراهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه  
متمثلا سوف حرف تنفيس وتري مرفوض الاصل واما تري عيناك ما لم تدر  
منه فان كان من رواية العين كتابة او كتابة عن السماع فواحد حال المفعول  
وبعد واحد صفة اي مرتبين او بدل الضمير وان كان من رواية القلب فواحد  
ثاني مفعوليه ومتمثلا متشخص صفة واحد ومع اثنين طرفه او ضبط  
طوقد رفعال ونصبها بدل واحد او من اصحابه صفة اثنين والهاء لواحد و  
الاصحاب جمع صحب صحاب او اسمه وهم الاتباع حقيقة في البعض مجاز  
في الآخر وعد بذكر البدور مع الشهب ليتشوق اليهم ويبين انه تذكر لكل  
امام راويين من اشهر رواية لنقص قدراته فيها ولكل راو طريق ياتي  
كذلك ويرتبه في النظم باعتبار اولوية ما  
مكتبين تحيرهم نقادهم كل يارح  
وليس علي قدرانه متا خلا  
تحير ارتضي











هشام وله رواية كابن فليح والائمة الثلاثة ذكر منهم راويين في قوله . رواي احمد البزري له  
ومحمد . علي سند وهو اللقب قنبلا . احمد لا ينصرف للعلمية والوزن الغالب فاعل روي  
والبزري صفته خفف لغة ففقد نظايره وله متعلق روي بمعنى عن بعد القول اذا كان المقول  
عنه غايبا كقوله تع وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو والها ، لابن كثير ومحمد عطف وعلي سند  
متعلق روي وهو اعزاء المدوي الي من اخذ عنه وعلي يعني الباء اي متلبسين بالاسماء  
لانها ما قراء عليه وهو معنى قول التيسير روي قنبلا والبزري القراءة عن ابن كثير  
بالسند وهو ضمير محمد مبتدأ وخبره اللقب اسم مفعول قام مفعوله الاول مقام الفاعل  
على فاستتر وقنبلا مفعول الثاني وهو الثالث يد الغليظ او من القنابلة بيت مكة  
صرح بالبزري واحمد وقنبلا وقدم البزري خلافا للتيسير لعلو سنده فالاول ابو الحسن  
احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع ابن ابي برة واليه مولد بني مخزوم المكي مؤذن  
المسجد الحرام وامامه قراء علي عكرمة بن سليمان علي اسمعيل بن عبد الله القسطنطيني  
علي ثبل بن عباد علي بن كثير وقال علي اسمعيل ومات بها سنة خمس مائتين والثاني  
ابو عمر محمد قنبلا بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة المكي المخزومي قراء  
علي ابي الحسن احمد القواسم علي ابي الاخير وطوب بن وارضع علي اسمعيل علي ثبل و  
معروف بن مشكان علي ابن كثير وقال وطوب قراء علي ثبل ومعروف وقراء علي  
البزري وعلي ابن فليح علي ابن سبعة علي القسطنطيني علي ابن كثير ومات سنة احدى و  
تعين ومائتين . واما الامام المازني صريحهم . ابو عمر البصري فوالده العلا . اما تذكر  
في التفصيل وقد استغن بالاولى كالابن والامام مبتدأ وما بعده صفته والصحيح  
الخالص وابو عمرو يدل اوبيان وزيدت واوا الخط رفعا وجرا ليمتاز عن عمرو والبصري  
صفته وكسرت ياء النسبة ليمتاز عن نسبة الحجازة فوالده العلا اسمية والفاء جواب  
والعلا مفتوح بمدود غير ثلث بابي عمرو وباعتبا مولده هو ابو عمرو وزبان او عريان او يحيى  
او محبوب او محمد او جبر او عيينه او كنية قال الفرزدق لما نوارى ابو عمرو ومن الحجج  
ما زلت اتوصل حتى لقيت فقلت ما زلت اغلق ابوابا واغلقها حتى لقيت ابا عمرو وبن عمار  
حتى رايت فتي ضجعا دسيعته من المدينة حروا بن احمر بنهميه من مازنا في فرع نبعتها  
حزكيم وعود غيد خوار وسالته عن اسمه فقال ابو عمرو فلم ارجعه لهيبته ابن  
العلاء بن عمار او العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جهم بن حجر بن  
خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن عليم كازروني الاصل صريح بابي عمرو والمازني والبصري  
من امة القراء والنحو واعرف الناس بالشعر وايام العرب ممسكا بالانار قال لولا ان  
ليس لي ان اقراء الا ما قرأ به قراير



حرف كذا وكذا وقال ما قدرت حذفا بغير اثر ولما قدم المدينة اهدى اليه الناس وكانوا  
 لا يجدون من لم يقرأ عليه قاريا قال سفيان بن عيينة رايت عم في المنام فقلت يا رسول الله  
 قد اختلفت على القراءات فقرأه من تاملني اقدرا فقال اقدرا بقراءة ابي عمرو  
 بن العلاء وقال الامام احمد قد رايت ابي عمرو واحب القراءات الي قراء علي ابن كثير  
 ومجاهد وسعيد بن جبيرة علي ابن عباس علي ابو علي رسول الله صلعم وعلي ابن جعفر  
 القاري علي ابن عباس وعلي عاصم ولد بكة سنة ثمان اوتسع وستين وثلاثمائة بالبصرة  
 ومات بالكوفة سنة اربع اوتسع وخمسين ومائة لثمان عشرة سنة من خلا  
 فة المنصور اوقبله بسنتين وله رواية كشجاع وعبد الوارث وابي زيد والاصمعي  
واللؤلؤي ذكر منهم راوي افرع منه روايتين في قوله افاض علي يحيى اليزيدي كسبه  
 فاصبح بالعذب الفرات معللا فاض الماء كثر فعداه بالهمز وقاعلة ضمير ابي عمرو  
 وعلي يحيى ثاني مفعوليه واليزيدي صفة وسببه الاول والهاء لابي عمرو والسبب العطاء  
 من ساب الماء جري واسم اصبح ضمير اليزيدي والعذب الحلو والفرات صادق الحلاق  
 والباء يتعلق بمعللا خبرها وهو المسقي ثانيا من العلل بعد النهل في ذكر المتوسط  
 بين ابي عمرو وراويه لتوصله ابي افرع ابو عمرو وعلمه الكثير علي ابن محمد يحيى  
 بن المبارك العدوي البصري اليزيدي صاحب يزيدي حال المهدي لما قدار  
 عليه فصدر عنه بعلم عزيز مضبوط سهل التناول وهو امثل اصحى بابي عمرو  
 قام بالقراءة بعد ابي عمرو ووافق نظرا وكما ابو صدوق ابي عمرو فخرج بشيعة  
 عند توجهه مكة واوصاه بولده فلما عاد لقاوه وقال له كيف رضاك عن يحيى فقال  
 ما رايت من ذوات فحلف المبارك ان لا يدخل بيتا حتى يقرأ يحيى علي ابي عمرو  
 القرآن كله قايما ففعل ابو عمرو وقام اليزيدي فما جلس حتى اكمل عليه القرآن ووصي  
 انا لا يخرج من شجرة الاما فيه موعظة واكثر المصنفين جعلوا صاحب الرواية  
 مع شجاع مات بخراسان او بغداد سنة اثنتين ومائتين ايام الرشيد وله  
 رواية كابن سعدان وابي حمدون وابن فرح واولاده عبيد الله وابراهيم واسماعيل  
وابن ابنه احمد بن محمد ذكر منهم راويين في قوله ابو عمر الدوري وصالحهم ابو  
 شعيب هو السوسي عنه تقبلا ابو عمر الدوري مبتدأ وصالحهم عطف وهو علم  
 وابو شعيب بدل اوبيان وهو السوسي اسمية معترضة للبيان والضمير لصالح اولا  
 شعيب علي البيان وله علي البدل للقصد لا للعرب للاتحاد وهاء عنه لليزيدي و  
 يتعلق بتقبلا

قبلا خبر مبتدأ  
 والالف ضمير الدوري  
 السوسي راوي  
 اخذ الالف  
 اليزيدي  
 قول النيسابري  
 عن ابي محمد يحيى  
 صرح بالدوري  
 والسوسي



قال اول ابو عمر حفص بن عمر بن صهيب بن الازدي النخعي الدورى موضع بقرب بغداد  
 ولد بها ايام المنصور سنة خمسين ومائة جمع السبعة وصنف فيها كتابا وكتب  
 الحديث وسمع كبيرا ولهذا قدمه ومات سنة ست واربعين ومائتين ايام  
 المتوكل والثاني ابو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله الرستي السوسى موضع  
بالاهواز مات بالرقعة سنة احدى وستين ومائتين . واما دمشق الشام  
 دار بن عامر فترك بعبد الله طابت محلا . دمشق الشام مبتدأ مضاف بتقدير العموم او  
 لبيان محلها ويقدر بنى ودار بن عامر بدل او صفة فتلك مبتدأ اخر اشارة اليها وعدل  
 عن ضمير عبد الله ببيان الاسم وباؤه سببية يتعلق بطابت خبر الثاني والجملة خبر الاول  
 ومحلا لا يميز موضع الحلول الكثير اى عظم شأن دمشق بابن عامر وطاب نزولها الا  
 خذ القراءة عنه هو ابو عمران او عثمان او نعيم او عليم عبد الله بن عامر بن يزيد بن يثيم  
 بن ربيعة الدمشقي البجلي بحصب بن دهمان بن عامر بن حميد بن سبأ بن يشجب بن  
 يعرب بن قحطان او ابن مالك بن اصبج او ابن زيد قاضي دمشق بايام الوليد وخطيبها  
 تابعي من ائمة القراءة والحديث اجمع الكافيون على قراءته قال لقيت وانته بن الاسقع  
 فقلت له بايعت بيدك هذه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نعم فقبلتها فقدمه علي الكوفيون لعلق  
 سنده صرح بابن عامر والدمشقي قراى علي المغيرة بن ابي شهاب علي عثمان او علي ابي  
 الدرداء علي النبي عم او علي عثمان الكل او البعض او سمعه ولد سنة احدى وعشرين ومات  
 بدمشق سنة ثمان عشرة ومائة ايام هشام بن عبد الملك وله رواية كالوليد بن عتبة  
والوليد بن مسلم وعبد الزواق ذكرتهم راويين في قوله . هشام وعبد الله وهو انتسابه  
 لذكوان بالاسناد عنه تنقلا . هشام مبتدأ وعبد الله عطف وهو انتسابه لذكوان  
 جملة كبرى معتضة والهاء ان لعبد الله واللام بمعنى اى بين انه ينتسب اليه بوسط  
 تنقلا خبر الراويين اى نقلوا شيئا بعد شيئا كثرهم وعنه يتعلق به وهاؤه لابن عامر  
 والصلة على التمام والحذف على القبض وباء بالاسناد حالية لانها ما قراء عليه وهو  
 معنى قول التيسير ويا القراءة عن ابن عامر باسناد صحيح بهشام وابن ذكوان  
 قال الاول ابو الوليد هشام بن عمار بن بضر بن ابان بن ميسة السلمي الدمشقي  
 قاضيها وخطيبها قدمه لشهرته بالحديث خلافا للتيسير قراى علي عراك المري وابو  
 بن يثيم علي بن حارث الزمارسي علي ابن عامر مات بها سنة خمس وست وار  
 بعين ومائتين والثاني ابو عمرو وعبد الله بن احمد بن يثيم بن ذكوان القدرسي

القدرسي امام الخمس  
 علي يحيى علي ابن عامر  
 ولد يوم عاشوراء  
 سنة ثلث وبعين و  
 مائة ومات بها سنة  
 احدى او اثنتين  
 واربعين











كان يفتح كل شهر خمسا او تسعا وعشرين ختمة واليه اشار عبرتيل وكان يصلي بعد الاقراء  
اربع ركعات ويصلي بين الظهر والعصر والمغرب والعشاء ويقوم اكثر الليل قرا على  
ابي عبد الله جعفر الصادق علي ابيه ابي جعفر محمد الباقر علي ابيه ابي الحسين علي زين العابدين  
علي ابيه ابي عبد الله الحسين علي ابيه امير المؤمنين علي ابن ابي طالب وعلي ابي محمد سلیمان  
بن مهران الاعمش علي يحيى بن وثاب الاسدي علي ابي شبل علقمة النخعي علي عبد الله بن مسعود  
علي النبي عم وعلي محمد بن عبد الرحمن ابن ابي ليلى العاصي علي المنهال بن عمر علي سعيد بن جابر  
علي عبد الله بن عباس علي ابي بن كعب وعلي حمدان بن اعين علي ابي الاسود علي عثمان وعلي  
ولد سنة ثمانين ومات بجلوان سنة ست او ثمان وخمسين ومائة ايام المنصور وله  
رواية كالعبيسي والصبلي ذكرتهم راويا فزع عنه روايتين في قوله روي خلف  
عنه وخلافة الذي رواه سليم متقنا ومحصلا روي خلف فعليه وعنه يتعلق بروي  
والهاجمة وخلافة عطف والصلة والموصول مفعول روي وفاعل رواه سليم وجب تا  
خبره لاتصال المفعول وهو العايد ومتقنا محكم ومحصلا مجموع حالا الموصول او العايد  
اي روي عن حمزة بواسطة سليم الحرف الذي نقله عنه اليها محفوظا وحذف عنه الاخرية  
اعتمادا على الاولى وبهذا اندفع قول من قال لا يفهم من كلام الناطم انها قراء علي سليم وهو  
معني قول التيسير روي القراءة عن ابي عيسى سليم عن حمزة وهو امثل اصحابه كان اخا اقبل  
يقول حمزة لا يصح به تحفظوا وحققوا المصنفين جعلوه صاحب الرواية من ابن  
قلوبها والخزاز فالاول ابو محمد خلف وقدمه لاختياره ابن هشام بن ابي طالب البزاز  
الصليحي نسبة اليهم الصليحي باعمال واسط ومات ببغداد مختفيا زمان الجهنمية سنة  
تسع وعشرين ومائتين والثاني ابو عيسى خلاد بن خالد او خليد او عيسى الصيرفي  
الكوني مات بها سنة عشرين ومائتين صرح بخلف وخلافة قلوبا كلاهما علي ابي عيسى سليم  
بن عيسى بن عامر الكوفي مولي بني حنيفة قال قرات علي حمزة عشر مرات ولد نصف  
رجب سنة تسع عشرة او ثلثين ومائة ومات بها سنة ثمان او تسع وثمانين ومائة  
واما علي فالكسائي ينعته لما كان في الاحرام فيه تسريلا علي مبتدأ فالكسائي ينعته  
اسمية خبره والهاء لعل ولام لما تعليل ومصدرية وقال الا خفش باسميتها والاعايد  
وصلتها كان بتقدير تمامها وتسريلا حال فاعلها اي لبس القميص والسري بالملبوس  
او صلة بتقدير الزيادة وفي الاحرام طرفه وهاء فيه للكسائي المعنوم من النسبة  
ويتعلق بتسريلا يعني الباء او يعني حلا ويتعلق بالاحرام فتقدر مفعول تسريلا

في قوله الكسائي تسريلا هو ابو الحسن علي بن حمزة بن الهيثم بن فيروز النخعي الكسائي مولي بني اسد فارسي الاصل  
في قوله الكسائي تسريلا هو ابو الحسن علي بن حمزة بن الهيثم بن فيروز النخعي الكسائي مولي بني اسد فارسي الاصل



قيل له لم سميت الكسائي قال لا ابي احرم في كساء واليه اشار الناظم وهو معنى قول  
 التيسير من اجل انه احرم في كساء وقيل كان يجلس عند حمزة وعليه كساء فيقول اعر  
 ضوا علي صاحب الكساء انتهت اليه طبقة القراءة واللغة والنحو والرياسة كان يقرأ  
 علي منبر الكوفة فتضبط المصاحف بقراءته ويؤخذ الالفاظ منه قال يحيى بن معين ما  
 رايت اصدق لهجة من الكسائي وقال نصير كان الكسائي اذا قرأ او تكلم كان ملكا ينطق  
 علي فيه وروي في المنام فقيل ما فعل الله بك قال غفر الله لي بالقرآن قرأ علي حمزة اربع  
 مرات وعلي عيسى بن عمر علي طلحة بن مصرف علي ابراهيم النخعي علي علقمة بن قيس علي ابن  
 مسعود عن النبي عمر عاش سبعين سنة ومات بزيونة من قري الذي صحبة الر  
 شد سنة تسع وثمانين ومائة وبها دفن محمد بن الحسن صاحب البيهقي قال الرشيد  
 عنهما هناد فنا العلم والقرآن ورثاها البيهقي يقول تصرفت الدنيا فليس خلود  
 وما قد يري من بلجة كسبيد لكل امرئ كاس من الموت منزل وما ان لنا الاعليه ورود  
 سنقني كما في القرون التي خلت فكن مستعدا فالقنا عتيد اسيت علي قاضي القضاة  
 محمد وقاضيت دموعي والعيون جمود وقلت اذا ما الخطب اشكل من لنا بارضا به يوما وانت  
 فقيد واقلعتني موت الكسائي بعده وكادت بي الارض الفضاء عتيد واذهلني عن كل عيش  
 ولذة وارق عيني والعيون طجود هما عالما ناوديا وتصردا فاهما في العالمين نديو  
له رواية كفتيبة ونصير وحمدويه ويحيى بن زياد ذكر منهم راويين في قوله روي  
ليتهم عنه ابو الحارث الدضي وحفص هو الدوري وفي الذكر قد خلا روي عنهم  
 فعليه وعنه يتعلق بروي وطاوة للكسائي وابو الحارث بدل من الليث وحفص  
 عطف وهو الدوري اسمية عرفت النسبة وميزته عن الغاضري وفي الذكر اي النظر  
 يتعلق بخلاف فعله ببيت ان هذا الدوري هو المذكور الي عمر وقال اول ابو الحارث الليث  
 قدمه لاختصاصه بالكسائي خلافا للتيسير ابن خالد المروزي البغدادي حدث عن اليث  
 يدي عن ابي عمرو عن الحسن عن انس ان النبي عمر قال القرآن غني لا فقر بعده وصرح بالليث  
 مات سنة اربعين ومائتين والثاني ابو عمرو وحفص الدوري راوي ابي عمرو وتنبه حفص  
 مشترك بين الغاضري والدوري فاذا اطلق حمل علي الغاضري لانه اشهر بخلاف الكسا  
 وي مجموع حفص اخو ولا وما صرح بحفص الدوري الا للكسائي مقيدا وهو مشواي  
عنه بعضهم وما صرح بالدوري الا لابي عمرو ومطلق نحو وكلم جليل عن الدوري ابو عمرو  
هم واليحصي ابن عامر صريح وباقيهم احاط به الولا اضاف ابا عمرو باعتبار معناه

وهو مبتدأ واليحصي عطف عليه وفي صاده الحركة  
 الثالث مطلقا والرواية الفنية وابن عامر بدل او بيان وصريح  
 خبرها يصدق علي الواحد في قوله



١٦  
 كالصديق او ضد احد مما دل على الاضروء ان الصريح غير صريح فلا تكلمار والصريح خالص  
 النسب من الرق او ولادة العجم وانفس العقوم قال الحارثي جزي الله قومي بالكلاب  
 ملامة صديهم والاقربين الموالين وبقية مبتداء والصغير للبيعة واطا به  
 احتف به والجار يتعلق به والهاء للباقي والولاء فاعله مفتوح بمدود غني وهو  
 علقه العتق والحلف وغلب على نسل العجم الموال اي ابو عمرو ووابن عامر نسبهما  
 خالص من الرق وولادة العجم وبقية السبعة شيب نسبهم بولاء الرق ان ثبت انه نسبهم  
 او احدا باباهم والافولادة العجم وولاء الحلف لا ينافي الصراحة وهذا النقل هو الاشهر  
 والافقد اختلف فيها وفي ابن كثير وجملة وهذه المسئلة يتعلق بمعرفة الانساب و  
 ليس فيها كثير يقع ولو اقتصر على ما اشار اليه ابو عمرو بصريحهم وقال عوض واما دمشق  
 انما مثل واما الدمشقي اليحصبي بن عامر الصريح فعبد الله طابت محلا الخرج عن  
 عهدة السيد وذكر مكان ابو عمرو وطم واليحصبي المسئلة التي اندرس رسمها وار  
 تقع حكمها وهي مراتب قراتهم في التنزيل والحدر والتوسط وهي وان كانت جديدة  
 بان تذكر في التجويد كما فعل المدايني لكن سوغ ايرادها في مسایل الخلاف وخطاب الله  
 بعد عينه حتى صار شيئا منسيا على هذا النحو ورتل في فتح **ج** لا واحد را **سما**  
 سواء وبقية وسط او كل اسجلا اي مذهب عاصم وجملة وورش التنزيل وهو  
 التودة ومذهب ابن كثير واي عمرو وقالون الحدر وهو الاسرع ومذهب ابن عامر  
 والكسائي التوسط بين الامامين هذا الغالب على قراتهم ثم اشار بقوله او كل اسجلا  
 اي ان كلام من القراء بحيز الثلاثة وبالاول قال ابو علي الاصحارزي في اخذين وبالثاني  
 قال الخاقاني في قوله وترتيلنا القرآن افضل للذي امرنا به من مكثنا فيه والفكر  
 وان ما حذرنا درسا فخر خص لنا فيه اذ دين العباد الي اليسر وقد استوفينا ذلك  
 في كتاب العقود تنبيهها فان ظهر من هذا ان اسكان المنزل وتحريكه وتشديده ومنه  
 انه وكذا الموسط بالنسبة الي الحادركن اظهره في المدوليت حفظ في الترتيل عن التخطيط  
 وفي الحدر عن الادماج فان القراءة بمنزلة البياض ان قل صار شمس وان زاد صار  
 بدصا ولا يضبط الا بالمشافهة وهذه المراتب هيئات باعتبار الجهد والاسرار وهما  
 جائزان كان الغالب على قراءة ابي بكر الاسرار والغالب على قراءة عمر الجهد فقليل  
 للنبي عم في ذلك فروي عنه انه قال اما هذا فيسمع ربه واما هذا فيطرد الشيطان  
 ولها طلبة باعتبار الانعام روي عن النبي عم انه قال اقروا بالحنان المعرب و

الفسق واهل الكفر  
 بين فانه ليس  
 من بعد ربه  
 القرآن ترصيع الفناء  
 والرهابة والنوع  
 لا يجاوز حناجرهم  
 مغشونة قلوبهم وقلوب



[illegible]



وهن اللوائ للموائ نصبتها مناصب فانصب في رضا بكر مفضلا . عن ضمير القراء  
والروايات والطرق مبتداء خبره اللوائ وضع لجمع اللوائ جمع التي وجمع الجمع باعتبار  
الانواع فضعف قول من قال ضمير الطرق والموائ الموافق اصله الهذخفف ويتعلق  
بنصبتها اي جعلتها وهو الصلة والفصل مختلف للملابسة ومناصب جمع منصب  
العلم مفعوله الثاني او حال او متميز على الاصل فانصب فانصب في رضا بكر اصلك  
اي ذالك او نيتك او نصيبك او طلبك طرفه او طرف مفضلا حال فاعل انصب  
من افضل فعل الا فضل لما لم يتضمن كتابه جميع الاحرف السبعة المذكورة في الحديث  
بل سبع قراءات منها قال هذه المذاهب انما نظمها بينة او موصلة لمن يوافقني على قراء  
تها فاجتهد يا مريدها في تحصيل ما يصير اليك اصلا تعهد عليه وتكمله به وعلم يورثك  
عملا تنجوا به اما من لا يوافقني عليها بل يريد غير هذه الامة كابن جعفر وابن محيص  
والحسن البصري وعاصم الجدي والاعشى وغيرهم من نقلة الاحرف السبعة  
او يريدون من غير هذا الرواة كاسماعيل والمسيبي عن نافع وابن قليم عن ابن كثير  
وشجاع عن ابي عمرو او يريدون من غير هذه الطرق كالاصغهان عن ورش والريسي  
عن قنبل والداجوني عن هشام فليس هذا النظم موضوعا له ولا يطلبها من غيره  
من كتب الخلاف وخصي معني هذا البيت على اثر القراء وبلغ جهله الي انه اذا سمع قراءة  
ليست في هذا النظم قال ثاذة وربما سوت اورجحت والحق ان من سمع قراءة

وراء علمه حقها من جهابذة النقل وكتب الثقات . وصحا انا اذا اسع لعل حروا لم

يطوع بها نظم القوافي مسهلا . هانبيه وانما ضمير المتكلم والغز زائدة خلافا للكتوفيين  
ورسمت على الوقف وهو مبتداء وذا اشارة حرفان خلافا لهم خبر فاسعي حال للمفعول  
وعاملها التنبيه او الاشارة او بدل او نصب باعني فاسعي خبر اي اجتهد لعل تبحر و  
شرطه الامكان بخلاف التمني وقد تضمنته قبل نصب فاطلع وقد نبه على اصل علمها  
من قال لعل اي المعواز منك قريب وحروفهم اسمها وجوه قراءتهم والحرف الطريقة  
ولانه غالب في حرف كقولهم ومن بعد ذكر الحرف او حروف الرموز لقوله كدر الحرف

ولذا كرهها عتبية ويطوع سقا خبرها واطاعة انتادله واستطاع قدر ويطوع  
تكلف الاستطاعة وتبرع وبها ضمير الحروف ويتعلق به بمعنى يسمع ونظم القوافي  
فاعله جمع قافية تقدم تعريفها ثم يجوز بها على البيت والتقصيد وهو مراحه لعدم  
انحصار الاشكال فيها كقوله فهل يصحون ان اقول القوافيا وسهلا حال نظم اسم مفعول

نقول العرب ابن انت فتقولها نادا فلانة الردي نظم فقالها ونظمتها من الله تعالى شمس النظم و  
الحاضر مجتهدا راجيا تراه انتصا باله حيث انظم الى ضيق النظم يقين الفاظ



الخلف واو ايل الكلم جعلت ابا جاد علي كل قاري دليلا علي المنظوم اول اول جعلت  
 صيرت ابا جاد منقول الاول اي حروف ابي جاد والثاني دليلا علي كل يتعلق به وعلي  
 المنظوم بدل منه واو اول اول حال تقديمه مرتبا واصله اول الاول علي حد قول بكر ابن كوة  
 علي بن ابي الكلام ملحق ذكرهما سداه اول اول اثر كبا فني الاول لتوسطه و  
 الثاني لتضمنه معني الحرف كجاري بيت بيت اي جعلت كل حرف من حروف ابي  
 جاد علامة علي كل امام اور او وزعت الحروف عليهم باعتبار تركيبها ونظمي القراء  
 والاول للاول ثم الذي يليه للذي يليه علي ما ياتي والغرض ضبط اسماء القراء وتيقن  
 النقل خوف الاشتباه لكثرة دورها وعدم اطرادها وطرياق النسيان حيث تذكر  
 في كلمات لها معني ينفي التباسها مع الاشارة الي ترجيح وجه او معني لطيف وليس  
 فيه كبير اختصاص كما توهم اذ الحرف لا يستقل فلا بد ان يركب في كلمة تنبيه لم يصح  
 الشيخ بان حرف الهمزة يكون اول الكلمة لان اول الاول الكلمات اجد والثاني للقراء  
 لكن اومي الي ذلك بحذف الالف من ابي جاد وهو اوي وقد خفي قصده في الهمزة علي من بد  
 لها بالصايح وبعض المصنفين رتب علي **ا ب ت ث** ورتبنا نحن في النزهة علي ترتيب  
 تيب الخابج وانما اختار الناظم حروف ابي جاد لما روي عن النبي عزم قال تعلموا ابا جاد  
 قال الالف الله والباء بها الله والجيم جلال الله والدال دينه والها هاوية والواو  
 الويل لمن هوي والزاي زاوية فيها والحاء حظ الخطايا عن المستغفرين بالاسحار والطاء  
 طوبى لهم والياء يد الله علي خلقه والكاف كلام الله لا تبدل له واللام تلازم اهل الجنة  
 بالنجية واليم ملك الله والنون نون والقلم لوح من نور وقلم من نور يكتب ما هو كائن  
 وعن ابن عباس قال حروف ابي جاد ما منها حرف الا وهو مكتوب في صفحات بالنور وما  
 منها كلمة الا في احوال قوم واعمال قوم ومدة قوم وعنه ابو جاد ابي ادم الطاعة وجدني  
 اكل الشجرة هو ازل نزل لهوي من السماء الي الارض حط حطت عنه خطايا كل من اكل  
 من الشجرة ومن عليه بالتوبة سحفر عصي فخرج من النعم الي النكد فريشات  
 اقد بالذنب فامن العقوبة وهذا من علم الحروف وقيل اول من وضع الكتابة  
 العربية قوم من اوابل نزلوا في عدنان بن ادد واستقر بواو وضعوا هذه  
 الكلمات علي عدد هم وهم ملوك مدين وكل من رئيسهم هلك يوم النقلة فرشته اخته  
 بقولها كلن يتم قلبي هلكه وسط المحلة سيد القوم اتاه الحنف فاقربه وسط النقلة  
 جعلت نار عليهم دارهم كالمضمحلة وانشد الايا شعيب قد نطقت مقالة سبقت

الحن الدين الكنا  
 بن عتاب اسما ملوك  
 والفخر وقال حفر  
 سحفر اهل الكلام  
 حط وهو ازمهم و  
 المرو ملوك بني  
 الممر اوي بني



فالتيت الى العرب وقال الشعبي اسما وملك الجبابرة فقا قرشت كلمة نفسه الله از  
دحا قاداتها السبعة ويس قال قطرب الاصل ابو جاد هو از حطي كلن سعض  
قرشيات قبل التلثة الاول عربية والاخر اعجمية لا تنصرف وتنون قرشيات كقرش  
حذفت الالف والواو وتكررها بخلاف ياء قرشيات لاختلف الشكل ثم حذفها الحاء  
فصار ابجد هو ز حطي كلن سعض قرشت ثم غيرها الناطم فاضح الواو والفصل  
وصحل اول سعض صاد امهالة واخره ضاد امهالة وقرشت بسين امهالة فصار ابج  
لنافع وراوسه بالترتيب د ع ه ز لا بن كثير وراوسه حطي لا ب ي عمرو وراوسه  
كلم لا بن عامر وراوسه نضع لعاصم وراوسه فضق لحزة وراوسه رست للكساي  
وراوسه وليس اليزيدي وسليم منهم عنده اذا ذكرهما الا البيان السند تنبيهها  
حرف الرمن لا بد ان يكون مركبا اول كلمة لعني غيره ليست من القران ولا من الت  
ولهذا جامع الرمن بلا فصل **س** قوله والكسر ادخل الرمن وترجمة أي ادخل الكسر  
بين حرفين ولولا هذا التقدير تناول الاول في اصطلاحه **ج** ليست ترجمة بل بيان  
محالها فهو كبيان الماخذ في مثل قوله بالرفع اكمل او يريد بالاول لفظا اصليا كان او  
زايدا نحو سبعة رجال وان تعذر فتقدير اخو وعلى الحرفي للعروض بخلاف عين وعي نغز  
للنوم ولا بد ان يلفظ بحرف الرمن اما حالتي الوصل والابتداء او حالة الابتداء ليسمع  
وهو حمزة الوصل نحو كما انجلا وان دفع بهذا التقدير اشكال من اورد في الكهف و  
اقبلا على حق اذ ليست من احد القسمين وتجنبها احسن كما فعلنا في النزعة ولا يعطف  
الرمن بعضه على بعض لئلا يلبس بالفصل وهذا امتنع رمز جميع لاح وجملا ولا يفصل  
بينهما الا بلفظ الخلاف وهذا امتنع رمز قاف قل في قوله وحق ضمير كسر واو مسوون  
قل ولا يجمع بينه وبين الصريح على وجه واحد وان جمع في مسألة ولهذا امتنع رمز قاف  
قل من قوله ولا يعلمون قل لشبهة ولم يفتح نافع في قوله يصلون ضم كم صفا نافع الي  
الاول بتقدير رمز الجيم وبذلك الاحضرة غالبا فاذا اتفق الراويان ذكر الامام  
فتمحو طال بالخلف مذبلا للخلاف ونحو صنود سناتلا ولست فيه مجهلا للوزن واذا  
اتصل الضمير باداة اتصال للرمن نظران انفراد وسقدم رمز او صريح صالح انصرف  
الضمير اليه وامتنع رمز الاداة اذ هو كالصريح نحو عن ابن العلاء والفتح عنه تفضلا  
وضم اولواحق ولا غية لهم وان اتصل بغير اداة او لم يفتح او لم يتقدم صالح للضمير  
فالمتصل به رمز والضمير بغير قاري بل كذا كور ما نحو واننا صبنا فتحة ثبته تالا وبالخلف وتلقف  
غيرا تحسبهم ولا يخلف له دواعي في طمارة الرمن لتعريفها ويكون مسئلة والتر  
فيقتزن بالاول او الاضيرة نحو ذاك السوء تالا ولا يغولان ايم  
لا يسمع مع ولا خلال







والهاء للحرف ومتى ظرف زمان وهنا شرط فيه وينقضي شمر قراء الوجه بترجمته فعل الشوط  
والجواب جوا وبالواو يتعلق به او بغيره حال فاعل انيك على فاعل كبشس للمبالغة  
ولذلك يلزمه في فاصل سناد التأسيس توجيه اثبت بانه تنقضي وانكرو وما يجوز مان  
على لغة من نولي الجازم الحركة المقدرة على حد قوله المداينيك والانباء تنمي وحذف الاولي  
ممنوع لانها بازاء الف مفاعيلن واما الثانية فيمكن على الكف لكن استعمال الاصل تنبيهها  
على ان اثبات الاولي لغة لا ضرورة لا كما قيل تحب النحاف لنفور الطبع عنه اذ هو هنا  
معتدل ولو حال اذ تنقضي لا يستعمل الفصحى اذ اذا لا يتحتم جزئها في الشعر وقول  
نارا اذا جددت مبرانهم تقد على الجواز بين اصطلاحه في كيفية استعمال حروف الرمز  
فقال اذكر الوجه بترجمته ان كانت وبعده اذكر قراءه في كتابي المرموزين بحروف  
ابجد العارضة عن صحة الجمع تنبيه حكم الروادف حكمها لقوله ومنهم من وربما تقدم الرمز  
لترجمة او تخلفها فاذا اتم قراء الوجه جاء واود ال على التمام جوارا او فاصلا بينه  
وبين غيره لكونه غير رمز او رمز اخري وجوبا وهذا عند صاحبة الجمع المتقدم و  
يفهم من قولنا فاذا اتم ان المتخللة غير فاصلة نحو تغادوهم والمد معا ولا على رفع  
واختار الواو للفصل لكونها عاطفة غالباً تنبيهات لا فرق في الواو الفاصلة  
بين الزائدة والاصلية وقد فصلنا في النزعة بالزائدة ورمزنا بالاصلية وسنخص  
عموم محل الرمز والفاصل في الادغام الصغير الامثلة درية وتجيلا اباه وعائنا  
وبعد ذلك والغير كما شفي علا ورؤف واشتر كبير شاع بالشاء مثلنا وغيرهما في ثقلنا  
كما دار واقتصر هنا دار وجهها ليس الا بمجلا . سوي احرف لا ريبه في اتصالها . و  
باللفظ استغني عن القيد المجلا . سوي طرف مكان وفي مقصوده الحركات الثلاث  
وغلب فتح محدود . كسره وهو اداة استثنا من انيك بالواو منصوب به واحرف جر  
بالاضافة جمع قلة مكان الكثرة وعلى هذا حروف الرمز لا ريبه مبتداء او اسم لا وهي  
السكرت والي طرفين وفي الحديث دع ما يدريك الي ما يدريك وفي اتصالها خبر رفع  
او نصب والهاء للحروف اي اتصالها بغير واو والجملة صفة احرف وباللفظ استغني  
عن القيد فعلية اكشف فعلها مفعولاه ان جلا اكشف وفيه ضمير اللفظ شرطية محذوفة  
الجواب لدلالة السابق اي اذا اتم الوجه بترجمته وقراءته فصل بالواو وجوبا  
او جوارا الامواضع من الجائز فانه لم يات بها فيها اعتمادا على ظهورها عند اتصالها  
بغيرها لقرينة ما وهذا مبني على ما قدرناه من ان لفظ القرآن والسجدة لا رمز فيها  
قوله

الواجب في  
نهما عن الواو  
عن قال توجيه قبل  
ادغام عن فاضل كلا  
التوجيه شمر دون  
الخلاص نحو لا خطيئت  
بالترجمة وناله لجل  
بلفظ القرآن وتارة  
قراءة ينقل



وحذف الواو دخل لا في لغتي قلت ليس هذا من الواجب وانما هو من الجائز المستغني  
 فيه عنها لقرينة معنوية كانها خفيت على الاذنبين ان دال دخل لا يتعين لقول ونظر  
 لترجعون لا يقال لا يتعين لاحتمال ضمها الي سحر ان لا نقول يتعين لعدم قرينة الضم  
 وترده في بين ضمه الي الدال لانه حرف بعد القراء وبين ضمه الي نون لانه حرف صلب  
 جمعا والحق بمناسبه وهو نون لانه رافعة وقد يتنزل منزلة جزءه ودخلا اجنبي  
 عنه ملتفت الي واريه ولولا غرضه في التنبيه علي وجه الحذف لقول دم ولا قوله  
 وباللغة استغني كلام معترضة قبل تمام الغرض واللايق بالترتيب ان يتم الكلام في  
 الموز ويلحق هذا بقوله وما كان ذا صند وسوغ ايراد هنا مناسبة اول البيت  
 في مطلق الاستغناء فاذا ذكر قد اذاع فلا بد من قيد بحركة او يكون او حذف ونحوها  
 وربما استغنا عن القيد بلفظ القراءة في النظم ان كسرها اللفظ في الوزن لان الشعر  
 حروف وحركات وكنات محصورة وهذا من بدع الايجاز وهو جلي في الحذف والا  
 ثبات ضعيف في بدل الحرف ممنوع في ابدال الحركة ثم قد بلفظ باحدي القرائتين و  
 يعتمد في الاخرى علي محل اجماع او سبق نظير ما تبين نحو معا وصلح حاج وجعل  
 بعضهم ما لك يوم الدين من قسم اللفظ بوحدة وتقييد اخرى كانه قال بالمدة قلت  
 لا يتعين هذا التقدير لاحتمال التقديم والتأخير وعالم قل علام وقيل نكرة لشهيرة  
 قلت كثير في عبارات الشراح الاعتذار عن المواضع التي لم يتمكنوا من استنباطها من  
 اللفظ بقولهم اعتمد علي الشهيرة وليس بشيء لانه ان عني بها في نفس الامر فكل السبعة  
 كذلك او بالنسبة الي من عرفه لم يكمل الغرض او بالنسبة الي من لم يعرفه فلا شعور  
 له به وقد بلفظ بوحدة ويقيد اخري نحو وبالنساء اتينا مع الفهم خولا وبصري اهلك  
 ناهيها وضمها والاكثر ان بلفظ بالقيتين وربما ذكر بعض ترجمة احديهما الامر نبيه  
 ثم ان اقتدرنا باحدها حذف طرف في للمسكوت عنه والاخص في اللفظ فقلت  
 او تاء خذت والا فالثانية له الا ان يتوسط القاري فالاولي نحو وفي الاولي ان الاو  
 لين فطب صلا وسما حرس بها مع هود والصف شمللا علي علي خصوا ويدفع حق  
 بين فتحه ساكن يدافع وربما قام الوزن مقام الموزون او موازنه نحو وحق تغلا  
 تغير في الاولي كنقل قاعدة كل كلمة ذرات ترجمة ولو مقدرة ان لم يمكن اللفظ بها  
 الا علي احد الوجهين تعين واحضه ما جاء بلفظ غير الترجمة نحو معا قدر حر  
 وجاء عليها نحو وارنا وارني ساكن الكسر وان امكن اللفظ بكل منهما فالاحسن

انشأوا ويرجعون  
 مخزنه وتقبل الاول  
 مخزون في فازل اللام مخزن  
 الاخرة فتبين الرواية  
 ولم يلتزم النظم الا  
 لموافقة في المعركة  
 في الملقطة وبها  
 ان يلفظ بالمخزن



ورب مكان كدر الحرف قبلها لما عارض والامر ليس مهولا رب صنف جري الاصح لتقليل  
التكرار ومن ثم لم يدخل على مضمير غالبا ومتعلقها مؤخر محذوف غالبا اي وجد ومكان بحر  
وربها يلزم الصفة وهي كدر وفاعلها ضمير المكان بحاز كجري النهر او الناطق على التفتات  
ومفعول الحرف اي الحرف الصالح للرمز بدليل سوى احرف قيل لو قال كدر الرمز  
كان اوضح قلت يوضع شمول رمز الجمع وقبلها ظرفه والهاء الواو ثم علك التكرار بقوله  
لما عارض واللام يتعلق بكدر وما تكرر موصوفة او زائدة اي لا امر عارض او لعارض  
ثم سهله بقوله والامر ليس مهولا حملة كبرى واسم ليس ضمير الامر ومهولا خبرها  
اي مفعول من مهول الخالف بالنار اي مواضع قليلة اقتضي المعنى او تحسين  
العبارة او الوزن كلمة اولها صالح للرمز قبل الواو الفاصلة او بحملها وقد تقدم  
لفظا او بتقدير استغنى عن رمزيته وغلب السابق وان كانت دلالة اللاحق  
ارض لقوته بالتقدم غالبا وربما تقدم وتوسط ولا يخاف لبس اذا غايته الرمز  
فيؤكد وقد تحنبنا في الشذوذة ورزعه المختصر حيث قال واقصر كل رمز تكرر  
بالامثلة فاصلا فتحمل خلاصا ثانيا تلاما وضا اذ سماها العلامة شذوذة الجزم وينقي  
من هذا احتمال رمز الثاني من اعتداد افضلا ولم يذهب على تكرار الواو والظهور امرها  
بحوشفا واف والاتباع فلو قال وكدرها لذكرها ومنهن الكوفي ثا، مثلث  
وستهم بالحاء، ليس باغفلا منهن من حروف الجيد على حدسوا هن ووجد للكوفي  
وهم جمع ارادة الجنس او بتقدير اصحاب المذهب الكوفي واعراب هذه الاسمية  
كاعراب وبالكوفة الغراء ومثلث صفة ثا، اي ذات نقطة ثلثة وذا كمر باعتبار  
المدلول وستهم بالحاء، اخري وليس باغفلا حال اي حال نقطة والاغفل الحال  
من النقطة واسم ليس ضمير الحاء، وخبرها باغفلا لا ينصرف للوصف والوزن الغالب  
وزيدت الباء، للتاكيد وقد كثرت حتى عطف على تقدير زيادتها نحو تبين اني  
لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان اتيا عكس فاصدق واكن هذا يتصل  
بقوله جعلت ابا جاد لما فزع من رموز الائمة ورواها وعرض ما عرض شعر في  
رموزهم على الاجتماع وبقي من حروف الهي سبعة وخربت الالف لعدم وقوتها  
اولا بقي ستة وهي كذا طغش واصلها عندنا صضع فغيرها ايضا الاصطلاح  
طدغ وتسمى الروادف لخطها الحساب بالحج ليعذوا بها تمام الالف وقال سعيد  
بن المسيب ثما اسماء ادم وحويا وقيل اسماء صنفين من مذهب وطغش كبر

لما عارض والامر ليس مهولا رب صنف جري الاصح لتقليل  
التكرار ومن ثم لم يدخل على مضمير غالبا ومتعلقها مؤخر محذوف غالبا اي وجد ومكان بحر  
وربها يلزم الصفة وهي كدر وفاعلها ضمير المكان بحاز كجري النهر او الناطق على التفتات  
ومفعول الحرف اي الحرف الصالح للرمز بدليل سوى احرف قيل لو قال كدر الرمز  
كان اوضح قلت يوضع شمول رمز الجمع وقبلها ظرفه والهاء الواو ثم علك التكرار بقوله  
لما عارض واللام يتعلق بكدر وما تكرر موصوفة او زائدة اي لا امر عارض او لعارض  
ثم سهله بقوله والامر ليس مهولا حملة كبرى واسم ليس ضمير الامر ومهولا خبرها  
اي مفعول من مهول الخالف بالنار اي مواضع قليلة اقتضي المعنى او تحسين  
العبارة او الوزن كلمة اولها صالح للرمز قبل الواو الفاصلة او بحملها وقد تقدم  
لفظا او بتقدير استغنى عن رمزيته وغلب السابق وان كانت دلالة اللاحق  
ارض لقوته بالتقدم غالبا وربما تقدم وتوسط ولا يخاف لبس اذا غايته الرمز  
فيؤكد وقد تحنبنا في الشذوذة ورزعه المختصر حيث قال واقصر كل رمز تكرر  
بالامثلة فاصلا فتحمل خلاصا ثانيا تلاما وضا اذ سماها العلامة شذوذة الجزم وينقي  
من هذا احتمال رمز الثاني من اعتداد افضلا ولم يذهب على تكرار الواو والظهور امرها  
بحوشفا واف والاتباع فلو قال وكدرها لذكرها ومنهن الكوفي ثا، مثلث  
وستهم بالحاء، ليس باغفلا منهن من حروف الجيد على حدسوا هن ووجد للكوفي  
وهم جمع ارادة الجنس او بتقدير اصحاب المذهب الكوفي واعراب هذه الاسمية  
كاعراب وبالكوفة الغراء ومثلث صفة ثا، اي ذات نقطة ثلثة وذا كمر باعتبار  
المدلول وستهم بالحاء، اخري وليس باغفلا حال اي حال نقطة والاغفل الحال  
من النقطة واسم ليس ضمير الحاء، وخبرها باغفلا لا ينصرف للوصف والوزن الغالب  
وزيدت الباء، للتاكيد وقد كثرت حتى عطف على تقدير زيادتها نحو تبين اني  
لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان اتيا عكس فاصدق واكن هذا يتصل  
بقوله جعلت ابا جاد لما فزع من رموز الائمة ورواها وعرض ما عرض شعر في  
رموزهم على الاجتماع وبقي من حروف الهي سبعة وخربت الالف لعدم وقوتها  
اولا بقي ستة وهي كذا طغش واصلها عندنا صضع فغيرها ايضا الاصطلاح  
طدغ وتسمى الروادف لخطها الحساب بالحج ليعذوا بها تمام الالف وقال سعيد  
بن المسيب ثما اسماء ادم وحويا وقيل اسماء صنفين من مذهب وطغش كبر



في ايجد مع ظهور الاختصار هنا وبدا بالكوفيين لاجتماعهم نسبة فجعل لهم الشاء المثلية لانها  
 اول الروادف تنبيه قوله مثلث وليث باغفلا ومغفلا ومعجى تأكيد باعتبار ما تقدم اذ  
 المثلية لا تلبس الا بالمشاة فوق او تحت وبالموجدة تحت واليهواني بالمهللات وقد عرفت  
 في حروف ايجد وعلم منها المراد هنا وتقييد باعتبار قطع النظر عنه الا الشين فان  
 قوله ذو النقط تقييد بالاعتبارين نقص ذكر بعضهم من نسبة بين هذا الديموز ومد  
 لولا انها فقال جعل الشاء للكوفيين لماناثة نقطها عدد هم والحاء لاكثر جمع لقولها  
 بالاستعلاء والشين انسب من الشاء لكثرة الشك والشكل والنقط والظاء اقوى من الحاء  
 واكثر من ضم الى الكوفيين ثلثة فبدا بهم وهم معنى قوله وسميتهم اي وسميت القراء  
بالحاء المنقوطة فوق نحو خفف ثابثا والصابئون خذ ثمر عينهم بقوله عرفت الاولى  
 اثبتهم بعد نافع وكوف وشام ذالم ليس مغفلا عرفت اردت فعلية والاولة  
 الذين واثبتهم صلته اي نظمهم وبعد نافع طرفه وهما مفعول عرفت وكوف مبتدأ  
 وقد تخصص وخفف ياء النسبة لغة ثم حذفت للتشوين كشام ونضايده وهو عطف  
 وذالم اخر وخبره ليس مغفلا اي غير خال من النقط خبر ليس واسمها ضمير الذال  
 والجملة خبر الاولى اي الستة هم المذكورون في النظم بعد نافع وهم ابن كثير وابوعمر  
 وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي ثم ضم الى الكوفيين اربعة مغترقين فبدأ  
 بابن عامر لعلو سنده وكثرة موافقته فرمز الكوفيين وابن عامر الذال المعجم  
 نحو بعد ذكا وكوف مع المكي بالظاء معجى وكوف وبصر عينهم ليس بهلا وكوف  
 مبتدأ ومع المكي صفة وبالظاء خبره ومعجى حال الظاء وهو مراد العجبة بالنقط  
 والهمزة في اعجبت للسلب وكوف الى اخره كبرى والمهل الخالي من النقط اي رمز  
 الكوفيين وابن كثير الظاء المعجم ووسط ابن كثير كواطة العقد نحو ظهير بحلا ورمز  
الكوفيين وابي عمرو الغين المعجم وهو العراقيون نحو وظهرنا غصنة وذوا  
النقط شين للكسائي وحمزة وقد فيها مع شعبة صحبة تلا وذوا النقط  
 مبتدأ وشين بدل كل للكسائي وحمزة خبره وما بعد قل اسمية محكية به وفيها  
 ضمير حمزة والكسائي وتلا تبع رمز الكلمة رمز الحرف نحو تلا وجلاليس من تمة  
 الديمز بل للقافية لما تم الضم الخامس ثم شرع في الاخراج فاخرج من الكو  
 فيين اما ما فرم من حمزة والكسائي الشين المعجم نحو وقل حسنا شكرا وربما افرد  
 نحو راوية فضلا ولما انقضت الروادف وما كوفت بالفضل رمز بالكمات

اكثر هنا منقول من اسماء المجموع من نسبة ونحوها على طريقة الاعلام المنقولة لانا اعلام فخرج من معجى راويا فدمز حمزة والكسائي



وشعبة صحبة اسم جمع نحو وصحبة يصرف وربما افرد نحو صف شرعا. صحاب ههنا مع خصمهم  
عم نافع. وشام سما في نافع وفي العلا. فيه ثلث مجاز اسمية اذ الاول في خصمهم و  
الثانية وشام والثالثة وسكن في الثاني وهما ضمير حمزة والكسائي ثمر ابدال شعبة  
بعد يله حفص فدرم حمزة والكسائي وحفص البزاز صحاب اسم جمع نحو في اصل صحابه  
وربما افرد نحو حج البيت عن شاهد ولما تم الكوفيون ضمها واخراجا انتقل الي من بداء  
به افرادا وهو نافع وضم اليه ابن عامر فدرم ههنا منقول من الماضي مجردا عن  
الضمير لرفع الظاهر ويطير. ثم وكعب وفيه معنى العموم نحو ع واوغلاور  
بما افرد نحو اذ كلاً ثم ضم الي نافع ابا عمرو وابن كثير في الآتي ودرم سما منقول  
من الماضي من السمو وهو العلو نحو بكلمة سما وربما افرد نحو وضع اولوا حق.  
ومك وحق فيه وابن العلا قل. وقل فيها واليحيى بن نضر حلا. ومك عطف  
على المتقدم وهو تمة سما وحق مبتدأ وهاه فيه للمكي وهو الخبر وابن العلا عطف  
عليه ولم يعد الجار على المذهب الكوفي او قدره وهو على احدنا ويلي خبر والارحام  
والجملة محكية بقل وما بعد قل الثانية اسمية محكية به وضمير فيها لابن كثير  
وابي عمرو ثم نقص من سما نافع فدرم ابن كثير وابي عمرو وحق منقول من المصدر  
كالفصل والاسم وفيه معنى الثبوت يقال حق ثابت وحق فلان فلان عليه  
في الحق نحو ونزل حق وربما افرد نحو حامد لا ثم ضم اليحيى في حق فدرم  
ابن كثير وابي عمرو وابن عامر فدرم منقول من اسم جمع مخصوص وافرده ضميره  
باعتبار لفظه وطلا لانه اخف مدلولاته نحو والي فتحها نضر ملا. وحرى المكي  
فيه ونافع. وحصن عن الكوفي ونافعهم علا. صدره جملة كبرى اي مرموز  
ان في حرى وعجزة اسمية وعليان نافع او متعلق عن ثم ضمها فتحها وابن كثير وهما  
الحرميان والحجازيان ورمزها حرى بكسر الحاء وسكون الداء وتشديد الياء لغة  
في الحرم كقولهم واست بلاد الحرم وصفا بقاها الغيبة ما كانت من الوحي تفهد  
وقال اخر وحرية منسوبة وسلام فان قلت فهذا نسبة كالكوفي فما وجه رمزيته  
قلت ليس الان نسبة بل يقوله من نسبة الواحد علقه علما للاثنتين لازما اخف اللغتين  
اختصارا ومن ثم امتنع من تخفيف يايه ومراجعة الاصل ولو لم يذكره في الرموز  
لكان على حد الكوفي نحو وفي حسنة حرى رفع وربما افرد نحو خف اذ لا ثم ضم  
الرموز بين صدرهما افرادا وجمعاهم نافع والكوفيون تحسبنا للحتم ونسبه عليه

الشان يائي  
الجبر والكلمات  
الرموز فالرواد  
نظرا وهذا اخر  
القوة في ياي  
الشخص وفيه معنى  
الطمان المين كوي  
حصن منقول من  
نحو علا ورمز



تامة وذا خبر او  
حال وفاقا في جواب  
الشرط والموضع  
جزم وعني خبران  
اي مكثف و  
بضده يفتقر

[illegible]



به وهاء. للضد وضد الشيء هنا الذي لا يجمعه وفي القضاياهما اللتان لم يجمع علي الضد  
فقط وهاء قراءت جمع معقبة ومعناه سابق ومفعول محذوف اي الناظرين في احوال  
الاضداد وبالدكا يتعلق به وهو سرعة الفهم وتفصلا لتغلب في الفضل تحليل و  
انتصاب المستقبل بعد لام كي بان مقدرة توفير المتعضاها خلافا للكوفيين انتقل  
الي بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القراءات فقال كل وجه له ضد واحد سواء كان عقليا  
او اصطلاحيا فاني استغني بذكر احد الضدين عن الاخر لانه لا الله عليه بالانتقام اختصارا  
فيكون المذكور للمذكور والمسكوت عنه للمسكوت عنه ان بقي ولما كانت دلالة لا  
لنتام قليلة الاستعمال امرن بالمراجعة بالدكا لتعمل الفكر الموصل اليها تنبيهات  
قال بضده ولم يقل به لانه قد يكون غيره اذ لا يلتزم احد الطرفين الالعارض علي  
حد قوله ان تضل احديهما فتذكر احديها الاخرى اي فتذكر الذاكرة الناسبة  
وهذا الاستغناء جواز لا وجوب نبه عليه في الغرض ولا يصار اليها الا عند عدم  
اللفظيات مطلقا لضعفها وبدا بتمثيل العقلي لقوة فقال كمدوا ثبات وفتح و  
مدغ وهو ز ونقل واختلاس بمحصلا كمد خبر مبتداء محذوف اي المستغني عنه  
بضده كمد وما بعده كل عطف علي ما قبله ومدغ اسم مفعول او مصدر منسوبة وتحصل  
صفة اختلاس حصل فيه سبعة انواع القصير والمد عند ان من الطرفين ولو بالمعني  
وله معنيان زيادة حرف مد وزيادة مد عليه كالمقابل نحو تفاد وهم والمد وعن  
كلهم بالمد ويقصر ذريات فالقصر بادرة طالبا وزد الفاتنبيه التوسيط ليس  
ضدا اخر لاندراجها في المد والاثبات والحذف ومراد منها ضدان من الطرفين و  
هو معني مع الجميع فليعتبر الفاظه دفعا للتد اخل نحو وثبتت في الحالين والحذف عن  
شاكر لا وزاد اه نونا وقبل يقول الواو غصن عليهم وقالوا الواو الاولى سقو  
لها ودع مع خيرا منها والاياء مكسورا وفتح الصوت اي استقامته ومطلق  
الامالة ويراد بها الاضجاع ضدان وبحور عنها بالتخفيف والتمزيق ولزم طرف الا  
مالة الاشتراك المقابل الا حيث يتعين تنبيهها ان ليس المراد بالفتح قسم الضم والكسر  
لان ذو ضد من والامالة الصغرى مندرجة في مطلق الامالة نحو امل خاب و  
اضجاع التورية والفتح عنه تفضلا والادغام والاظهار ضدان من الطرفين  
والمنظور في الصغير ساكن وفي الكبير متحرك فان قلت فاضف الحرف ضد اخر  
قلت هو نايبه فكانه مندرج فيه او المراد الادغام اللغوي واذا ضاد الاظهار لزم

لازم في الحرفين فانهما راو ومن الواو الكسر لادغام في حولا فتختفي تنزلا والمزلة ثلثة معان التخمين وضده التخمين وجعل مكان حرف



لا على وجه البدل وضده ذلك الحذف والزيادة وضدها الحذف نحو والهمز راكية بحلا ولاهمز  
 التناوش ارجه بالهمز وتسهيلا اخري هزتين وربما صرح بالمراد نحو وصق ثان صلبة ولاهمز  
 واوه وزدهزة مكسورة ونقل حركة الهمزة وحذفها وابقاؤها ضدان ولزم طرف النقل  
 لعدم تعيينه من الضد وربما ذكر تغييره وبعضه معه نحو ونقله دا وحركه لورث كل  
 ساكن اخر صحيح بشكل الهمز وحركوا بالنقل والاختلاس الاتيان ببعض الحركة  
 في الوصل وبياد في اخفاء الحركة وضده اتمامها ويسمي في الوقف روما وضده حذف الكل  
 ولزم طرف التبعيض اختصارا نحو مختلسا جلا واخفاها طلق من الدوم والاشمام  
 وجزم وتذكير وغيب وخفة . وجمع وتنوين وتحريك اعملا . وجزم وما بعده عطف على  
 ما قبله واعمل صفة تحريك اي اجله الالفاظ كالحذف وهذه لسبعة انواع اخر الحزم والرفع  
 ضدان في اصطلاحه فالاول ذكره في المصطلحات وكأنه اعتدب الواقع لانه لا يدخل  
 الاعلى مرفوع ولزم طرف الحزم لان المقابل مشترك الضدية ومن ثم لم يذكره الامقيدا  
 نحو وجزمهم يذرع وتلقف ارفع الحزم والتذكير والثاني ضدان من الطرفين تعد  
 من العلامة او تاخت لكن الاول من قبيل البدل والثاني من قبيل الاثبات والحذف  
 ولم يستعمل الا في الفعل نحو وذكر يكن شاف وذكر فناداه وتقبل الاول انشوا  
 والغيب والحضور ضدان من الطرفين وهو تكلم وخطاب وهذا اكثر فلهذا ضاد الغيب  
 به والاول تاخيره وربما نابه اللفظ فان صاد التكلم تدرج وعما اول للمفارع واخر الماضي  
 نحو والغيب عما يعملون وفي ام يقولون الخطاب وانجيت للكوني انجا تحولا وانجي  
 بحذف الياء والنون كغلا وتخفيف الحذف وتشديده ضدان من الطرفين والتثنية  
 مشترك بينه وبين الحركة الباقية ولم يستعمل الا في الاول نحو وينزل خفقه وتنزل  
 شله بما قتلوا التشديد اي وفي تكلموا قل شعبة الميم ثقلا فان قلت ما الفرق بين  
 قوله شدد وادغم وطما متلازمان قلت الفرق في المقابل فاذا قال تمدوني الادغام  
 فاز كان البا قون بالانظهار اي بنونين واذا قال للبذي شدد يميموا كان البا قون  
 بالتخفيف اي بقاء واحدة والجمع مطلقا والتوحيد ضدان من الطرفين ويجوز  
 عن التوحيد بالافراد والتحقيق ان التوحيد ايضا للكثرة وهو ثنائية وجمع فعبر  
 عن الثنائية فتعين ما فوقها وهو الجمع الضاعي للتوحيد فالاول تاخيره والجمع  
 المطلق يحل على الصحيح لا طردة ولانه الاصل ولا يذكره التأكيد الا معينا للاختلاف  
 الصيغ وربما استغني باللفظ نحو خطيئة التوحيد رسالات فزد عشيرا تكلم

بالجمع صديقو المعوا النارون الكافر الكفر بالجمع ذللا ونحو دود ورسجد الله الاول من الجمع عليه وبرج نحو ودع غيرا منها لا التنوين



اي اثباته وحذفه ضدان من الطرفين ورض عليه وان كان مندوجا في الاثبات والحذف لتعدد  
مقابله من علم الحرف والاضافة والبناء وتجاوز عنه بالنون لانها اصله ولا يلبس بغيره  
الياء للاختلاف نوعيها نحو سلاسل نون وفدية نون ولا بيع نونه وفي درجات النون نحو  
مع الفترتان والعنكبوت لم ينون خالصة اضعف والتخريك والاسكان ضدان من الطرفين  
وياتي اشتمالها مع تفصيلها وقد استوعب بالامثلة اكثر المتضادين فيها ومنها الله  
والفتح ويراد في التخليط نحو ورق ورق ورش كل رااء وغلظ ورش فتح لام والتاخير  
والتقديم ضدان من الطرفين ويراد فيها القلب التحويلي ويكونان في كلمة وحرف نحو  
هنا فالتوا اخر شفاء وضمائه بفتح وقدم مده وتباس اقلب عن البني والقطع  
والوصل ضدان من الطرفين اما قطع الهمزة نحو قطع اشد وشد وصل واصل واصل  
ادراك الذي وقطع الصوت زنا هو السكت وضده وصله نحو روي خلف في الوصل  
سكنا مقلا وصله بين السورتين فصاحة ووصل الهاء واليم اثبات صلتهما  
نحو وصل ضمير مع الجمع وما قبله التكين لابن كثير مع ابي وصل والاعجام والاصحاح  
ضدان من طرفه نحو مع الكسر الضم شدد واصلما ثم شدد في تفصيل الحركة فقال  
وحيث جري التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان اخاه منزلا صدره فعليتان  
وعجزه اسميتان وعامل حيث مقدر ابي افتح دل عليه هو الفتح والفعلية بعدها  
جر باضافتها اليها وغير مقيد حال التحريك وضمير هو واخاه للفتح ومنزلا لا يعين مكان  
اي اخا موضع التحريك او مصدر ابي نزولا سلك في هذا طريق اختصار ابي اي موضع  
قال حرر ساكن عن بيان نوع الحركة فمراة الفتح وفيه حذف ابي وحيث جري مقيدا  
فمراة ما قيده به فمطلق التحريك ضاد مطلق الاسكان من الطرفين لا كما ظن بعضهم  
ان مطلق الاسكان ضاد التحريك المطلق فقط وكأنه لم يتصور المقدر وقاعدة هذا  
البيت بيان استعمال انواع الحركة ومقابلهما نحو الحفصم فخر وحرك عين الدعب  
ضما وكنوا وضعت وارنا وارن ساكن الكسر واخيت بين النون والياء ومنحهم  
وكسر وبين النصب والخفص منزلا واخيت فعلية وبين النون مفعول والياء عطف  
على النون محدود قصدا في قربت بعدها وفتحهم وكسر اخري ابي اخيت بينهما والضمير  
للقراء وبين النصب والحفص اخري وهو عبارة الكوفيين في الجبر ومنزلا حال فاعل  
الاول او الاخرى ويقدر مع الاخرين اسم فاعل من انزلت كل مكان الاخر انتقل الي  
بيان اصطلاح في الضدية فاحي بين كل من المذكور وباليه فيها ومعني المواخاة  
الاشتمال في الضدية وفيه ثلثة انواع فنون التشكيل مطلق في المضارع ويا في الماضي  
والغايير في ضدان من الطرفين وحيثان باول فافتق



اليا والغيبة الفتح وقسمه الكسر عند ان من الطرفين فان اطلقا جملا على الاول و  
 الافعلي المقيد والنصب والخفض او الجذر عند ان من الطرفين فخصان بحرف الاعراب  
 واما اطلقا غالبا نحو ونسبت نون صبح ويا في نونهم علما ان الدين بالفتح فلا  
 عيتم كبر السين وارجلكم بالنصب وبالخفض والكفار ومن تحتها الملكي بحر وفوق  
 بين الفتح والنصب ومقابلها تنويعا لحركتي البناء والاعراب وكذا قوله وحيت  
اقول الضم والرفع ساكتا فغيرهم بالفتح والنصب اقربا. عامر حيث مقدر دل  
 عليه الضم وهو مبتدأ محذوف الخبر اي لقاري والرفع عطف عليه وللواو لمعني  
 او وهما محكيما القول وساكتا حال فاعله مقتصر عليه فغيرهم مبتدأ والضمير  
 للذكور واقتبلا ضربه جاء والجار يتعلق به وفيه صناعة اللف والنشراي حيث  
 اقول الضم لقاري فغيره بالفتح وحيث اقول الرفع لقاري فغيره بالنصب بخوفت  
 وساءت كل ما شئ ومصدر فيه نوعان اي كل موضع يقول اضمم او الضم لقاري سا  
 كتاعن تقيده فغير المذكور قراء بالفتح وكل موضع يقول الرفع او الرفع لقاري  
 ساكتا عن تقيده فغيره قراء بالنصب فالضد جدي من طرف الضم والرفع  
 فقط لئلا يلبس طرف الفتح بالكسر والنصب بالجر نحو غرفة ضم ذو ولا وصية  
 ارفع هذه جملة مصطلحات المطلقة فان ضربت عنه قيدها نحو ونون ليحصنكم  
 صافي وانت عن كلا وفي التاء ياء شاع مع فتح ضم وكسر الضم والكسر ضم ثوب تجارة  
انصب رفعه لاي خفضها رفع وضمها ساكتا وفي الرفع والتذكير والغيبة  
 جملة. علي لفظها اطلقت من قيد العلاء. جملة مبتدأ ومراوده المجتمع ما قبل خبره  
 وما بعده صفته والهاء له والجار يتعلق باطلقت ومن مفعول موصولة او موصوفة  
 بتاليها هذه القاعدة احضرت من المتقدم اذ هنا لا يذكر ترجمة وفي الاول لا بد من واحدة  
 اي في القصيد جملة مواضع من الرفع والتذكير والغيبة واضدادها اطلقت القاري  
 الذي فهم الاضداد المتقدمة على قرائتها خالية من الترجمة فاعلم من هنا ان الخلاف اذا  
 دار بين الرفع وضمه فلا اذكر الا الرفع ومن اوصد بجا واذا دار بين التذكير وضمه  
 فلا اذكر الا المذكر واذا دار بين الغيب وضمه فلا اذكر الا قاري الغيب فاذا  
 علمت احد الوجهين من هنا اخذت للمسكوت عنه ضده من المتقدم تبينها  
 معني علي لفظها قرائتها لانه يستغني باللفظ عن الترجمة كما توهم بعضهم لانه ان  
 البصير بكل من الوجهين ولما كانت هذه القاعدة متعلقة بالاضداد كما تقدم قال

اطلق مقيدتها اي عارضا و  
 صحت الاضداد بالعلمي لتقدمها كقول  
 وفوق الطور وقال  
 الاكثر من حصل الغم  
 والعلم بنبه علي  
 غرضها وليس  
 كذا



لان من بدع في العلم ولم يفهم اضداد هذه لا يعلم طرفي الخلاف من هذه القاعدة وجاءت هذه  
القواعد متفرقة في مواضع نحو وبنيانها ولا وثاني يكن غرضه ويدعون بجم حافظ وانفق  
الاخير ان في قوله ويجي خليط يعقلون حفظه واجتمعت الثلاثة في قوله بالاعراف و  
خالصة اصل ولا يعلمون فلشعبة في الثاني ويفتح شملها وتدرجتها في النزعة  
بال عمران وهو يفشي سوي رهط والبصر كله بما يعملون حسن رهطك واكثر اوفر النسا  
وهو قليل سوي الثاني يكن غير حافظ به رد ويطلمون رهط طي حرا فان قلت فيجمل  
ان يكون رفع خالصة مستفاد من عطفها على ولباس الرفع كما استفيد ضم اكلها من عطفها  
على قوله وجزاء وجزاء ضم الاسكان صنف وحيثما اكلها ذكر في فيخرج قلت نشاء الاحمال  
من صلاحية الواو لئلا يستيناف والعطف وقوي بظهور رها فيه لكن عمن استينافها اصطلاح  
الناظم على ان اصل كل مسألة ان تستقل بعبارة فلا يحال على سابقه او لاصقه حتى يعدم  
ترجمتها اللفظية والتقديرية وقد وجدت هنا مع قصد الجمع وعلى هذا الاصطلاح اعتمد  
في اطلاق قوله وفي يقول الباء حصن ويرجعون صفو وقوله ويعمل يؤت بالياء و  
الا لا خلت ثمانية الاولى واو في الثانية وقبل وبعد الحرف أي بكل ما رمزت به في الجمع  
اذ ليس مشكلا أي قبل الحرف فدلالة الثاني عليه ولهذا اعدب على حذف قوله من دار  
أي عارضنا رقت به بين ذراعي وجهة الاسد وقول الا ضربا تيم تيم عدي لا ابا لكم  
على نصب الاول والحرف المختلف فيه والي عامل الطرفين وبكل يتعلق به وما جرد  
موصوفة او موصولة بما بعدها والدمز الاشارة ومنه قوله مع الارض او بابه  
زايدة والباء عابدة على ما وفي الجمع كلمات الجمع يتعلق برمنت واسم ليس ضمير الاتيان  
المفهوم من الي عامل اذ المعادلة ومشكلا خبرها من اشكل صعب هذا يتصل بقوله  
ومها اي اذكر كلمات رمز الجمع قبل القراءة المختلفة فيها وترجمتها تارة وبعد ما اضري  
وقد تتخللها اذ لا يلبس بغير الدمز كيف ذكرت فانتع بحالها بخلاف الحرف الدامز  
الامثلة وقل صحبة بل ران والقبح صحبة تستبين صحبة ذكر واو لا وصحابهم جزاء  
فنون وفي سعدوا فاضم صحابا ومع بلا واو الدين ويفتح منه النون ع واري خطاب كعد  
ع ولوتري سما كاملا يهدي ومد وخفف ياء زكية سما وصق رهان وخففوا فتذكر  
حقا وعي تغار جيته ويانسيد والي فتحها تغريلا وصرمهم مليت باللام ثقلا ويخزني  
حرمهم وضع كفي حصن فضلو وني ونقول الباء حصن قبل يمكن ان يستنبط  
معني قوله وقبل وبعد من قوله ومها انت اي ومها انت كلمة رمز جمع قبل القراءة

او بعدها في هذا  
كلاما يستنبط  
معنى ذلك من هذا  
اي وقبل القراءة  
وبعد هذا الى بطر  
اسم الرنة بالحرز  
الجمع على صفة قول  
واذ ضلني برمتك  
في عبادك اي  
مع عبادك



قلت وهذا قول لو وقعت كل حرف الدمز مع كل الدمز ليطابق قوله بكل ما مررت به وليس  
 كذلك فان الحروف التي صحبت الجمع اربعة عشر حروفا وهي **ا ب ج د ح ك ل م ن**  
**ص ع ف ر ش** والتي لم يصحبه ثلثة عشر وهي **ه ز ط ق ي ض س ت ث**  
**خ ذ ظ غ** وقد نظمت معني ومن بعد ذكر حرف الحذف ومها انت من قبل وقبل وبعد  
 الحرف في النزهة في بيت واحد وهو كل يري من قبل او بعد انيا سوي الحرف الا ان  
 فذا فاضرا. وسوف اسمي حيث يسمح نظمه به. موضعا جيدا معما ومحو لا. سوف لتخلص  
 المضارع للاستقبال وتراضيه واسمي اذكر عامل حيث اي اذكر القاري صريحا ويسمح  
 بسهولة نظمه فاعله وبه متعلقه والها ان للمفعول وموضعا مبين حال فاعل اسمي الجيد  
 العنق ونصبه اما مصدر اي اوضح جيدا او حال اي مسبها جيدا ومعها ومحو لا ذوالا  
 عام والاضوال صفتاه ويحتمل التقدير جيد طفل مع ومحو لا ثم حذف واجراها على الاول  
 للقافية وقد صرح بهذا امر والقيس في قوله بجيد مع في الجيا ومحو لا اي لا التزم  
 ذكر القاري بالدمز بل موضع ينسب النظم اوضح باسمه علما او كنية او نسبة او اظها  
 را فيتضح ويصير نسبة الى الديموز في الظهور نسبة العنق الذي زينه اعمامه و  
 احواله بالجلي بين الاجياء العاطلة وقد صرح بالاية ورواها كما تقدم تنبيهات  
 منهم من قول اسمي اين اسكن ان الصريح يقع قبل القفاة وبعدها لان كلامها ممكن ولما ذكر كنية  
 جمع نوعي الديمز والصريح فهم منه انه لا يجمع بينهما على وجه واحد وان اجتمعا في مسألة  
 نحو وفي النون فتح الضم شاف وعاصم روي نونه بالباء نقطة اسفلا وقد يستثنى صريحا  
 من الديمز نحو ذكره حمي غير محض. ومن كان ذاباب له فيه مذهب فلا بد ان يسمى  
 فيدري ويعقلا. من شرطية مبتدأ ومعها مسد مسد الخبر وذاباب صاحب  
 باب خبر كان واسمها مظهر ومذهب مبتدأ وله خبروها وله من وفيه ظرف الكون  
 وهاؤه للباب او حال مقدمة ومذهب فاعل والجملة صفة باب وفاء فلا جواب  
 الشرط وبد ميني لا اي لا افراق وان يسمى خبرها ومن مقدرة اي يصحح باسمه فيدري  
 جواب النفي منصوب باضمار ان ويعقل معطوف عليه اي اذا انفرد قاري فاكثر بباب  
 على جهة الاصلالة فيلتزم التصريح باسمه اول الباب نحو وقطبه ابو عمرو وجمزة عند  
 الوقف وجمزة منهم والكساي بعده ورقق ورش كل راء وربا رمزه بعد التصريح  
 في اثنا الباب لعارض نحو شاع حكما ولا يلتزمه في غير الباب وان كان اصلا نحو  
 وصل ضم يم الجمع قبل محرك دراكا فالعصر بادره طالبا تنبيه فائدة هذا التصريح

لغة  
 في تفسير  
 في تفسير

الامن من حروف  
 صالحة للدمز  
 ليست رمزا  
 ونحوكم عن عالم طيب  
 الخ لا ولا مارت تعريون  
 لمن قد تاملوا في  
 فلهذا ان ليس امر كل  
 مشكلا فلا يهرون



الي الذي لا يثبت نحو وتنوينه بالكسرة كاسية ظللا وراء تنوينه في فاعل شارب لا مع انتهى  
الكلام في بيان اصطلاحه في ذكر القراء وتراجم القراءات وله مصطلحات اضطرر اليها  
بها فتوجد من السرد والاستقاء فمنها ان الكلمة المختلفة فيها اذا كان لها نظما يظهر فقد  
يختص بالخلاف او يطرد في بعضها او يجمعها ومنها انه ياتي بلفظ الخلاف مقدما وموطا  
مؤخرا ومنها انه يعتمد في الترجمة على محل الاجماع في اشياء اضطرر اليها عند اول  
كل قاعدة ان شاء الله تعالى وهذا النوع هو الذي اضطرر اليه الناس في شرحه واجتهاد  
من لم يدركه على حده والي مثل هذا اشرنا في النزهة بقولنا ولا تسرعنا فاعلم  
غايب رضى واغتنه فهم السقيم وفكرا اهلت قلبتها المعاني لبابها وصفت بها  
ما ساع عذابا سلسلا اهلت نادت والضمير للقصد واصل رفع الصوت بتهليل  
لعل واستهل الحاج والصبي والمطرود والصوت مستهل قلبتها عطف بالفاء للفقو  
رية اي اجابتها بقولها لبيك اي اقامة دامية على الاجابة من الـب بالمكان اقام  
به والهاء مفعول وهي للتقصيد والمعاني جمع معني مدلول اللفظ وقد طلبه لي  
فاعلا واهل مفعولا فاعل الثاني لقربه على مختار البصريين واسكن ياءه على  
مقتضى رفع المنقوص قليلا يلزم ضرورة الاسكان وحذف مفعول الاول اعتما  
دا على الثاني ولباب المعاني خالصها بدل بعض للاشتغال للجريه وضعت نظمت  
متقنا وبها في الالفاظ يتعلق به وما موصولة ساع سهل وموضعها نصب بصفت و  
عذابا الذي سلسلا صافي في امتدادا حالا العايد او مصدران او الثاني صفة الاول  
ولبثها مع لبابها وصفت مع ساع تخنيس هذا استعارة عن ماني ذهنه او قاله بعد  
فداغها اي نادت الالفاظ معانيها فاجابها خيارها مسرعا ونظم فيها اللفظ الذي سهل  
على اللسان لتناسب مادته حال التذاذ السمع به لملائمته الطبع وحاصله انه  
مدح الفاظها ومعانيها وفي سرها التيسير من اختصار فاجنت يعون  
الله منه مؤلا وفي سرها مصدر مضاف الي المفعول اي تيسير الله اياها او  
قلبه حجبها فالي الفاعل والتيسير كتاب في الخلاف مبتداء ما قبله خبره او رمت  
واختصار مفعوله والهاء للتيسير واختصار الشيء جمع معانيه في اقل من  
الفاظه والحار من صلته واغتنر تقدمه على المصدر نظر فينته ويروي نصب  
التيسير بمقدر مفسر وهي سببان لمعادلة عدم الحذف المتناسب واجنت الشجرة  
ادرك جناحها غيرها او اكثر وهو المراد استعارة وباء يعون الله استعانة ومن

اللفظان اي  
المتعارفين  
او مفعول ثان  
مطلوب حاله  
غيره على الاضرب  
ضفرا ومؤلا  
او التيسير او  
والهاء لاسم الله  
يتعلقان باجنت  
التي اتيه و



في القصيد ايجاز كتاب التيسير في اختلاف القراء السبعة للشيخ ابي عثمان بن سعيد  
 القزطبي اصلا الداني منشاء مات بها سنة اربع واربعين واربعائه فجمعت علمه  
 على النحو الذي قصده وخص كتاب التيسير لانه روايته وجمع بين الاختصار و  
 النظم نسهدا على الطلبة كما ارشدنا اليه في الجوهرة المضية بقولنا العلي بن الناس  
اسيل جانب الى النظم والحفاظ القوة اسهلا والفاها زادت بشرفوايد فلفت  
حيا وجهها ان تفضلا الالفاف جمع لف الاشجار المكثفة لكثرتها ومنه قول  
وجبات الفا فا والالف كثير الاصل وهو مبتدأ والهاء للقصيد وزادت خبره  
وهو متعلق بشربكثرة وفوايد جمع فائدة كسب وصرفه اختيارا وان كان  
على الصيغة القصوي على مذهب من يخير على ما اشار اليه ابن الحاجب بقوله وذكر  
في الجمع الى كثير حتى ادعي قوم به التخيير فلفت سترت وجهها محاسنها مفعول  
وحيا مصدر ملاق في المعنى او حال اي مستحبه او مفعول له وتفضلا منصوب ان  
معمولا حيا اولفت بتقدير من او خشية ورشح استعان الجني بالالف والفا  
فها مع فلفت جندس اي زادة القصيد على التيسير ما يلد واورجها وتعاليل و  
لطائف سابقتها لك ان شاء الله مع فضلت عليه لذلك فاستحيت هي اوناظها  
من تفضيلها عليه تنازلا ونا د باتادب الفرع مع الاصل والمتاخر مع المتقدم و  
سميتها حرز الاماني تيمنا ووجه التيمان فاهنه متقبلا سميتها جعلت اسم  
القصيد يتعدى الى اثنين الاول الضمير والثاني حرز الاماني والحرز ما يحفظ ما لو  
دع والاماني جمع امنية اصلها استورية بوزن افعولة البغية ووجه التيماني عطف  
لانه تيمه الاسم وجه الشيء احسنه والتيماني جمع تهنية تفعلة ما يلتذ به وخفف  
باء الاماني وهمز التيماني للاراد واج كالغدا يا والعشا يا وتيمنا بترك مفعول له فاهنه  
امر من هناه بالف على غير قياس والهاء للقصيد ذكر باعتبار النظم اي خذها هشا  
شة ومتقبلا حال الفاعل اي هذه حافظة مطالب القاري واحسن ما ينتفع به  
فافظها بالرحال لتقيها وهذه التسمية ان سبقت كما لها فعلى وجه التفاءل  
كاللكني في كلامهم وناديت اللهم يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا  
ناديت قلت وميم اللهم عوض عن صرف النداء ليلا يباشر اللام وقطع الهزة دليل  
خروج عن القياس وتنا ويل القراء يا الله امنا منقوض بالتعدد ونحو قول يا اللهم  
يا اللهم منبه على جواز الجمع بين المعوض والمعوذ لاختلاف المحل بخلاف البدل و

المبدل للالتحاد  
 ثم ذكر النداء حرصا  
 على الاجابة والالتفات  
 خير مجيبا لانه قادر  
 مطلق اعذني  
 اعصمني من التسميع متعلقة  
 مصدر سمع بكرا  
 اذا عمله ليسمع  
 قولوا



مفعلا مصدران نصباً على التمييز وصال اليا او بدلا اشتغال منها او مفعولا التسميع بقطا  
البا او في لما مدح نظمه خاف من مكر النفس فدعا الله تع ان يعصمه من ان يكون قوله او  
علمه للسمعة فيضيع سعيه و اشار الى ما روي من سماع الناس من سماع الله به خلقه  
وصغره وحقه واخرج مسلم عن النبي عزم من سماع سمع الله به ومن راي راي الله به  
اليك يدي منك الا يادي تمدها اجري فلا اجري يجوز فاختلا يدي مفعول مقدر  
منه واليك متعلقه او مبتداء متعلق بالخبر والايادي جمع ايدي جمع يد النعمة مبتداء  
اخر صيره تمدها والجملة خبر الاول ومنك حال فاعل تمدها اجري خلصني والفاء جواب  
الدعاء واجري امض وسكن اليا بتقدير فان لا اجري يجوز بديل متعلقه وفاء  
فاختلا جواب النبي والفعل منصوب بعدها باضمار ان يقال خطل واخطل قال الخطل  
الكلام الفاسد مديده رجاء الاصابة ثم اعتذر عن حرارته معترفا بتقصيره  
تواضعا لله تع وقال نعمك السابقة واذنك في الدعاء حملي على ذكر فسلمني ليلا اميل  
عن الحق فاقع في الباطل امين وامنا للامين بسرها وان عثرت فهو لامون تحملا  
امين اسم استجب بني باعتبار مسماه اصلا حرك الساكنين وفتح تخفيفا وقصر على اجري  
اللفتين وامنا ضد الخوف منصوب فعل معطوف مسمى امين اي وصحب امنا للامين  
وتقال اما ان الثقة متعلق به وبسرها متعلقة بباب معانيها وهو خالص الشيء  
هنا وعثر سقط التعبير لغلط الكلام واسنده اليها مجازا اي غلطت فيها فهو الامون  
اسمية والفاء جواب الشرط والضمير للامين واللامون مامون الذلل من الناقاة القوية  
مامونة العثور وتحملها تميز على جد هو على شجاعة امن على دعائه ثم دعا لمن  
عذرنا بالامن من كل مخوف ثم ارشده الى طريق الانتصار اي اللهم استجب دعائي و  
امنح امنا محصل اسرارها تاشرفوا ايدها وان حصل خلل فليكن كالناقاة للامون  
مون قوه في الاجوبة عن الشكوك والاعتذار عن ما لا يسم منه الا المعصوم اقول  
لحر والمروة مروها لاختوته المرات ذوا النور محملا القول يصدق على المفرد و  
المركب والحجاز منه يختص بالمركب فيعمل في الاول ويحكي به الثاني والحرك متعلق به  
وقد تقدم ثم اعترض بين القول والمقول بحرض على النصيحة ولا موضع له والمروة  
كمان المروي بالاخلاق الذكية وهو مبتداء ومروها رجل المروة اخر والمرأة  
والسججل ما ينطبع فيه المقابل والجمع مداء ومد يا خبر الثاني وهذا ابلغ  
من الكاف ولاخوته يتعلق به والجملة خبر الاول وذوا النور الشيء المنور صفة

المراة باعتبار  
الصفتيل او مرها  
او خبر هو تقدير  
او محلا والمحال  
الميل يميز او حال  
على راي اي منور او  
مشبهه ذلك والالة  
المفعول على مفعول



ومفعول للما شذ اي الرجل المتصف بالمدرة كالامارة يصلح اخوانه بما ينهم  
 علي التقايص ليكملوا كما يريد المرادة نقص الصورة وهو محسنهم بالتعليم الموصل الي الكمال  
 اشيا ماروي ابو داود عن ابي هريرة عن النبي عم المؤمن مرارة المؤمن وروي ان  
 احكم مرارة اخيه فاذا راي شيئا فليطمه ونظمه بعضهم فقال صديق مرارة اميط به  
 الاذي وغضب حسام ان منعت حقوقي وان ضاق امرى او الملت سلة لجاءت اليه  
 دون كل شقيق اخي ايها المجتاز نظم ببابه ينادي عليه كاسد السوق اجلا  
 هذا المحكي بالقول اخي في الاسلام او الفن منادي مضاف ونصبه تقدير للتعذر  
 والمجتاز الماترا سم فاعل اصله مجتيز صلة ال وهو نائب الفعلية ونظمي منظومي  
 فاعله ببابه بسمعه يتعلق بالمجتاز وينادي حال الفاعل مبني للمفعول وعليه قام  
 مقام الفاعل وكاسد السوق حال الهاء استعارة للحمول اجمل قل حملا والالف  
 بدل نون التاكيد الخفيفة كقولك تع وليكونا وقوله الشاعر واياك والانصاب لا تعذرنا  
 ولا تعبد الشيطان والله فاعبد امن صناعة البيان التلطف الي المخاطب بما يجتهد  
 علي الامثال فلذا سماه اخاه امام بجواه اي يا سامع قصيدي حال الاعراض عنها  
 احسن القول فيها بما يليق تكريما وهذا تنازل واخبار عن اول تشبثها قبل عنه  
 ما قداء قصيدي هذه احد الانفعه الله بها لابي نظمها لله تع وهذا مقام عزيز  
 وطن به خيرا وسامح نسيجه بالاغضاء والحسني وان كان هلهلا وطن عطف  
 علي اجمل اصله اظن نقلت ضمة النون الاولى الي انطاء الادغام فاستغني عن الهمز  
 وبه خيرا مفعولا تقدم المؤخر والهاء للنظم وسامح سا هل عطف ايضا ونسيجه  
 مفعوله يعني ناسجه ناظمه واستعارة له لتشبيه بيت الشعر بالشعر بالاغضاء  
 بالتغافل حال الفاعل والحسني عطف عليه اي بالكلم الحسنين وان كان شرط علي  
 وجه المبالغة واسم كان ضمير النسيج وهلهلا خبرها التخفيف والبريق وقيل سمع يد  
 مهلهلا لدقه شعره وصدق جواب الشرط لدلالة ما تقدم عليه رشح استعارة النسيج  
 للنظم باستعارة السنيانة لكافة التركيب اي حسن ظنك بالنظم وعامل ناظمه  
 بالمسابقة والتغافل والقول الحسن تفضلا منك وان لم يقع الموقع ولعمري لقد احكم  
 ما نظم وسلم لا حدي الحسينيين اصابة والاخرى اجتهاد راع صوبها فامحلا سلم  
 وافق لا حدي يتعلق به والحسيني تانيث الاحسن واصابة خبر مبتداء اي احد  
 يهما اصابة والاخرى اجتهاد اسمية عطف عليها ويدوي جدا اصابة والاخرى بدل

اجتهاد من الاخرى  
 وراح طلبه فاعله ضمير  
 الاجتهاد صفة اي  
 غير مهيب ومفعول  
 صوبها اي نزول مطرفا  
 محل صادف المحل انقطاع



المطراي سلم خالي وامسك عن لومي فانما بين احدي حسنيين اما ذات اجرين في الاصابة و  
 بداء به تفالا او ذات اجر في الخطا المشبه اجتهاد حارث زارع انتظر سقي المطر فامسك  
 عنه فلم ينسب اليه تعصير وهذا معني قولنا في النزعة مع زيادة الحصر فاما الابين  
 حسني اصابة وحسني تحرام سمحا فافقنا وهو اشارة الى ما روي الدارمي عن واثلة  
 بن الاسقع من طلب علما فادرکه كان له كفلان من الاجر وان لم يدركه كان له كفل من الاجر  
 وفي معناه اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اي اجرا جتهاده واجرا صابته واذا اجتهد  
 فخطا فله اجر اي اجرا جتهاده وان كان خرق فادرکه بفضلة من الحلم وليصلحه  
 من جاد مقولا وان كان تامة وخرق عيب فادرکه جواب الشرط تلافاه والاصل ادرکه  
 من ادرک بوزن افتعل يعني تدارک الحق وبفضلة حال الفاعل ومن مبعضة متعلقة  
 به والحلم هنا الصنف واصله تاخير المواخذه وليصلحه جزم بلام الامر يزيل فساد  
 ومن جاد صلة وموصول فاعل ومقولا يتميز اي الذي جاد مقول وهو اللسان و  
 المراد القول فاقام السبب مقام المسبب رشح استعارة النسيج والهلل بالخرق  
 للغيب ولو قال وليد فوه لكان احسن اي وان وجدت الاخرى وحصل خلل قتلا  
 فاه بلطيف حكمك واحتمل واصلمه ان كان لك تدبر عليه وانما خض الثاني لان  
 كل مطلع على عيب لا يتمكن من ازالته تنبيه معني سماح نسيجه بالاغضاء على  
 عدم الصناعة وتدارک الخرق على ذلك وهذا قاله على طريقه الانصاف وهذه  
 المباركة لم يقع في نقلها خلل عابيه اجمال او اطلاق او فوات اولوية فيقال فيه  
 لو قال كذا لكان كذا ولا يجوز تغيير النظم بوجه ما وقل صاد قالوا الروح وروحه  
 لطاح الانام الكل في الخلف والقل قل اصله اقول نقلت الضمة من الواو الى القاف  
 وحذفت لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة لتحرك القاف فوزنه الآن  
 قل وصاد فاحال فاعله او مصدر اي قوللا صدقا مبالغة او ذاصدق ولولا حرف  
 يمنع بها الشيء لوجوده غيب والوأم الوفاق من وائمه مبتداء وضربه الكون  
 التزم حذفه لسد جوابها مسده وروحه بضم الداء ما يحصل به الحيوية والهاء للوأم  
 والاصل روح الوأم لكن قدم وعطف عليه ما حصل به تعظيما له على حد يعجبني  
 محمد وعلمه لطاح جواب الولا يطوح ويطلع سقط اوهلك والانام فاعله الانس او  
 الجن او كل ذي حيوة والكل توكيد وفي الخلف متعلق طاح الاختلاف والعلی  
 البغض تلاء تلي وتقلية ومنه قوله تع وما قلني وقالوا لا اصبح مختلفان فاه

قلية وتقليدي اي الاتفاق بسبب الحيوة والاختلاف بسبب الهلاك فلا يختلفا على في اصطلاح ولا يختلف بعضا على بعض اشارة الى ما روي



في الصحيح عن النبي عزم لا تختلفوا فتختلف قلوبكم والى المثل السائر لولا العوام لملك الانام  
ثم شرع في اداب ووصايا توطئة المقصود فقال وعش سالما صدرا وعن غيبة  
 فغيب تحضر حضار القدس انقى مغسلا عش دم والامر بالقيد وسالما حال  
 فاعله وصدرا غيبه اي خالص الصدر عن كل عش وغيب ان ذكر متعلق عن غيبة وهي  
 ذكر الشخص بما يكره من احواله فان لم تكن فهو اليهتان وتحضر معدي من حضر مبني  
 للمفعول والنايب ضمير لما مورجتم جواب الامر ومفعول حضار القدس و  
 الحضار والحضيرة ما يحفظ به على الماشية من نحو اعصان الشجر والقدس  
 الطهارة وحضار القدس الجنة او موضع في السماء فيه ارواح المؤمنين وعليها  
 المعنى وانقى تطيف وعدل من نقيا مبالغة ومغتسلا مطهر شدة للتكثير حال  
 مرفوع تحضر وغيب مع غيبة وتحضر مع حضار تجنيس وغيب مع تحضر طباق  
 اي طاهر قلبك من الاخلاق المذمومة كالكبر والغل والبغي والكبر والغرور ولا  
 تغيب احدا فلا تحضرهم اذ هو احدكم يدخلك الله الجنة نقيا من الذنوب مغسولا  
 من اثر عقوبتها اثار الى قوله تع الا من اتى الله بقلب سليم ولا يغيب بعضهم بعضا  
 والى الحديث النبوي من ردة عن عرض اخيه رد الله عن وجهه النار يوم القيمة  
 ونص على الغيبة لغلبتها على العلماء وانتشرت في القراء حتى قال بشر بن الحارث  
 رث هلك القراء في هاتين الخصلتين الغيبة والعجب وقيل الغيبة فأكده  
 القراء وفي الحديث اكثر من اتي قراوها اللهم سلمنا تنبيه الجزاء انما يحصل  
 بمجموع الامرين من حفظ الباطن والظاهر وهذا زمان الصبر من لك بالتي  
 كقبض على جبر فتنجوا من البلاء وهذا اشارة الى زمان مبتداء و زمان الصبر  
 خبى ومن استغفها فيه مبتداء ولك خبى متعلق بمسح مقدرا وبالتي متعلقة  
 ايضا والموصوف محذوف اي بالجملة او بالعروة وجزء الصلاة محذوف اي هي  
 كقبض والكاف حرف وعلى جبر يتعلق بالمصدر وفاء فتنجوا جواب الاستفهام  
 ورفع بتقدير فانت تنجوا والباء ممدود قصر وهو الاضطرار بالشر والخير كقول  
 له تع ونبلوكم بالشر والخير وغلب استعماله في الشر اي هذا الزمان زمان  
 الصبر لانه قد انكر المعروف وعرف المنكر وفسدت النيات وظهرت  
 الخيانات واودى الحق واكرم المبطل فمن مسح كبر بالجملة التي لازومها في الشدة  
 كالقائض على جبر النار فتناسي به فتسلم من العذاب اشارة الى ما روي عن النبي  
 مروي عن النبي ام

قال ابن عمر

ثعلبة الحبشي عن النبي

عزير وروى عن النبي

عزير وروى عن النبي

عزير وروى عن النبي

عزير وروى عن النبي

عزير وروى عن النبي

عزير وروى عن النبي



وتناهلوا عن المنكر حتى اذا رايت شيئا مطاعا وهوى متبع او ذنبا مؤثرا واعيا بكل بديهي  
 فعليك خاصة تفكر ودع العوام فان وراكم اياما الصبر فيهن مثل القبض على الحجر للعامل  
 فبهن اجرت حبي رجلا يعملون مثل عملكم وله في معناه الى الله اشكوا وحدثني من  
 وهذا زمان الصبر لو كنت حازما ولو ان عينا ساعدت لتوكت سحابتها بالرج  
 ديا وخطلا لو صرف شطاني الماضي لفظا يمنع به الشيء لا امتناع غيره اي التوكت بمنع  
 لا امتناع المساعدة وفتحت ان لانها فاعله اي لو حصل مساعدة لقولك تع ولو انهم صبروا  
 وعينا اسمها وساعدت عماونت خبرها يتعدي الي واحد بنفسه والي اخر بعلي لتو  
 كفت جواب لو والضمير للعين لكبت من وكف البيت وتوكت قطره وسحابتها مدا  
 معها فاعلم بالدمع يتعلق به والدم جمع ديمة كلين ولينة او جمع ديم جمع ديمة كجيرة  
 وجيز وجيز وفي الحديث كان علمه دم ديمة المطر الدائم بيق اقليم يوم وليلة و  
 خطلا جمع خطلا المتتابع حالا فاعل توكت اي شبهة اي لو ساعدت عين صاحبها  
 على تصديده لكبت بكاء كبير امتناعا بحيث على محاسبة البقيس والندم على المعاصي  
 والبكاء على الذنوب ولكنها عن قوة قحطها فيا ضبيعة الاعمار عشي سهلا  
 ولكنها كن للاستدراك والهاء اسمها ضمير العين او الثاني وعن قوة القلب اسمية  
 خبرها او مفر وقوة القلب غلظة والفتح الجذب والنادي محذوف اي يا قوم  
 كقول الايسر يدواعلي التخفيف وصيغة الاعمار رذها بالاكسب نصب بفعل  
 مقدر اي احذروا ان تصنع اعماركم او تصنعوا اعماركم فضيعة مقام المضاعة  
 فعلي الاول مضاف الى الفاعل وعلى الثاني الى المفعول او نادوا بها تلها  
 واعلاما بحضور وقتها كقولك تع يا حري وعليه يا عجبا لهذه الفليقة وتمشي  
 تذهب حال الاعمار وعاملها المصدر او مستاء نف وسهلا حال فاعل عشي  
 قال الكسائي السهلا الشخص الذي لا شيء معه وقال طبراني لا كره ان اري احدكم  
 سهلا لان عملا نياه ولا في عمل آخره استدرك فبين علة انقطاع الدمع  
 بقاوة القلب لتمرنه في المعاصي يقال اذا رقت القلب دعت العين فنبه  
 وقال يا قوم او يا هؤلاء احذروا ان تصنع اعماركم ذاهبة لا طاعة معها ترجون  
 بها رحمة الله تع حيث علي المجاهدة رجاء الصلاح وارشار الي ما ورد في الحديث  
 النبوي ان ابعد الناس من الله القلب القاسي وفيه اعوذ بك من قلب  
 لا يخشع وعين لا تدمع وفيه اربعة من الشقا جمود العين وقاوة القلب

القلب صح

وطول الامل والحرص على الدنيا والابرغ الايسري واربي العيون عيشي ما وها ونقل ما جلت السحار الوكفي ذاك لفظة عرضت لما وقسوة في القلب



اشبهت الصفا وتقل في طول البكاء للهفوي ولربما شفع البكاء لمن هفا بنفسه من التهدي  
 الى الله وحده وكان له القرآن شربا ومغسلا بآء بنفسه يتعلق بحذوف اي اف ذكر  
 اوفندي او المفدي ومن نصب علي الاول رفع علي الاخيرين واستهدي صلتها او صفتها  
 طلب الهداية والى الله يتعلق به وحده مصدر موضع الحال منفرد او الهاء لدني الحال  
 اسم الله او المستهدي وكان ناقصة وهاء له اللطاب والقران اسمها وضربها شربا النصب  
 ومغسلا عطف موضع الغسل مجازا مصدر ذا غسل اي اتى بنفسه من كل  
 حذوف الطالب من الله طريق الحق وحده لا من غيره او منفردا بالطلب عند اعراض  
 الناس وجعل تلاوة القرآن والعمل باحكامه نصيبه من الدنيا وتظهر بها من الذنوب  
 وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبير حين اصبحت مخضلا عليه يتعلق بطابت  
 وهاء له المستهدي وارضه فاعله وهاء له اوله او للقران فتفتقت انشقت  
 الارض والفاء معقبة وكل عبير يتعلق به وهو الزعفران او انواع طيب يخلط  
 به وصين ظرف تفتقت والصبغ لاقتدان مضمون الجملة بالصباح واسمها ضمير للمستهدي  
 وضربها مخضلا مبتل والجملة ص باضافة الطرف ورشح استعارة الغسل بالبلل  
 اي تنورت عليه الارض التي يجلها بالثنا وركت بالاصلاح والمداد اهلها فظهر  
 نشره ذكره بالاوصاف الجميلة يشبه انواع الطيب او مواطن القران فانثني عنه بقوا  
 يدجمة حين اصبحت ريان من مواهب قيام الليل فطوبى له والشوق يبعث هم وزند  
 الاسمي يحتاج في القلب مشعلا طوبى فعلى مصدر طابت قلبت ياؤها واواللزمة ومنهم  
 من كسر لتسلم النباء او مبتدأ وهي الجنة وله الخبر وهاء للمستهدي ويحتمل الخبر  
 والدعاء وان جعل معتضا الفصل والشوق بما قبله والافعال من متعلق الخبر وهو  
 مبتدأ ويبعث يثير خبره ناصب هم ارادة الطالب والزند الاعلى بما يقدح به  
 والزند السفلي والاسمي الحزن وهو مبتدأ وفي الواو والاصمالات وضربه يحتاج  
 ينتشر كوزنه وفي القلب متعلقة ومشعلا حال فاعله اي طاب طيبة او الجنة  
 له حال اشارة سوقه الى الوصول عزمه وكلما وفي ذكر تقصيده فهاج حزنه محرقا  
 فاقطعه كما تفعل النار في الاحشا وهذا شان المشرق من حضيض البداية الى  
 اوج النهاية هو المجتبي يغدو اعلى الناس كلهم قريبا غريبا مستملا لاموا ملاما  
 هو المجتبي المختار والضمير للطالب اسمية يغدو عداي ذكره حال فاعل الصلة واكتفي  
 بالضمير لانه مضارع مثبت او مستأنف وعلى الناس يتعلق به تعلق الطرف

والاسم تاليفه  
 والمنصوب بار  
 احوال فاعل يغدو  
 ويعني صاروا  
 مظهر وعلى الناس  
 الخبر او لغو  
 المنصوب بار  
 اجبارا اي المنصوب بتلك  
 الصفة



هو الذي اختاره الله لان يكون من اهله وشانه انه يمد في الناس ولا يتلبس بهم او ورتبه  
 فوق الناس وهو قريب من رحمة الله او من الناس بتواضعه لله عزيب لا يفراده  
 بطريقة مستحال القلب تبركا وتعظيما ومحبة مدحو الدعا لكشف العباد اشار الى ما  
 روي في الحديث النبوي ان الدين بدا غريبا وسيعود كما به اخطوني للغرباء قيل من  
 هم قال الذين اذا فد الناس صلحوا وفي الشهدى الذين يصلحون ما فدا الناس من  
 سنتي وروي ان من اجل الله تع اجلال دني الشيعة المسلم واجلال حامل القرآن غير  
 الغاي فيه والحاني عنه وفي الاستسقاء بالعباس عم بعد جميع الناس مولايهم علي  
 ما قضاه الله يجرون افعلا بعد بحسب فلهذا نصب جميع الناس ومولي واقرده  
 باعتبار لفظ جميع وهو هنا السيد او العبد ولا نه يتعلق ببعد واسم ان ضمير الناس  
 وضربها يجرون مجرون وهو يتعلق علي وما قضاه الله صلة وموصول وقضاه حكمه وافعلا  
 جمع مفعول موضع الكثرة يتميز الفاعل وجمع لكونه جنسا بصديق علي الواحد اي يعتقد المجتبى  
 كل الناس سادات تواضعوا منه الله تع لا يحقد احد اطاعا كان او عاصيا وتعليقه  
 يدج انه يعتقد عم عبيد الله سلوبي الاختيار والملك والتصرف ويقع افعاله  
 علي ما حكم الله عليهم في الازل وعليه ذلك النصوص ومن هذا حاله جدير بان يقطع  
 النظر عن خبره وخبره ومن نظر المحدثات بعين الفناء لم يبق في الوجود الا واجب  
 الوجود وهذا مقام التوحيد حقيقة لا دليل في ذلك للجبرية لتعلق الثواب بالامتنال  
 والعقاب بالمخالفة يدي نفسه بالدم اولى لانها لم تعلق من الصبر والا لا يري  
 اصله يري بفعل فالتمتع ثقله للكثرة ونبه عليه من قال يدي عينا ما لم ترد ياه وهو  
 من رؤية القلب ومفعولاه نفسه وهماؤه ومدفوع يدي لذني الصفات واوولي اي احق  
 من المدح او من غير وبالذم متعلقه ولام لانها تعليل الدوئية واسمها ضمير النفس وضربها  
 لم تعلق الكل غير الجامد ويتعلق به مكتنفا والمجد الشرف والصبر معدوف بفتح الصاد  
 وكسر الباء كقول لا تحسب المجد عندا انت اكلمه لن تبلغ المجد حتي تلعق الصبرا وجاز  
 اسكانها مع كسر الصاد وفتحها وهذه الدوئية والا لا جرت بالعطف جمع دني الالة كبيت  
 الحامسة فخر علي الالة لم يوسد كان جبينه سيف صقيل نبث كالشيخ طحا ورجا او الدغلي  
 قيل لو قال لم يصبر لكان اولى لان اللعق لا يستعظم بل الصبر عليه والالا لا يلعق قلت  
 اقدامه علي تناوله اقدام علي الصبر عليه وعطف الالا من باب الايجاز وهو عطف مفعول

علي المجد صح

بالذم  
 انه احق  
 اي يعلم هذا  
 والمحاو كذا السمل  
 في الوعا مستقلة اليه  
 ان عسر الابرار اوفر  
 فانسلوا او قول  
 ان تاولا لا تجرا  
 اصرارها واصلها  
 برؤسها  
 عليه كقولنا  
 تعامل للظهور  
 عامل مفرغ الخلق



من غيرة تحذر من العجب والتيقنه من نفسه ما يظن من الناس وهذا التقدير يوجب حمل  
المولى على السيد او يدين ذمها احق من مدحها لتقصيرها عن ادراك الكمال ميبدا الى الدفا  
عية وكذا هذه التمام المشاق التي يجدها منها اشده كما يجد من طعم المر وهذه الدوافع  
حفظا لما فيه ليلا يفتخر بها فيسلب وهذا من علم الباطن فان قلت فما وجه تقصير من  
بلغ النهاية قلت التوحيد باعتبار الموجد واحد وباعتبار الموجد متعدد ولا نهاية بالا  
عتبار الاول بل كل يصل الى مقام بحسب موهبه المدركه لا غير وقد قيد كن كالكلب بقصده  
اهله وما ياتلي في صميمه مستبذلا قد لتقليل زمن الماضي وقيل قد فعل مبنى  
للمفعول اعل بالنقل والقلب والنايب محذوف اي قول ثم فسر بقوله كن واسمها ضمير  
وكالكلب خبرها ويقصده يبعده حال الخبر او مستانف وما نافية وياتلي فيفعل من الي  
بالو يقصد كقولك ولا ياتل او لو اوتي نصيبهم يتعلق به والضمير للاهل باعتبار معناه  
والنصح ضد الغش ومتبذلا حال فاعل ياتلي او ضمير كن والتبذل الامعان لما كمل  
السالك التفت الى الواقع فقال لا تتراخي عن رتبة الكلب بجميعه اهله ضرا فيستمر  
على ما هو بصدد من حفظهم وجميعكم ربك ليس في قلبك وعيدك ليكفر ذنبك فلا تقصر  
في عبادتك التي نفعها لك فيخيرك ان اشار الى ما روي وعبد بن منبه عن راض او  
صبي رجلا انصح لله كنصح الكلب لاهله كيعونه ويضربونه ويألي الا ان يحيط بهم نصحا  
ثم ضم نفسه مع المفعول لهم فقال: لعل آله العرش يا اخوتي يقين: جماعتنا كل المكاره  
حقولا: آله فصار يطلق على كل معبود فلما خضعه بالعرش واصليه التخت وهو اسمها  
ويبقى يحفظا حذفت فاقوه لوقوعها بين ياد مفتوحة وكسرة خبرها ويا اخوتي اعتراض  
ومفعولاه جماعتنا كل المكاره جمع مكروه وما ينفر منه وهو لا جمع هائل مفرغ اي  
نرجوا ان قبلنا هذه الوصايا يا ان يجعل الله بيننا وبين مصائب الدنيا وعذاب  
الآخرة وقاية من مواهب الطافه بحجزها عنا: ويجعلنا ممن يكون كتابه شفيعا  
لهم اذ ما نسوة في محله ويجعلنا عطف على يتي واول مفعوليه متصل به والثاني الجار  
والمجور من جنسية ومن موصولة او موصوفة بكون وكتابه اسمها القرآن والهاء  
لاسم الله تع وشفيعا خبرها ولهم متعلقه والضمير العايد واذا طرفه تعليل لا نحواذ  
ظلمتم واورد ان الشناعة في العتمة وعدم النسيان في الدنيا قال ابو علي الدنيا ولا  
خبرة في علم الله تع كاساعة او يقدر بعد اذ وما نافية ونسوة تذكره اصله نسوة

ان بعدنا جوار النسيان  
فمخلا منصور بافكار  
المعنى طالع الجلب  
والمرفوع الكبار  
والمفطور الكبار  
ما قد نزل الى الدنيا  
الى الدنيا السعيا  
نقلت في الدنيا



ونزجوا ان يبرز قنا الله تلاوة القرآن والعمل به والاخلاص فيهما فيشفع لنا القرآن لاننا ما نتركه  
فيشفي بنا اشارة الى ما روي انس بن مالك عن النبي عيم القرآن شافع مشفع وما صل مصدق  
من شفع له القرآن يوم القيمة بخا ومن محله به القرآن يوم القيمة اكبه الله في النار على وجهه  
منه عم عرضت على ذنوب امي فلم ارضى بها اعظم من سورة من القرآن فويلها رجل  
ثم ليها وفي الدعاء ولا تجعل القرآن بنا ما علة وبالله حولي واعتصامي وقوتي وبما  
الاستعانة متجلاية حولي وحول وقال ابن الانباري بحولي مبتدأ وبالله خبره واعتصامي  
امتناعي وقوتي قدرتي معطوفان على المبتدأ وسننه مبتدأ والهاء للجلالة وحلي  
خبره ومتجلاية متفظ حال الياء فظم فيه لاقول ولا قوة الا بالله اي حولي من حال الى حال و  
امتناعي من الذلل وقدرتي على الطاعة وعلى المشروط توفيق الله تعالى وليس لي وقاية الا عن  
انه حال اشتغالي به وهذه حال من وكل نفسه الى الله تعالى تنبيه قدم الخبر واخر المبتدأ وجوبا  
ليفيد حصرا فتقاربه الى الله تعالى لا حصرا ففصل الله فيه ولو عكس لانعكس واشار الى ما روي  
في الصحيح عن النبي عيم لاقول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة وفرد هاءم لابن  
مسعود لاقول عن المعاصي الله الا بقدره الله ولا قدرة على طاعة الله الا بالله ورضه خبره عيم  
فيا رب انت الله حسبي وعدتي علة عليك اعتمادي ضارعا متوكلا اصله ربي ويا  
المتكلم تحذف من المنادى كثيرا فانت ضمير متفصل مرفوع بالابتداء واسم الله خبره و  
بدل عند الاختش وحسبي كافي خبر آخر عند الآخر وعدتي عند الفريقين ما يعد لدفع  
النوازل ونسق الثاني دون الاول بفتح الاختش والتعدد هنا حقيقي عليك اعتمادي  
اسمية مصدر اعتمد عليه استعان به والضارع الدليل كقول ضارار التماسيلي ليبيك  
ينزله ضارع لخصومة والمتوكل لازم العجز الكفارة بمن توكل عليه حالا الياء وعاملها  
المصدر نظم فيه حسبي الله ونعم الوكيل اي يا ممد بري انت الاله الحق وكان عن الخلق  
وعدي لدفع كل ملمة واستعين بك ذليلا عاجزا عن كل امر خصوصاً في امام هذه  
العصيدة ولما عت المقدمات شرع في المقصورة فقال

**باب الاستعاذة**

باب الشيء هو الذي يوصل اليه منه وهو خبر مبتدأ محذوف اي هذا باب كذا يضاف  
اليه ما يذكر فيه وعلى الاصل جري التقديم وحذف المتوسطون تخفيفا وحذف المضاف  
اليه المتأخرون وربما جمع في كتاب وقسم فصول الاستعاذة طلب العوذ مصدر  
الاستعاذة مصدر استعاذ بالله طلب عونه من عاذ عوذا وعيادا ومعاذا  
امتنع به وليست من القرآن دعاء بلفظ الخبز وقد رتب الناظم كتابه على ترتيب

التي هو غالب النبيين ما خالفه فيه اذا ما اردت الدهر تقرأ فاستعذ بها من الشيطان بالله مسجلا اذا ظن زمان مستقبل فيه



بالقراءة وليس كذلك بل هي على سبيل التمام ان جهرا او سرا في كل موضع

معنى الشارح الكدبا ويضاف الى الجملة وناسبه الجواب واردة قصدت والدخول طرفه و  
تقارير مفعوله ومن ثم قدر ان ليس بربا سما وجاز نضبه كقول طرفه الا ايها الراجح  
اضطرر الى والدرواية الدفع وفاء واستعد جواب الشرط وسكونه وقف وجهها المصدر  
جاءه كجهرا او مصدر كجهج جهاضا صفة مصدر اي استعداد ذات جهرا وموضع حال  
فاعل استعداد بالله من الشيطان متعلقه وفي النظم تقديم وتأخير والشيطان ابليس  
وصنوده في حال من شطن بعد او فعلا من شاطا استرق ومسحلا مطلق صفة مصدر  
اي تقوذا مطلقا او حال مفعول استعداد المقدر في الآية لان تقدير فاذا قرأت  
القرآن اذا اردت القراءة فاستعد فاقام السبب مقام السبب كقول تع اذا قمتم  
الى الصلوة فاغسلوا وقولهم من اي الجمعة فليغتسلوا وقولهم اذا اكلت فسم  
اي اذا اردت قراءة القرآن وقت ما فاقرأ قبل القراءة الاستعاذة الا اي وصفا  
لكل القراءة واجهدها او اي شيء قرأت من ابتداء سورة او آية او بعضها او الاعم وليس  
هذا من استعمال المشرك في معنوميه اشارات روي ابو حاتم وابن قلوبا عن حمزة  
ناضيهما عن القراءة تمسكا بالفاء وهذا خلاف المشهور من مذهبه وخلاف النقول  
ومحل بمقصود الاعتصام بالله لئلا يلحق الشيطان في امنيته قيل احذر بالدخول  
عن قراءة الجنة حين يقال للقاري اقبأ واراق ادلا الشيطان منها قلت ان صح  
تقدير فاذا قرأ اصحابك القرآن في الدنيا فليست تعد وليتوجه والتعقيب للارادة  
وعدا يكون في الابتداء الاول اما الكاين عن وقوف القرآن او الفاتحة في الصلوة او  
سجود التلاوة فلا لا احتمال الارادة عليه وعن الشافعي في قراءة غير الاول قولان لا  
صح مع طول الفصل والسماي لا بالسجدة واطلاق القراءة وتقييد الاستعاذة بالجهر  
يؤذن بانه جهرا بالاستعاذة حيث يشر به في اصح الوجهين في فاتحة الجهرية ويتوجه قوله  
على ان الاصل او الاكثر الجهر ثم بين كيفية استعمالها فقال على ما اتي في النحل سدا  
وان تنزل لدبر تنزيها فقلت مجهلا على متعلق صفة المصدر اي الاستعاذة كائنة  
على وما موصولة اي اللفظ الذي اتي وفي النحل طرفه وسدا مصدر موضع الحال من  
فاعل استعداد اي مصدر مقلل وان تنزل شرطية واو في مفعولي تنزل مخدوف اي الاستعا  
ذة وثانيها تنزيها واصله البعد ولد بك يتعلق بتنزل او بتنزيها توسعا في الطرف او  
اول المفعولين على زيادة اللام وفاء فقلت جواب الشرط والتاء اسمها وخبرها  
بجهلا منصوب الي الجهل اي استعداد على اللفظ الذي نزل في سورة النحل جاعلا مكان  
فرد

الاستعاذة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهو افضل المروءات وان لم يشر ربا هذا القدر من صفة كمال الله تعالى بنفي صفتها



ولست مخالف للنقل لانه مروي تنبيهات هذه الزيادة وان اطلقها وخصها فهي مقيدة بالرواية وعامة في غير التنبيه ولم يدوها وهذا ما بيننا بل نبيه علي مذهب الغير وهو معنى قول السيد المستعمل عند الخذاق دون غيبة قلت وبهذا اقرا وروي عن حمزة التعذيب بالله ونسب التعذيب بالله واستعدت بالله ومع الكتابي والثامي والمدني ان الله هو السميع العليم وعن الزينبي عن قنبل عن ابن كثير بالله العظيم وهو رواية الخذاق وعن ورش طريق ابي عدي وحفص طريق جبير بالله العظيم السميع العليم ثم عاهد روايته بدليل من السنة فقال وقد ذكر واللفظ الرسول فلم يزد ولو صح هذا النقل لم يبق بجلا الضمير في ذكر واللفظ والمحدثين ومفعول لفظ الرسول اي استعاذ به وهو فاعل يزد ومفعولاه محذوفان اي الاستعاذة شيئا ولو صح شرطية والنقل رفع صفة الفاعل ويبقى معدي بقي جزم بل جواب الشرط وبجلا صفة مفعوله اي لفظا بجلا وهو ما لم يتضح دلالة ويقابله المفصل اي المنقول في استعاذة النبي عزم عدم الزيادة روي نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه قال كان النبي عزم يقرأ قبل القراءة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال وكذلك قرات علي جبرائيل عزم ومنعها في حديث بن مسعود قال قرات علي النبي عزم أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم فقال قل يا بن ام عبد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم هكذا عن جبرائيل عن ميكائيل عن اللوح المحفوظ ثم اورد علي نفسه كوالا وهو انه اذا لم يزد النبي عزم ومنع منها فكيف نهت علي جوارها فاجاب عنه بانه ما ثبت ولو صح نقل ترك الزيادة لذهب اجمال الآية وانصح معناها او تعين لفظ النخل تقديره الحديثان لوصح لا يلزم من صحتهما نفي الاجمال لان حديث جبير لا يمنع الزيادة وحديث بن مسعود معارض بقول النبي كان النبي عزم يقول مرة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومرة أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ولو قال ولو دل هذا النقل لكان اصبوب والسنة تعين الكتاب لقوله تع لتبين للناس ما نزل اليهم وفيه مقال في الاصول فروعها فلا تقدمها باستقامتها ومنظلا وفيه مقال اسمية والها ضمير التقوى المفهوم من اصل استعذ او ضمير الامر او لفظ الرسول ومقال مصدر مبني قول في الاصول صفة اسمية او فعلية والاصل ما يتولد منه شيء او يرجع اليه او يتوقف عليه والفرع احدها فلا تعدني وزجزم بالحق ومنها يتعلق به والضمير للفرع وباستقامته صفة فرع مقدر ومنظلا سا ترفع اي وفي كيفية التقوى قول تفاصيله المذكورة في كتب القراءات المبسطة كالكمال والانتصاح

والأكرام  
والامتنان  
والتهديد  
بالعقاب والارشاد  
والندب  
معنى الإيجاب  
جاءت لمن يشتر  
صيغة أفضل  
الفقه وهو ان  
صيلة في اصول  
نقطة الامر قولنا  
والمصباح اوتي



والتخدير والتعجيز واللاهانة والتسوية والدعاء والتمني والاحتقار والتكوين  
والاصح انه حقيقة في الوصوب مجاز في البواطن وقيل حقيقة في النذب وقيل في الال  
باحية وقيل مشترك بين الثلاثة الاول وقيل بين الاولين تنبيه لاجازته يريد  
الاعم لما يلزم من عود الهاء الى مختلفين باعتبار واحد وقد ذهب داود في اخرين الى  
وصوب الاستعانة تمسكا بحقيقة الصيغة على الاصح والصحيح انها مستحبة لقربة  
الشروط فالزم المذهب الذي ذكره ولا تنفي وزمن الفروع الفرع الذي ذهب اليه

فانه على الرتبة سابق للحجة ويصلح ان يكون هذا مقيد للزيادة . واخفاؤه فصل

**اباه وعائنا** وكلم من فني كالمهدوي فيه اعلا . **واخفاؤه فصل** اسمية والا  
خفاء هنا الاسرار والهاء للتعريف والفضل الفرق او الاصل اباه وعائنا فعلية  
صفة الخبر والاباء الامتناع والهاء للاخفاء والواعي الحافظ وكلم للتكثير مبتداء  
وفني مميزها مجرد ورعين المزية لجهة الاضافة وكالمهدوي خبر محذوف وخفف  
ياء النسبة ضرورية وهاء فيه للاخفاء ويتعلق باعلا خبر المبتداء اخذ به اي اخفي  
التعوذ ذو فاء فصل وهمزة اباه حمزة ونافع وكثير من المصنفين اخذ به عنهما  
وجهد به الباقر بن ابي كثير وابن عامر وابو عمرو وعاصم والكسائي تنبيهات تحمل  
الاخفاء لثلاثة معان هذا اخذها ومعناه الاسرار واقله اسماء القاري نفسه  
ولا يكن التصور ولا اعمال الالة دون صوت وضد الجهر واقله ان يريد عليه  
ومعني الدرس فصل فرق بين القدران وغيره واباه وعائنا اي رد الاخفاء  
عنهما خذاف القراء واخذ لهما بالجهر كالجماعة وعليه العمل وبه قراءات وان اراد  
بوعائنا خذاف القراء فالاخفاء يحتمل ان يكون رواية مرصوعة زائدة على  
التيسير وان اراد شيوخه فالاخفاء حكاية مذهب الغير وهو الاظهر موافقة  
لرواية التيسير ولا اعلم خلافا بين اهل الاداء في الجهر بها ولو رجاه لما نفي العلم  
ولا ذكر المسيبي اذ ليس طريقه ولخص الناظم حمزة باخفاء في غير الفاكهة  
من رواية خلف وبالتخدير من رواية خلاد وفائدة ذكره رفع توضع الاطهار  
وهذا وان امتنع منه الاكثر فقد نقله كثير من المصنفين كالامام ابي العباس  
احمد بن عمار المهدوي وهو رواهنا من طريق المصباح وروي عن نافع ترك  
التعوذ راسا والظاهر ان مراده بالكثرة ما يقابل الواحدة لاجمع الكثرة  
وحاصل نقله الجهر باقل ما نقل في التعوذ في الا مبتداء الحقيقي شيء من القدران

لاي فارق كان وجه الآية وحيد نافع ووجه الاضلال الصبيح للاحاديد المتقدم ووجه الجهر انما يابح في المتبوع والانه سماعه







بيان والمنكر ونوع المتحرك والتغيير للسالكين من حكمة وحذف ووصل الهمزة و  
 قطعها نحو ولا الضالين المرادوا الابواب يا أيها ونعم النصير قد افلح فارغب  
 والثنين قدير الحمد لله فاعبدوا اقتربت لجدير القارة حامية الحاكم وكل من  
 اصحاب التغيير حصل لمذهبه دلائل واضحة بانه تخيير تكثير لا تحيد اش  
 رات محل الخلاف في الوصل ومن ثم لم يتعين لصاحبه الاعلى التقدير وهذا الوصل  
 يضاد الوقف والسكت الفاصل اما سكت الهمز فلا ومن ثم لم يتناقض اصل جنة  
 في نحو سكت امثالكم انا لا اختلاف السكتين وجواز الامرين للمثلثة نقل التيسير  
 عن ابن مجاهد واثار بتاكيد السكت الى ترجيح لقوله في التيسير ويختار السكت  
 وعليه الجمهور وفي تفصيل مذاهمم اختلاف كثير والسكت بحله الوصل وتجري  
 فيه احكام الوقف من الاسكان والدروم والاشمام والاببدال وعدم النقل بحامع  
 القطع ولا يفهم هذا من كلامه كما نبين في الوقف ولا نص كلاً حب  
 وجه ذكرته وفيها خلاف جيد واصلح الطلا ولا نص لا الجنسية ومنها  
 وطولعة الظهور واصطلاح الاصوليين اللفظ المانع من التقيض والعداء الروية  
 وضبطها في البسمة المفرومة من الاصل لا الضد وكثر حذفه في الحجاز ولا ثبت  
 في عجم الا طرفاً وكلاً حرف رجع قال الزجاج وتنبيه وحب مبني للمفعول من حب  
 لغة في اصحاب كقول الشاعر واقسم لو لا ثمرة ما حببته ووجه مرفوعة مذهب  
 وذكرته صفته وفيها خلاف اسمية والهاء للبسمة المقدرة وجيده عنقد مبتدأ  
 والهاء للخلاف وضبطه واصلح الطلا جمع طلبية صفحة العنق موضع التثنية  
 او اطلق الكل على الجذء كعرض الحواجب والاضافة لفظية كضام البطن لاصفة  
 مشبهة وبجملة صفة خلاف اي لارواية لذي كاف كلاً وصاحب ابن عامر وابوعمر  
 في البسمة عن شيوخنا وفي اثباتها وحذفها لذي جمع جيده ورش وجهان مشهوران و  
 معني الدمز ارتدع عن توهم افعالها وقدمدح المذهب الذي ذكرته عنهم النقلة فاما  
 لزمه والخلاف المذكور لورش في البسمة مشهور كشبهة العنق الطويل بين اللام  
 عناق القصيرة ومنه الحديث النبوي المودنون اطول اعناقاً يوم القيمة اي اشهر  
 فعلى هذا التفسير لا بسمة لابن عامر وابوعمر وفي رواية الشاطبي وهو راى  
 اثار الاول لكن وجه النفي الى التغيير اي ثبت عن الاثنين ترك البسمة  
 ولا نص لهم في السكت لمنع الوصل ولا في الوصل يمنع السكت فاخذ النقلة لهما

بالخبر قال ابن غلبون لم يأت عنى رواية تنفوسه بفضل ولا يغير فضل لكن من هو ان لوراني اذا صدمنا نصاً وليس كذلك ومطابق لنقل التيسير حين قال الباقر



فيما قد نالهم لا يسملون ووجه البسملة لورث من الزيادات وهو طريق ابن هلال  
عن الارزق وبه اخذ ابو غانم والاذقوي وقيل لا رمز في هذا البيت والنسب متوجه الي  
التخدير والمعني لا رواية في التخدير للثلاثة فارتدع يامدعها وفي البسملة عن التخدير  
خلاف مشهور وهذا مطابق لنقل بن شريح وللقراء فيها مذاهب وقدرات بالسكت  
لابي عمرو ووجه البسملة لابن عامر وبها مع الوصل لورث وهو نقل التخدير وعلي  
هذا التفسير البسملة للثلاثة من الزيادات قلت يرد عليه كانه اجتهاد في  
محل النص وابعده من الاصل ويلزم منه نفي ما اثبت الناظر ويمكن رمزيته مع  
فهم هذا المعني والتقدير ولا نقل فيها مساوي للمقابلين بل مرجوح ويغني عنه  
ترجيح الاصل وصرح المالك بالثلاثة للثلاثة في قوله وخلف جلا حلا وكفى وصلا  
لم او لك وقوله الذي تترك اي هما فرعان على وجه ترك البسملة وهذا اخض  
ضميرهم الاخر لان ما قبلهم محتم وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الاربع  
الزهر بسملا السكت والسكوت مصدر اسكت قطع الصوت والهاء للتخدير  
وهو مبتدأ والمختار خبره او صفته لعدم الفصل او مبتدأ خبره دون تنفس  
ومن نفس والجملة خبر الاول او حال فاعل المختار وبعضهم مبتدأ والضمير لشيوع  
الاداء المضمومين من السياق وفي الاربع اول الاربع وهي ما اوله لا وويل والزهر  
صفتها جمع زهراء المضوية والجار يتعلق بجملا خبرا لمبتدأ اي وسكت السكات  
قطع الصوت زمانا قليلا اقصر من زمن اضراج النفس لانه ان طال صار وقفا  
يوجب البسملة للكل وهو معني قول التيسير من غير قطع ولا بد من تقدير طويل  
ونحوه ثم فرع على مذهبه فقال وبعض الشيوع بسم للثلاثة اذا اخذوا بالسكت  
بين المدثر والقيام والانفطار والمطففين والفجر والبد والعصر والهمزة  
وهو معني قول الداعي اختلف علينا شيوخنا فيهن فقرات علي ابن خاقان وابن  
غلبون بالتسمية بينهما للثلاثة وقدرات علي ابن الفتح بتكرار التسمية وكلاهما  
عن غيرهم تنبيهات قوله المختار كقول الاصل ونختار اسكت اي المختار علي الوصل  
والبسملة وهذا تأكيد التاكيد فالمختار علي هذا المعني المبرح او سكتهم دون التنفس  
المختار علي ما فوقه فالمختار علي هذا المعني يعني الصحيح المقابل للفاصلة تنبيه و  
صحتها بالزهر لانها مشهورة عند ما اخذوها ولم يعينها لعدم سندها المصريح  
به في قوله لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحنة فافهمه وليس بخذلا لهم

والتخدير للسكان دون كغيره اي بسملا بغير مقصود او طريق اي بسملا مكانا مقصودا عن النفس وهو غير البعض مبتدأ وفيهن غير الاربع ويتعلق



ساكت خبده وكذا الحزمة فافهمه فاعلم المذكور واسم ليس ضمير السكت او البعض بتقدير  
 هنا وضبطها بخذ لا ضعيف اي بسمل البعض السكات اختيارا لا نقلا وهو معنى قول  
 التيسير وليس في ذلك اثر يدوي عنهم وانما هو استحباب من الشيوخ والبعض للسمل  
 لهم في الزهر ساكت الحزمة كذلك وهذا ليس ضعيفا لما يذكر وهو معنى قول التيسير  
 ويسكت بينهم سكتة في مذهب حنيفة تنبيه معنى فافهمه اي اعلم ان البسملة مفرغة  
 على السكت وان السكت مفرغة على الاصل فان السكت لم يخص حزمة بل كل من  
 وصل ونسب الي حزمة لكونه اصيلا ومتابعة للاصل تذييل زاد بعضهم التسمية  
 بين القدر ولم يكن واختار ابن غلبون لكل وصل براءة بالانفال والسكات  
 وصل الاضاف بمحمد واقتربت بالرحمن والواقعت بالحديد والفيل بجريش  
 وغيره الحجب بالخل وقد سميناهما في النزعة الغد ومهما اتصلها او بداءت  
 براءة لتتزيلها بالسيف ليست بمسما ومهما منصوبة بمقدراي حالة  
 تقراء ثم فرغ على الشرط وقد توجهها الى ظاهر بعدها على جهة المفعولية فاعمل  
 الثاني على مختار البصريين لقربة واضم المفعول في الاول جوارا والافصح  
 حذفه كقوله مع آتوني افرغ عليه قطرا وصرف براءة بتقدير الاضافة ليست  
 بمسما ليس واسمها وخبدها جواب الشرط نفى بمعنى النهي واذا كان الجواب  
 ماضيا لفظا بلا قد امتنعت الفاء فلا ضرورة لتتزيلها بالسيف تعليل  
 للنفي والهاء لبراءة وتاؤه حاله وهو معترض اي ان ابتداءت سورة براءة  
 او وصلتها لا يسمل فيها لاحد من القراء لمنافاة الدرجة العذاب تنبيهات صرح  
 بعدم التسمية في ابتداء براءة ولا يفهم هذا من التيسير لعموم قوله في اول  
 كل سورة ابتداء القاري بها في مذهب من فصل ومن لم يفصل والكتاب  
 ليس موضوعا للتعليل فان علل شيئا فلا مرزاي عليه وقد اختلف في تعليل  
 عدم البسملة فبين اختيار منها وقد بسمل الاعشي عن شعبة فيها وبقيها  
 محمول على طرقها والاولي تاخير هذا البيت عن قوله ولا بد منها في ابتداء  
 سورة سواها وفي الاجزاء خير من تلا لا بد لافراق من البسملة لا ومعو  
 لاها وفي ابتداء اي متعلق الكون وهو جعل الشيء اول مصدر مضاف الى الفاعل  
 ومفعول سورة على اسقاط الجار والذكورة في الايجاب نعم بتقدير اي سورة فلماذا  
 استثنى براءة وفي الاجزاء اي ابتداء الاجزاء يتعلق بخبر وفاعله من وصلتها تلا

قوله يا ايها الذين آمنوا  
 سورة البقرة  
 سورة المائدة  
 سورة النور  
 سورة الاحزاب  
 سورة التوبة  
 سورة الحديد  
 سورة المجادلة  
 سورة الزمر  
 سورة الشورى  
 سورة النحل  
 سورة القصص  
 سورة العنكبوت  
 سورة الرعد  
 سورة لقمان  
 سورة الحديد  
 سورة المجادلة  
 سورة الزمر  
 سورة الشورى  
 سورة النحل  
 سورة القصص  
 سورة العنكبوت  
 سورة الرعد  
 سورة لقمان

قرأ يا ايها الذين آمنوا  
 اي انقوا السجدة  
 على البسملة اول  
 كل سورة ابتداء اول  
 حقيقة او تقدير  
 الا اول براءة وغير  
 الشيوخ الثاني  
 اجماعهم في البسملة  
 وشكنا في



ابتداء الاجزاء وكان الناظم يامر بالبسملة اول الله لا اله الا هو ليجمعنكم واليه يرد علم  
الساعة اشارات قوله في التيسير لا يد من التسمية في اول الفاتحة اي مطلقا وفي اول  
كل سورة ابتداءات بها اوضح من قوله في ابتداء سورة لورود وصل الفاتحة بالناس  
فهذا قلنا وتقديرا فان الفاتحة وان وصلت في اللفظ فهي مبتدأة حكما اذ ليس قبلها  
شيء واستثنى الناظم وكان يعني عنه ثلثا يرد مذهب من ينسخ الخاص المتقدم بالعام  
الوارد عليه ويحتمل ان يكون لام الاجزاء عهدية فيحمل على الاجزاء الاصطلاحية و  
هو ظاهر عبارة التيسير والاظهر ان يكون جنسية لعدم المعهود اللفظي وهو ظاهر  
للاختيار فيحمل على الاجزاء اللغوية حتى ببسملة اول كل بعض ابتداء به ولا يفهم  
من عبارته عدم البسملة في اجزاء براءة الا ان يقدر استثناء كالسابق وهذا عام يخص  
بما قبله والتخدير اختيار لقول التجريد اما التبرك فلا يمنع واما قراءات بهذا  
فلا والاظهر انه نقل لقول ابن عباس كان عدم يستفتح القرات بسم الله وهو عام  
ويترك التسمية قراءة ابن كثير وعاصم والكساوي يعتقدون ان البسملة اية  
من اول كل سورة الفاتحة وغيرها وقراء المدينة وابو عمرو ولا يرونها اية من الاول  
يل وجملة يراها اية من اول الفاتحة فقط ومما اتصلها مع اواخر سورة فلا  
تقفن الاظهر فيها فتثقل اي واي بسملة فصل وهاؤها وفيها لها ومع يتعلق  
بمعنى فصلها واواخر جمع آخر لا ينصرف للصيغة القصوى وكسر للاضافة و  
اما ان يقدر اواخر او سورة سور والفاء جواب الشرط ولا ناهية وتقفن  
عاد الي البقاء للمؤكد والاظهر طرفه وفي معنى علي والفاء جواب النهي وتثقل منصوب  
باضمار ان بعدها اي ان وصلت اول البسملة باخر سورة السابقة صل اخرها  
باول اللاحقة ولا تسكن عليها فتضع صيغة اللفظ لا شعارها بغير المقصود  
وهو معنى قول التيسير والقطع عليها غير جائز اذا وصلت بها باواخر السور  
فبقى لنا ثلثة اوجه من اربعة في كل اية بين ايتين وصل طرفي البسملة لانه  
الاصل وفصل طرفيها لان كلاما منها وقف تام وفصل اولها وصل اخرها و  
هو احسنها لا شعار بالمراد وهو انها لتبرك الابتداء او من اول السورة تنبيهها  
اكد النفي بالثقلية حرصا على المنع ولو قال فلا تسكن لكان السد لما يلزم من  
نفي السكت نفي الوقف بخلاف العكس قاعدة كلام الله تع واحد بالذات متفقة  
ومختلفة لا تفاضل فيه وترجيح بعض الوجوه على بعض باعتبار موافقته للاوضح

اولا اشهر او  
الاكثر من كلام العرب  
تقول مع قرائنا عربي  
اي تركيبه عربي لا  
مفرد اية لئلا يرد  
خوفا سطر اس و  
الستبرق واذا نوا  
تزل القراءات على  
كونها من الاخر  
السبعة



ولا يتوقف بثبوتها على معرفة موافقة العربية والرسم وإنما يذكران على وجه تحقق  
الشرط وعدلتنا عن التعليل إلى التوجيه لأنها ليست على عدم توقفها عليها وبأخرها  
عنها بل هي بيان جهة موافقة العربية وقد اجتراء جماعة من النخاة على الخوض  
في وجوه القراءات مجاهدة بابتدائهم ووافقه مقلدوهم فضلوها واضلوا وأسلمة  
جماعة من القراء عاجزين عن جوابهم وقد كشف الله عن تلبسهم وملنني من الرد  
عليهم فسا شفي الغليل في افساد التعليل والمعتبر من الرسوم هو الرسم العثماني  
ثم تارة يصرح به اللفظ المخالف متناقض وتارة لا يصرح بها بل يرسم لينبه على  
اصل أو فرع أو إحدى اللغات أو الحالات مخالفه غير متناقض ولا يلزم موافقة  
لغته ولا رسمه كما نبين ولا ترجيح بما عليه الأكثر لا اتحاد طريق الصحة وجه اثبات  
البسملة أول الفاتحة مطلقا ما روي الدارقطني عن أبي هريرة أن النبي صلى  
قال الحمد لله رب العالمين سبع آيات بسم الله الرحمن الرحيم آية منها وكذا روي  
الامام احمد وبهذا قطع الشافعي وثبوتها في المصحف ووجه اثباتها في ابتداء  
السور ما روي ان جبريل نزل بكل سورة مفتتحا بالبسملة وروي الشافعي قال  
عم انزلت على آتفا سورة ثم بسم وقراء انا اعطينا كل وللتبرك ووجه اثبات  
تها بين السور ما روي سعيد بن جبير قال كان النبي عم لا يعلم انقضاء السورة  
حتى تنزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم وثبوتها في المصحف بين السور عدا براءة  
وتكدير نزولها دليل انها منها وهو مذهب الشافعي والصحيح من طريق قوله  
انها منها قطعاً لكن على آية او مع ما بعدها ووجه استثناء براءة ان ابن  
عباس سئل عما لم يكتب قال لان بسم الله امان وليس فيها امان انزلت يا  
لسيف وسئل عثمان عن ذلك فقال كانت الانفال من اوائل ما نزل بالمدينة  
وبراءة من آخر القرآن وقصصتها ثبوتها وقصص رسول الله صلى ولم نبين  
لنا فظننت انها منها فقد ثبت بينها واثبتتها في السبع الطول وقال ابن  
سعب كان رسول الله صلى بامرها اول كل سورة بسم الله الرحمن الرحيم ولم يامرها  
في اول براءة بشي وقال ما لم ينسخ اولها ولا اول اوي ولهذا نص عليه النسا  
ظم لان الثاني يجيز الخلاف والثالث التخيير ويد عليه الزمرد ووجه ترك  
البسملة بين السور ما روي عن ابن مسعود قال كنا نكتب باسمك اللهم فلما  
نزل بسم الله مجزئها كتبنا بسم الله فلما نزل قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن

كتبناها بسم الله  
الرحمن الرحيم  
فلما نزل انزل  
بسم الله الرحمن الرحيم  
كتبناها بسم الله الرحمن الرحيم  
النام تنزل اول كل سورة ووجه  
صل السور ان جازي كل



آيتين وكان حجة يقول القدران كله عندي كالسورة الواحدة فاذا اسملت في الفاتحة اجزا  
ولم اصب اليها كالبعض واذا لم اصب الي الفصل بالبسملة لم اصب الي السكت لانه بدل  
ووجه السكت انهما اتيان ووجه البسملة في الزهر كراهة الاتيان بلا بعد المغفرة  
وجنتي وبويل بعد اسم الله تعالى والصبر والكراهة في التلاصق لا اللبس فالستدلال  
مكي بكراهة الحقيقة للعقوق ليس منه وذنم الخطيب على الوصل وهو لا يبا  
وصلوا وعدوا من قبيل ابي ابيح لان احدا وجه البسملة الوصل واما السكت فحسن  
لحصول الفصل واليه اشار ليس بخذلا والحق اتباع النقل مخلص بسم الله  
فيها على مذهب البسملة ويوقف لحمة ووجه طرد المدحفين عدم النقل ووجه  
ترك البسملة ابتداء الاجزاء انها ليست او ايل سور ووجه البسملة ما روينا  
عن ابن عباس متقدما وقال عاصم بن يزيد الاصفهاني ليل حجة عن اصحاب محمد  
فبسم الله قال تلك امه قد ضلت وقال المسيبي كذا اذا افتتحنا الآية على شائنا من  
بعض السور ابتداء بسم الله الرحمن الرحيم واختيار البسملة بين السور ترجح  
الخبر على الاثر وترك البسملة في ابتداء الاجزاء لرجحان دلالة الخاص على العام وموا  
فقة الرسم تحققت **سورة أم القرآن** قال القبيبي اصل السورة الحمد من اسارت  
بقيت او الولد ومن سورة الحمد الارتفاع وهي اسم اي ذرات فاتحة وخاتمة وام فعل  
او فعلة للامومة وقول قصي امهتي خذوف والياس ابي وسهيت ام القرآن لانها  
اوله كام القدي اولان غيرها يتبعها والحمد لانه فيها والفاتحة لا فتاح الكتاب العزيز  
بها وهي مكية في قول ابن جبير ومدينة في قول ابي هريرة وعن ابن عباس القولان وهي  
سبع آيات وعد المكي والكوني البسملة اية وتركها نعت عليهم واول ما يلها الرحيم  
ملك لکنه باب كبير فقدم جزيا تها ثم عقد له بابا وقدمها على الاصول تنبها على ترتيب  
المتقدمين وما لك يوم الدين **راويه ناصر** وعند سراط والصدراط لقنبل  
تقديره مد ما لكر هنا مبتداء وراويه آخر والهاء للمد وناصر خبيرة والجملة خبر  
الاول وعند سراط ظرف له اتبعه وقنبل مفعول وكل لغيف مفروق بني امرا  
بق على حرف واحد كان ولي ومضارعه يلي حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة  
وكسرة واما حذف منه حرف المضارعة والياء للوقف وتلزمه هاء السكت  
وقفا تنبيهات رسم ملك بلا الف وانما اشتهر للوزن ورسم الصدراط بالصاد وكتبتا  
ها بالسين تشبه اللفظ واللام تكتب مفعولة للاستقلال والحقنا ها الهاء لان

**سورة أم  
القرآن**

الجملة تترك لم يرد  
حجاء لنا بغير الا  
ابتداء بها والوقف  
عليها ولا يلفظ بها  
الاوقفا اي قراء  
قراء راويه  
ونون ناصر ما لكر  
هنا على فاعل لكن  
ما علمنا عينا



هذا الوجه ما هي لناخذ ضده للباقيين لمزاجية المد التقديم وقد اجمع على مد ما لك الملك  
 وقصد الملك الحق واختلف في ملك يوم الدين فعلمنا ان الباقيين يجمع القصر او  
 علمنا المد من متفق المد فاخذنا لم ضده وهو القصر وقد نبه على هذه القاعدة  
 في قوله والغير كالحرف او لا وسد استخرج عليها مقابلات حبط فيها ذيل قراء عبد  
 الوارث عن عمرو بالسكان اللام وضد الاصمعي عن ابي عمرو وابو محمد وعن الكسائي  
 بين المد والقصر واما قتيبة عنه الالف ابن السميغ ما لك بالنصب ابو حمزة  
 ملك نصب الحسن البصري ملك ما ضل يوم نصب وقراء قنبل الصراط وصراط  
 بالسين حيث وقع ويحتمل ان يكون صراطا مثالا للندرة والصراط المطلق المعرفة  
 فيكون صراط الدين وصراط طي وصراطك من الثاني وان يكون صراطا مثالا للعارف  
 من اللام والصراط مثالا للدين اللام فينعكس الامر قبل علم السين من اللفظ باعتبار  
 الكتابة قلت شرطا لناظم الاستغناء باللفظ بان يكشف اللفظ الوجه لا الكتابة و  
 لم يكشفه لا تزان البيت بكل من الوجه بل تعين السين من تعين المزاجين بعد  
 وقيل كان يغنيه لفظ شرطا كما قال وفي بيئس ورشهم قلت الفرق ان الاصول  
 منها العموم بخلاف الفرش ولو قال وما لك يوم المد راويه ناصر وسين صراط  
 والصراط لقبلا كان ابين تعذيرات الكلمة ذات النظر اذا ذكرت في الاصول  
 وعم الخلاف فقربته عليه الاصول يعني عن لفظ العموم نحو وفي بيئس ورشهم وان ذكر فلكمية  
 وعند ثانيا او للتنوع نحو لبثت الفرد والجمع والاعين نحو ورؤياي والدؤيا اعم في الا  
 سرائر ثانيا وان كانت في الفرش وضها الخلاف ذكرها مطلقة لقربة الخصوص وان  
 كان بسورتها لزم الترتيب نحو بما يعملون حج فبان ان قوله ملك يوم الدين لمجرد التا  
 كيد والوزن وكذا وتقبل الاولي وقصر اللام موضوعا وان كان الخلاف في بعض  
 النظائر نص عليه نحو ومنها وفي الاعراف تغربون وان عم الخلاف ان يلفظ  
 العموم وقد اختلفت هذه القاعدة في مواضع كرووف والتوراة وهنر ونستكلم  
 على كل موضع ثم ان كان الخلاف في موضعين قال معا نحو معا قدر صدك نعي معا  
 وقد صرح نحو دفاع بها والجمع والحظ فيه معني الجمع في قوله عيتكم بكر السين  
 حيث اني انجلا وان كان كذلك قال جميعا نحو عليهم الهيم حنة ولديهم جميعا وقد اختلف  
 في وعدنا جميعا كما نبين او ما يقوم مقامه بحيث اني وتذكرون الكل فاتبع نحو  
 في الثلثة او يضم اليه ما ليس في سورة نحو ونقل قدان والقدران وتخصيص  
 ما لا لا ينز

في موضع اللام والاصطلاح والجميع بالجميع  
 لا قرآن شي بمثل او امثاله قال ابن بريده اذا صحت  
 الاولى سمعوا



انه صح

مصطفيين وقال مطيع كنت ويحيي كيدي واحد ترمي جميعا ونراي معا وجه مالكن اسم فاعل  
 من ملك ملكا بالكر والله المالك الحقيقي وان فسر بالمنصرف فمن صفات الافعال او  
 القادر عليه فمن صفات الذات حذف مفعوله اي مالكن الجزاء او القضاء او مجاده و  
 اضيف الي الضعف توسعا ويوافق الرسم تقدير الان المحذوف تخفيفا كالموجود كما سم الله  
 المعنى ووجه ملك انه صفة مشبهة من ملك ملكا بالضم والاضف للنوم وهو نوع مالكن  
 المملوك وعليه الرسم واختياري القصد لانه ابلغ اذ الصفة المشبهة تدل على معنى  
 الثبوت واعلم لاندراج المالك في الملك واشرف الاستعماله مفردا وضم الكتاب العزيز  
 به ولسلامته من الحذف وموافقة الرسم تحقيقا وقول اي عبادة ان مالكا ابلغ لتحقيق  
 الملك فيه وتضمنه في ملك منصرف في الملك المجازي وكلامنا في الحقيقي وتصاعف  
 الثواب كما يكون بالحذف يكون بالاشراف واورد بعض على كل من الوجهين قراءتين  
 ولا توجيه فيه اذ كل وجه من السبع كذا ووجه سين الصداط انه الاصل مشتق من  
 الشط وهو البلع كانه يبلع المارة به وعليها عامة العرب وعليه قول الشاعر قبيلة  
 تردد في معد انوفهم اذل من السراط ورسم صاد البديل على البديل ولا ينافضه السين  
 كما اصلو عكسا ولما حصل اللفظان في السورة لم يعلم العموم دل عليه بقوله بحيث اي  
 والصاد زاي اسمها الذي خلف واشتم لخلاص الاول حيث حال صراط والباء زائدة و  
 افرد ضميرها بتقدير اي كل واحد منها والصاد بالنصب اكثر الدوايتين بفعل مقدر  
 مفسر باسمها والهاء لهما وزاي ثاني مفعولي المقدر ويقدر اخري للآخر اوله فيقدر  
 للمقدر ولا يتسلط المفعول على الصاد لاشتغاله بضميرها ويروي بالرفع مبتداء  
 واسمها موضع خبره وثاني مفعوليه زاي والنصب ارجح لان مبرحمة الرفع عورضت  
 باقوى فسقطت وهو الطلب والتناسب ووجه من بيج الرفع ولا دليل له في قوله  
 والسارق والسارقة فقطعوا عدم الخبرية ولدي خلف ظرف اسمها وهي لما حصر  
 وعند لما يستوي عليه واشتم عطف عليه ووصل الهمة ضرورية ولخلاص متعلقة  
 والاول صفة المفعول الاول اي الحرف الاول وزاي مقدر وقدم النظر في الساكنين  
 قبل نقل الهمة الاول فحذف التنوين له قيل بعده اعتدادا بالاصل ويروى عليه  
 حذف الهمة والاصل تحريك التنوين وقد حذف جملا على حذف العلة على حذف ولا  
 ذكر الله الا قليلا اي السين لقبيل في الصراط معرفة وتكررة حيث خلا واشتم  
 خلف الصاد زاي فيها كذلك واشتم خلاص الحرف الاول فقط وهو اهدنا الصراط

فلم يكن عنه  
 كما قال التيسير  
 باسمها الزاي في قول  
 الصراط المستقيم  
 خاصة بتاكيد  
 واشتم الجوهر عن  
 خلاص اللام  
 حيث



حل وبه قطع في المصباح وغاية الاختصار وراشم الزمان عنه موضع الفاتحة فكذا  
 الا هواري والكبيشي عنه بترك الاشياء مطلق نقله بن مجاهد وبه اخذ ابو الطيب  
 ابن غلبون وابن شريح والباقون نافع والبيزي وابو عمرو وابن عامر وعاصم و  
 الكسائي بالصاد الخالصة فيها مطلق لان الاشياء الصاد عنه ترك الاشياء ومن هنا  
 السين لقبيل ذيل قرار الاصحاح عن ابي عمرو بالزاي وهو من عنه بالسين وابن  
 ابن شريح عن الكسائي بالاشياء عن ابن كثير ينصب غير تنبيه معني الاشياء هنا  
 خلط لفظ الصاد بالزاي وتعريفه منج الحرف باخر شيوعا ويعيد عنه بصاد بين  
 وصاد كزاي وعصر الصاد اي ضغظها عن مخارجها وقد استعمل الاشياء هنا وفي  
 فضل قيل وفي الوقف وفي تامنا ومنتكلم على كل موضعه ونبين الوجه فيه وجه الصاد  
 مناسبة الطاء بالاستعلاء والاطباق والتفخيم مع الداء الشفقا لا الانتقال من سفل  
 الي علو بخلاف العكس بخوطست لان الاول عمل والثاني تركم خلافا للارنب ويشترك  
 السين مخرجا وصغيرا وهو انب من الراي للتعديد وهي لغة قرش ووجه جعلها  
 كالزاي ضم الجهد الي المناسبات وهي لغة قيس والراي لعذرة وبني العتيق واختيار  
 الصاد لانها الفصح اذ عليها جاء التنزيل لقول عثمان اذا اختلفت في شيء فاكثروه  
 على لغة قرش لان القدان نزل بلغتهم والاصل مرجوع بتعدد التناسب والاشياء  
 بالفرعية عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا حمزة فاعل  
 قداي المقدد وعليهم ومعطوفاه مفعول حذف حرف العطف من الاول او مبتدأ  
 وحمزة اخر محذوف الجنداي يقرؤها ويحتمل الفعلية وهي خبر الاول وجميعا حال  
 المفعول او ضمير وبضم الهاء يتعلق باحد المقددين وقفا وموصلا مصدران الثاني  
 مبني كالمرجع موضع الحال اي وقفا وموصلا او ذا وقف ووصل اي ضم حمزة هاء عليهم  
 واليهم ولديهم حال وصله ووقفه حيث وقعت لجمع مذكر ان لم يلبها ساكن علم بما بعده  
 وكسرها الباقيون ذيل وضم يعقوب كل هاء قبلها ياء ساكنة في التثنية والجمعين  
 نحو فها ومثليهم وعليهن زاد رؤيس عنه ضم ما سقطت ياءه نحو فاتهم الآية ومن  
 يولم ومن اراد ضبط القراءات الثلث فعلية بكتا بنا خلاصة الابحاث تنبيهات  
 اشهر الروايتين ضم الهاء في الثلث ووصل في لديهم تركيب بالصلة وعلمت قداي  
 الباقين من قوله بعد كسر الهاء بالضم اذ الباب واحد فعلم ان المقابل للضم هنا الكسر  
 ونص علي الحاليين ليلا يتوهم دخول الثلاثة في قوله وقف لكل بالكسر قبل الاولى

ان يلفظ بكسر الهاء  
 ليؤخذ الضم  
 من اللفظ والبيان  
 لان النافذ الى  
 الفخ حال الاملاء  
 قلت في الرواية  
 المربوطة والاحصل  
 الغرض لا تتران البيت  
 بكل منهما كما قد رنا



ولو سبق في الاملاء لاستدرك في الاقراء ولو قال بضم الكسر لدفع وهم من لم يفهم مراده وهذه  
مسائل الكناية فالاولي بها بابها واذا اتفقت كلمات في الترجمة او اللفظ فقد يفهمها الى الاول  
لهذا وقد يذكر كلمة موضوعة نحو وفي عقدت قصد ثوبتي قاعدة والخلاف تارة يكون في الوصل  
والوقف وتارة يخص الاول وتارة يخص الثاني فان عم فالاكثرا انه يطلقه كما لك يوم  
الدين وما يخذعون وفي فازل وقد ينص عليه كذا وان خصر احد هما وجاز غيره تعين  
التعدي نحو معا وصل حاشا وفيه ومعه وقف وان امتنع اعتمد على القرينة نحو  
ونخسف بهم وادم فارفع ناصبا الكلمات وربما صرح تأكيد نحو وفي الوصل للمبني  
شدد يتموا او بالياء ينادي وقف دليل بالخلفه وساء وقفك على قرابين الثالث  
لعمومه وجه ضم الهاء انه الاصل بدليل الاجماع على الضم قبل اتصالها وعلقة  
قد يشد والحجازيين ومجاوريهم من فصحاء اليمن ووجه تخصيص الثلاثة بالضم  
عدو من الياء فيها مع تعدير بجانبه اصل اليم وبه خالف عليها وفيهم ويقويها نقل لسيبويه  
عنا التحليل ان بعض العرب بمجرد ما مع المصنف مجرد بها مع المظهر فيقول علك ولداه و  
انما قلبت لانهم كسروا ما قبل المصنف غنيا بالياء جملا عليها واجتزوا بالكسرة المقدرة على  
الالف المتقلبة الا هذا بلا وليس له في الفات انقلاب عدوا بها الى الياء المجانة  
ووجه الكسر بجانبه لفظ الياء وعلى لغة قيس ويلمح وبني سعد اخوال النبي عم  
ورسمها واحد واختيار الكسر لانها الفصح لقوله عم انا افصحكم نساء في الاخوال والاجماع  
على ترك الحجازية في فيه وبه ثم انتقل اليهم فقال وصل ضم مع الجمع قبل بحرك  
دراكا وقالون بتخييره جلا وصل امر من وصل حذف فاءه جملا على المضارع اي  
اثبت صلة واواو ضم مفعوله والجمع قيد اضرع نحو يم يعلم وقبل بحرك طرف او حال المفعول  
ودراكا متابعة مصدر موضع الجمع وقالون مبتداء وصرفه هنا ومنعه قبل وهذا  
اصله وجلا كشف خبئه وتخييره يتعلق به وهو مصدر اضعف الى الف على فالهاء  
لقالون او الى المفعول فهي للضم اي ضم مع الجمع وصلها بواو لدني دال دراكا ابن كثير ان  
كان بعدها متحرك نحو عليهم غير معكم انما جاءكم موسى وقالون وجهان وهو معنى قول  
التيسير بخلاف عنه والتجريد وخيرا بوشيط عنه في الصلة والاسكان وبالا اسكان  
اخذ صاحب المصاحف وابن شريح وبه قرات من طريق در الافكار والمشهور التخيير  
كقول الخصري وقد نشد التخيير عنه ذوو النثر ومعنى الرمز الحث على الصلة  
للاصالة وليست جيم جلا رما للتصريح ومعناه كشف اللغتين بتخييره تنبيهان

للميم من يرين  
فيما لو تقدر بالبرج  
فيم كنتم  
على النشيد بدو مفضل  
لخرج عنه المتصل نحو  
ظلموه وان لم يكموها  
فانهم جمع عليهم ومن ههنا  
علم ان الصلة  
واو لا ياء







كقول لبید و هم فوارسها و هم حکامها و قال الکبیت هنز تکم لو ان فیکم هنزة و وجه التخصیص  
بهنزة القطع ایثار المد و الفرار من تخصیكها بغير حرکتها للنقل قال امرؤ القیس امرخ  
ضیا هم امر عثره ام القلب فی اشد هم منحدرو وجه الحذف و الاسكان تخفيف ما کثر و ر  
مع اسن اللبس و مراعاة لاصولها و علیه الرسم و اسكنت بخلاف الهاء لقوتها و لم یجز هذا  
فی المونث وان کان انقل استغناء بالادغام و حروف العلة اقبل للحذف و اختیاری  
الاسكان لانها الفاشية و توافق الرسم تحقیقا و یتضمن الجمع بالمتفق و لما تم الكلام فی المیم  
المختلک ما بعد ها انتقل الی قسمه و هو الساکن فقال و من دون وصل ضمها قبل  
ساکن کل و بعد الهاء کسرت فی العلاء من دون وصل ضمها بفتح فیم اشهر الروایتین  
مصدر مضاف الی المفعول مناسبة لکسر مبتداء خبره ما قبله او لکل و یدوی بالعکس امر  
مناسبة لصلها و الهاء للمیم مفعوله و من دون حالها و قبل ساکن طرفه علی الروایتین  
و کسرت فی العلاء مبتداء مضاف الی الفاعل محذوف المفعول ای المیم و بعد الهاء خبره  
ای ضم السبعة هم الجمع بلا صلة اذ انلاها ساکن محقق مع عدم الهاء و معها اذ لم یکن  
قبلها کسرة و لا یاء ساکنه علیا مما بعد نحو وانتم الاعلون منهم المؤمنون و اکثرهم الفاسقون  
تنبيه ذکر الاجماعیة لخروج حرکتها عن اصل التقاء الساکنین و هو الکسر و لم یفرع  
المختلف منها و لتصحیح ضد الکسر ثم ندرج الی المختلف فقال و کسر ابو عمرو و المیم  
الواقع بعد الهاء اذ کان قبلها احد شرطین یفهما فی قوله مع الکسر قبل الهاء و الیاء  
ساکنتا و فی الوصل کسر الهاء بالضم شمللا مع الکسر حال المیم المقدرة سابقا  
و قبل الهاء طرف الکسر و الیاء عطف علیه ای قبل احد الامرین و ساکنتا حال الیاء  
و کسر الهاء مبتداء و شمللا اسرع خبره و بالضم متعلقة و فی الوصل طرفه ای کسر  
ابو عمرو و المیم و صلا قبل الساکن اذ کان قبلها هاء قبلها کسرة مطلقا او یاء ساکنه لفظیة  
و خرج بقید السكون نحو لن یؤتیهم و ضم دوشین شملا حمزة و الکسائی الهاء و صلا  
تنبيه ذکر الوصل لهما زیادة ایضاح و الام هو معلوم مما بعد و یعلم هذا لای عمرو من  
شروط اتصاله بالساکن و قید الضم لخروجه عن القاعدة فصار لای عمرو کسر الهاء و  
المیم الهاء من قید ضم حمزة و الکسائی المقید و المیم من النض علیه و لهما ضم الهاء و  
المیم الهاء من النض و المیم من ضد کسر ای عمرو المعین من الاجماع و للباقیین و هم  
الحرمیان و ابن عامر و عاصم بکسر الهاء و ضم المیم الهاء من ضد المصیلین و المیم

عینه و ر

من ضد ابی عمرو  
مثله المختلک  
لما هم الالباب  
القتال و قف للکسر مکمل  
بالحکم مکمل  
خبر مبتداء ای  
المختلف کیم الالباب  
وما زیادة و  
المعطوف



جد والرواية كسر الهاء والميم فيها وقف متعلق للكل وبالكسر حال فاعل وقف ومكمل آخر  
 اي مثال ما قبله كسرة بهم الاسباب وعلو بهم العجل مثال الياء الساكنة عليهم القتال  
 يريهم الله واقتصر على مثالين لان نحو يلهمهم الامل لا اثر له الا عند روليس وتقدم مثال  
 المتفق ووقف السبعة بكسر الهاء لان الكلام فيها واسكان الميم من المختلف ولم يتعرض له  
 هنا كالتيشير لانه يعلم من باب الوقف وسواء وقفتم على سر قوله لاختلاف بين القراء و  
 النحويين في اسكان الميم تنبيه خص من عموم قوله وقف للكل بالكسر حمزة في عليهم الميم لديهم بما  
 تقدم واليه اشار بكلاما اي مكمل النظر في تخصيص العام وان شاء خرو وتعرض لما في التيسير  
 لانه لم ينص على الحالين عند ذكرها بخلاف الناظم وجه ضم الميم المتفق انه جرك للساكنين بالضم  
 الاصلية كمد اليوم وايدى الاتباع وامتنع اثبات الصلة للساكن كعملوا الصالحات ولا يرد  
 كمنهم يمتنون للعروض ونون وثود الثوب للاتصال ويحتمل ذو الصلة الحذف له وكسرتو  
 سليم الميم على اصل الساكنين واشد واظم بطايتهم وضم وزرا وضم وهم القضاة ومنهم الحجاب  
 ولم اعلم لما قاريا وجه كسر الهاء والميم انه كسر الميم على اصل التثنية الساكنين والهاء مثا  
 سبة الطرفين فتخلف اصلان وحصل وصل ومناسبتان وقال ابو علي الفارسي كسر  
 ابو عمرو والميم ليس على حد قيم الليل اي ليست مجتلبة للساكن بل هي مخففة من عليهم  
 فراجع الاصل عند الحاجة قلت صلة الواو عناية عمروا شهر من الياء والاصل فالجمل عليه اوك  
 ووجه ضم الهاء والميم ان الميم حركت للساكن بحركة الاصل وضم الهاء اتباعا لها لا على الاصل  
 الا حمزة في كلماته اذ في الوقف وفيها موافقة اصلين ومناسبة ومخالفة اصل وهي  
 الاحوال ووجه كسر الهاء وضم الميم مناسبة الهاء بالياء وتحريك الميم بالاصلية ولا يرد عدم  
 فعل للعروض وعلى لغة بني اسد واهل الحرمين وفيها موافقة اصل ومناسبة  
 ومخالفة اصلين واختيار في الضمان لانها الفصحى والي خفتها اشار بشمك ووجه  
 كسر الهاء واسكان الميم انها حركت للساكن وقد زالت وضمت الهاء اتباعا للضم وقد  
 زال خاتمة امين ليست من القرآن وهي مستحبة لتأكيد الدعاء كما تقدم في امين وامنا  
 وفيها لغتان المد وهو ابلغ وبه ورد الخبر في تامين النبي عزم وحكي عن الكوفيين و  
 ابن عامر وعليه جاء يارب لا تسلبني جها ابد او يرحم الله عيدا قال امينا والقصر و  
 عليه جاء تباعد عني فطحي وابن فطحي امين فزاد الله ما بيننا بعدا  
**باب الادغام الكبير** ذكره بعد الفاتحة لانه من مساييلها والادغام مصدر ادغم افتعل و

هو لغة الاذغال  
 والسرور والخفاء  
 يقال ادغم الحجاب  
 في الفرس قال النضر  
 بطريق باب يديهم  
 اعنتها حوض اذا  
 فزعوا ادغم في  
 الجهر وقال اخروا دغرا  
 في قلبي من الخبر  
 في قلبي من الخبر  
 لا



حدا من الوجد اضلع وصناعة اللفظ باكن فمتحرك بلا فصل هذا عدم ويدخل فيه الاضفاء  
وليس منه والصحيح ان يقال اللفظ باكن فمتحرك بلا فصل من يخرج واحد فنقولنا اللفظ باكن  
فمتحرك جنس ينخرج فيه المظهر والمدغم والمخفي وقولنا بلا فصل فصل يخرج به المظهر وقولنا  
من يخرج واحد اخر يخرج به المخفي والاظهار وهو الاصل لعدم توقفه على سبب والاوهام فرعه  
لتوقفه عليه قال ابو عمرو والاوهام كلام العرب الذي يجري على السنتها ولا يحسنون غيره  
وهو في الكتاب العزيز لا يحصر كثرة اتفاقا واختلافا ومن الكبير قول ان تكون عدي و  
تذكر رب الخلد نق اذ فكر يوما وللهدي تفكير واخر عشية عني ان تكون جماعة بكمة  
يؤويك الستار المحم وارض منها قول الكسائي والفراء سمعنا العبد يقول صار لي بالاوهام  
وقايدية تخفيف اللفظ لنقل عود اللسان الى المخرج او مقاربه والاستمرار في سنن كالمقيد  
واسبابه مماثل ويشارك ولاصق وتعارب وتجانس وموانعه حجب قوي وحذف و  
تشديد ونقص وزوال مدا وبنيّة مقصود او حركة مراعاة وليس ببناء وعروض  
وتقدير انفعال وتعدد اعلان واجتماع تشديدات ولزوم تكون الثاني وسبق  
اضفاء او حلق ومعارضة خفة وكون المدغم اقوي خلافا للكوفيين واذا وجد السبب  
وارتفع المانع قلب اول المتفايرين الى الثاني غالبا وسلبت حركة المتحرك وادخل الاول  
في الثاني تقدير او بنا اللسان بهما نبوة واحدة فصار الشدة الامتناع في السمع كالحرف  
الواحد وعوض عنه التشديد وهو حسب الصوت في الحيز بعينه واستعرف الفرق  
بين المشدد والتشديد في الخارج ويتفاوت وتتفاوت التماثل ووزانه ووزان  
المظهر والافصح بقاء صوت المدغم وعليه القراء قولهم اللفظ باكن فمتحرك  
يناقض قولهم التشديد عوض الذاهب ليس التشديد عوضا عن الحرف بل عما  
قائه من لفظ الاستقلال واذا اضعفت الى لفظك سمعته ساكنا مشددا ينتهي  
الى محكم مخفف ولم يذكر الناظر حد الاوهام وتغييره لانه متسلم من قواعد التصريف  
واما نسب الحروف فستقف عليها في مخارج الحروف ان شاء الله تعالى وضوء الاوهام  
اليها ذكرتها قبله في الفرقة وفاقا لبعض المصنفين والحرف بالنسبة الى الاظهار والا  
وهام واجب الاوهام واجب الاظهار جاز فيه الامران على سواء او الاوهام ارجح او  
الاظهار ارجح وتاتي اقسامه وباعتبار ما بعده مماثل ومخالف بالاربعة وباعتبار التغيير  
صغير وهو ان يكون الاول ساكنا وكبير وهو ان يكون متحركا ثم يكون هو ابد الزيد  
رتبة فلهذا يسمى كبيرا وعادل عن التاء لئلا يتوهم الافراد واخفاء الحرف يعدل اليه

عند نقل الاظهار بعد الادغام والركن في السكك المتحرك دون القيد والايروا بنوار لانه اعلان وحيد توسط الرتبتين اختلف فيه فقال صاحب المصباح فيه تشديد الدائري



وممكن هو عار منه وهو التحقيق لعدم الامتناع ولذا قيل ادغم هذا في هذا واضفي عند هذا  
 وروى ذلك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو والبصري فيه تحفلا وروى ذلك من الطرفية  
 يعني به الزم لانشاء الاعاء الحث والادغام على النقل منقول والكبير صفة وقطبه الواو  
 للاستيناف او الحان من الادغام وهما وه لم وقطبه الشيء اصله وما يثبت به وهو مبتدأ  
 وابو عمرو وخبره والبصري صفة تأكيد وفيه تحفل اجتماع من تحفل المجلس والواو اي امثلا  
 اخري والها والابي عمرو وفاعل تحفل ضمير الادغام او ابو عمرو ثان وفيه تحفل خبره والجملة  
 خبر الاول اي صحت على الادغام الكبير تنويها وبجسه وردا على من انكره واعلم ان مرجع  
 سنده من بين السبعة الى ابي عمرو وهو اصله وعنده اجتمعت اصوله وعنه انتشرت  
 فروعها وكل من السبعة قراء به اتفاقا نحو الضالين وصوائف ومن مختلف من حيي  
 وتامنا وممكنني لكن عقد الباب لما اشتهر عن ابي عمرو ولو ظم بقية المختلفات اليه  
 كما فعلنا في النزعة لكان اولي لعلم انه منه ومن روى عنه الادغام الكبير الحسن البصري  
 وابن محيص والاعمش وطلحة بن مطرف وعيسى بن عمرو بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن المثلين  
 والمتقاربين المتحريين مذهبنا الاظهار واقتصر عليه في التبصرة والعنوان وابو عبيد  
 وقال الاختيار في بيت طائفة الاظهار والادغام اذا قرأ القراءة او السجدة وغيره وله  
 في الهمز الساكن ايضا مذهبنا التحقيق والتخفيف ويتركب من البابين اربعة مذهبنا  
 ظهار والتخفيف الاظهار والتخفيف الادغام والتخفيف الادغام والتخفيف نحو حيث نعلم  
 ويا اي يوم وقد مضى الكهني على الاربعة في الكامل لا يعمرو مطلقا وقد اشرنا الى ضعف  
 الدابع في النزعة بقولنا وان ضعف هذا خبر المازني وان يحققة فالاظهار اظهر واجرا  
 قال القاضي ابو العلاء الواسطي قراءت طريق بن جبير عن يزيد بن علي بن القاسم بن  
 السبع بالادغام مع الهمز ولم يقرئني سواه مثل ذلك واجاز الا هو ارضى ثلثة ومنع  
 الادغام مع التحقيق وبه قال ابو العلاء وبالثلثة قراءت وهي مفهومة من التيسير  
 الادغام والتخفيف من قوله اذا قرأ بالادغام الهمز والاظهار والتخفيف من ضده اي  
 اذا لم يذم هذا الاظهار والتخفيف من قوله اذا ادرج القراءة اي ولم يذم الهمز معناه  
 اذا السجع واظهر ضعف وقد رنا اذا ادرج ولم يذم لعطفه الادغام على الدرج قلت فخذ  
 حجب ابي عمرو والحدرفما وجه الشوط قلت الحدرا ايضا امر نسبي يتفاوت بالنسب  
 ويغني قوله اذا ادرج عن قوله اذا قرأ في الصلوة لانه قراءته فيها والناظم نسب لا  
 ادغام الى ابي عمرو ولم يصح كالتيسير لكنه صرح به في الهمز الساكن ونسبه الى ابي

الادغام الى ابي عمرو ولم يصح كالتيسير لكنه صرح به في الهمز الساكن ونسبه الى ابي  
 الادغام الى ابي عمرو ولم يصح كالتيسير لكنه صرح به في الهمز الساكن ونسبه الى ابي  
 الادغام الى ابي عمرو ولم يصح كالتيسير لكنه صرح به في الهمز الساكن ونسبه الى ابي



عند التعليل اجزاء الوجهين كل منهما ثم ان الناظم اعتمد على القاعدة المصطلح عليها غالباً وهو  
ان الادغام يمنع مع التحقيق محصل لابي عمرو في القصيد مذهباً من مذهباً واما المتعا  
بلان الادغام مع التخفيف للسوسي والاظهار مع التحقيق للدوري وطما المحكيان عن  
الناظم في الاقراء كما قال الشارح الاول وجري قوله وقطبه ابو عمرو ومجري العام  
المخصص كقوله كاسية ظلالاً وامدد لواء حافظ بلا ونقص عن التيسير مذهب التخفيف  
مع الاظهار كما بينا فان قلت فقد منعت من يقول اعتمد على الشهرة فكيف قلت  
به قلت انما منعت مثل ان يقال لم يذكر الاظهار لشهرته اما الاعتماد على القواعد  
المصطلحة فلا الاتري انه قال اضعف ولم يفسد الاضافة وادغم ولم يبين كيفيته  
وصل ولم يبين الصلة اعتماداً عليها ارشاد المنصوص في الكثر الكتب شرط الادغام  
بالحدرو والماخوذ في الاداء الاطلاق والتحقيق الاول والباقيون بالاظهار الا ما ذكر  
لجنة من الموافقة مفضلاً وجه الاظهار والتحقيق الاصل ووجه الادغام والبدل  
تخفيف اللفظ ووجه الاظهار والتخفيف ان تحقيق الهمز اثقل من اظهار المتحركات  
فخفف الاثقل ولا يلزم منه تخفيف الثقل ووجه الادغام مع التحقيق ان كلا  
منها باب تخفيف بداهة فليس احدهما شرطاً للآخر ووجه منعه ان فيه نوع من  
قصة بتخفيف الثقل دون الاثقل واختيار ابي الاظهار مع البدل محافظة على  
خصوصية الاعراب واكتفاء بالصغير وتبعاً للحجازية واعلم ان المدغم في الكبير  
مرسوم مطلقاً والصغير المتصل المحقق المجمع غير مرسوم كجنة وجنة والمقدر  
مرسوم كاورثتموها والمنفصل المحقق مطلقاً مرسوم كاذجعل ويل لله والمقدر  
جاء بالرسو والحذف كان لم وعمن فالمدغم في غير المرسوم محقق وفي المرسوم مقدر يعكس  
المظهر وفي قوله باب الادغام الكبير حذف اي من المثليين وفي باب المتقاربين  
حذف اي من الكبير فاثبت في احدهما ما حذف من الآخر ليدل المذكور على المحذوف  
ولو قال باب الادغام الكبير لابي عمرو واذا حرك المثلان او ما تقاربا ابو عمرو وطم  
ان صف ادغم لا ولا ثم قال فصل المثليين المتصلين والمنفصلين ثم فصل المتقا  
ربين المتصلين والمنفصلين كان اسد كما في التيسير وبداهة المثليين لان ادغام  
اقوي وبداهة متصله كذلك فقال فني كلمة عنه مناسبكم وما سلككم وباقي  
الباب ليس معولاً مناسبكم اي ادغام مناسبكم مبتدأ ويتنزل البيت باظهاره  
مع اسكان الميم على قبض فعولن ومنع عيلن وبالادغام مع صلة الميم بالتدكيب

وفي كلمة  
والها لابي عمرو  
فقولن وعنه خبره  
الطافين باناء واو  
الا بالادغام لان ادغم  
وجرا ولا يتنزل البير  
عطف عليه رفعاً  
الشارح وما سلككم  
العام الاول وقبض  
وفي الرواية على



ظرف المقدر واصلها فتح الكاف وكسرها <sup>ويجوز</sup> اسكانها ونقلها الى الكاف وهي الرواية و  
 باقي الباب مبتدأ اي باب المثليين من كلمة ومفعولا مصدر عول اعتقد تعويلا ومفعولا كزق  
 غزقا وممزقا خبر ليس واسمها ضمير الادغام والجملة خبره اي انهم السوسى عن ابي عمرو من  
 المثليين المتصلين ولو تقديرا قضيت مناسكتكم بالعقرة وما سلككم من المداثر  
 ولم يصح في رواية النساظم غيرها فلهذا و باقي المثليين المتصلين بعدمها ليس معتدا  
 على ادغامه عندنا مما هو منسوب الى ابي عمرو فيجب ما ياتي في الذيل ونبه بهذا على عدم  
 الاعمال ويجوز بقسميتها كلمة لان الاول مضاف ومضاف اليه والثانية فاعل وفاعل  
 ومفعول وهو اصطلاح القراء باعتبار اتصال الضمير والكتابة وجه تخصيصها كثرة  
 الحروف والحركات باعتبار الاصل وقيل اظهر الباقي ليدل على الاعلال حسوا ومجلة لا  
 خذ غالبا قلت ليس حسوا محققا ولا غالب الاعلال مخصوص تذييل روي ابو العلاء  
 عن السوسى ادغام وليي الله وكذا شجاع وعبد الوارث بعد تخفيف المشددة اي  
 حذف احد المثليين وينبغي ان يكون الاول يسبق المتحرك وفي المصباح عن ابي غالب عن  
 شجاع ادغام اول كل نونين وهامين وكافين نحو باعيننا وحياتهم وشركهم  
 والاول اقوي والثانية قوي والثالثة ضعيف وروي عن ابي عمرو وادغام المثليين  
 المتصلين مطلقا والى نحو هذا اشار باقي الباب ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال  
 وما كان من مثليين في كلمتيهما فلا بد من ادغام ما كان اوليا ما شرطية او موصولة  
 وكان تامة وفاعلها ضمير ما ومن مثليين حاله وفي كلمتيهما طرفها والهاء للمثليين فلا  
 بد جواب او خبر محذوف العايد اي فيه والفاء المعنى العموم ومن ادغام خبرا وما  
 موصولة بكان واسمها ضمير ما وخبرها اول او الموضع جربا لاضافة اي اذا التق  
 حرفان متماثلان متحركان باي حركة تحركتا سكن ما قبل الاول او تحرك اولها اخر كلمة  
 وثانيهما اول اخري وارتفع المانع الا ان ذكره وجب الادغام الاول منهما في الثاني  
 للسوسى تنبيهات نبه بقوله ادغام الاول على ان الاول يدغم في الثاني دون العكس  
 لانه غالبا من كلمتين فالاول طرف فهو احدي بالاعلال واندرج في قوله من مثليين في  
 كلمتيهما الهمتان المتلاصقتان من كلمتين ثم خصهما في بابها وادغام الحرف في نفسه  
 ممتنع للتناقض فالضمان ان اتحد اخراجا وصفة فمتماثلان اولي احدهما او تحاورا  
 فمتناسبان والافتيباينان هذا تعريفهم ويلزم منه ان يكون نحو آمنوا وعملوا  
 في يوسف غير متماثلين وهما متماثلان والتحقيق ان يقول الضمان ان اتحد اذ اتا

او اندرجا في اللاحق  
 فمتماثلان والافان  
 اتحد اخراجا وصفة  
 او تحاورا فمتناسبان  
 والافتيباينان تفصيل  
 الحروف الاصول تسعة  
 عشر  
 منها لا تدغم في شيء  
 وعشرون حرفا لمعة







التاء الشوكة تكون الموت توفته ونحوه الحاء النكاح حتى لا ابرح حتى ليس غيبها ثم  
 ذكر المانع فقال اذا لم يكن ما مخبر او مخاطب او الملك شي تنوينه او متقلا اذا شرطية  
 ويكن جنم بلم وهما بها وما تقدم اعني عن جوابه اي ان لم يكن احدها يدغم واسم كان ضمير اول  
 المثليين وخبرها تاء مخبر متكلم قصير ضرورة ومخاطب جبر عطف على المضاف اليه والملك شي  
 صلة وموصول نصب عطف على المضاف سكن على لغة من قال ما بقي وتنوينه نصب باسم  
 الفاعل ومتقلا مشدد عطف على المخبر وعطف باولان المراد احدها لا يجوزها اي ادغم  
 السوسي اول المثليين المذكورين اذا لم يكن احدها الاربعة فانه يظهر استدراك الحركة  
 المقصودة مانع خامس عام نحو انما نذير وانما لكم لا يدغم محافظة على الحركة نص عليه في جمال  
 القراء ولذلك زاد والالاف او الالهاء وقفا ولم يحذف فيه وجهها للمحذوف على راي الكوفيين  
 لذلك والمانع كل وجزي متفق ومختلف فبدأ بالكل المتفق وهو المذكور في البيت  
 ثم ذكر الامثلة كلنت ترا با انت تذكره والسع عليم وايضا مبيقات مثلا كلنت خبر  
 مبتدأ اي تاء المخبر ومع كل واحد من الثلاثة مبتدأ مقدر من الثلاثة وقد حذف العا  
 طف منها تخفيفا وهو عطف حمل لامفرقات وايضا مصدر آض رجع موضع حال اي اقول  
 راجعا الى التمام ومثلا مستانف اي مثل الموانع الاربعة اي تاء المخبر مثل كلنت ترا با  
 وتاء المخي ط ب مثل افانت تذكره وكلنت تقيا والمنون مثل والسع عليم انصار رينارزقا  
 قالوا والمشدد مثل تم مبيقات والحق قل ام موسي ذيل ادغم ابوريد المشدد كله و  
 ابن جبير عن اليزيدي بالعشي يريدون ولاي يوم اماتاء المخي ط ب فلم تمنع باعتبار  
 ذاتيتها بل لازمة المانع حيث وقع في القرآن اما سبق اخفاء كساليه او انضمام حذف  
 في فعلها كالاول او يقع مشددة ككسدت تركن ولذلك ادغمنا حيث خلت منه مخف  
 دخلت تبريز بعت عدا وقيل لكون كل منها اسم على حرف واحد فاورد عليه لك كيدا  
 فقلت مع كونه فاعلا والادغام نوع حذف فاندفع وانما منع التنوين لانه حاجز قوي  
 جدي مجدي الاصول في النقل وتغيير الساكنين فلم يجتمع مثلالان وهو طية الاسم المشار  
 اليها بالملك شي تنوينه لدلالة على امكنيته فحذف محلها فان قلت فيما الفرق بينه  
 وبين الصلة حيث لم يمنع نحو انه هو ومن فضله هو قلت عدم القوة والدلالة و  
 انما منع التشديد لما يلزم من الدوران فك الادغام والضعف الثاني عن تحمله ان لم  
 يفك الاسماء عند البصريين ثم انتقل الى بقية الموانع فقال وقد اظهروا في  
 الكاف يحذف ككسره اذ النون تخفي قبلها لتجمل والصغير في اظهر والدواة الادغام

من السوسي او غيره  
 من قوله او كان  
 من ذكره في الظاهر  
 اي جوف الظاهر  
 اذ تعليل الاظهار  
 والنون تخفي اسمية  
 وقبلها طرف الخبر  
 والهاء للكان  
 بنحوا



ن  
الخيشوم

لحسن تعليل الاختفاء هذا مانع جزئي متفق اي اظهر رواية الادغام عن السوسي كاف  
يذكر كغزة بلقن لان النون التي قبلها اضعفت فانتقل مخربها الى الخيشوم فصعب التشديد  
بعدها فامتنع الادغام وقيل خفت واستغنت اولها لا يتكرر الاعلال اولان المنخفض  
عنده كالمدم فيه وانما اضعفت النون لتحسن بدنها بقوة لفظها وتقا غنتها ذيل  
او غم يذكر كغزة مدين والزهرى عن ابي زيد وعندهما الوجهان في كل موضع  
تسمى لاجل الحذف فيه معللا الوجهان مبتداء واللام لعمد التفرع وعندهم خبره  
والضميد للمدغمين عنه او الوجهان فاعل عندهم ففي كل موضع طرف او حال او بالعكس  
وتسمى باخر صفة موضع مطاوع سميته ومعللا مغير مفعوله ولاجل الحذف تعليل  
لتسميته معللا وهما فيه للموضع ويتعلق بمقدار ابي الحاصل فيه اي عند المد  
غمين من اصحاب السوسي وجهان الادغام والاظهار في كل مكان حذفت لامه  
للجزم بتبويضات الوجهان هنا مغرغان على الادغام وليس الاظهار هنا متقابلا للا  
دغام ومن ثم افتقر الى علة زايدة وفائدة ذكر التعليل تخصيص المعلن بالحذف دون  
الابدال وغيره وتسمية المجزوم معللا لغوي لا تصريفي وكل خلاف يذكر هنا رواية  
يجب ان يكون منشعبا عن السوسي لانه صاحب روايته عنده ثم نص على الموضع المختلف  
فيها فقال كيبتنج مجزوما وان يكر كاذبا ويخل لكم عن عالم طيب الخلا الكاف زايدة  
اذ ليس غير الثلثة ويختص خبر مقدراي المختلف فيه يبتغ ومجزوما حال بتقدير  
خذه ليصح نصب الحال عنه واخواه عطف عليه وعن عالم اي عن رجل عالم وطيب  
الخلا صفة مشبهة استعيرت لخل الحديث واصلة العشب الدطب وعن  
يتعلق بمبتلع عندهم فالعالم السوسي او البيدي اول بوعمد او يتعلق  
بخذه مقدرا فالعالم الناظر او بنقلته فهو الداني او يقيل فهو ابو يوسف اي  
المعلن بالحذف ومن يبتغ غير السلام اصله يبتغي حذفت ياؤه للجزم باداة  
الشرط وان يكن اصله يكون سكنت نونه للجزم بحذف الشرط ثم حذفت واؤه  
لالتقاء الساكنين ثم حذفت نونه تخفيفا اذا لم يلها ساكن لكثرة دونه  
بخلاف اخوانه للقلّة ويخل لكم اصله يخلو حذفت واؤه للجزم لانه جواب للامر  
او جواب شرط مقدّر قال في التيسير قراته بالوجهين ومذهب بن مجاهد  
الاظهار ومذهب ابو بكر الداجوني الادغام وجه الادغام التقاء المثليين  
لفظا ووجه الاظهار ضعف الكلمة بالحذف او ضعفها او ان المحذوف كالموجود

الاظهار يما ياولا  
ويا قوم مالي يا قوم من  
بلا خلاف على الادغام لا شك  
ادسلا  
والثاني عطف وارلا  
اطلق والصغير  
للموصفين



وبلا خلاف حال الفاعل اي متطابقين بالوافق وعلى الادغام يتعلق بالخبر ولا شك اي فيه  
 اعتراض مؤكدا اي باقوم من ينصرتني ويا قوم مالي ادعوكم مدغمان بلا خلاف عند المد  
 غميتن وهو معنى قول التفسير لا اعلم خلافا في الادغام وقوله وهو من المفضل مجازي  
 من الحذف وفائدة ذكرها رفع توهم من يعتقد انها من قبيل يفتح وليس منه لان  
 المحذوف كلمة بداسها والاولى باقية الاصول فلا يسمى معلما وقيل اوردته ترجيحا  
 لادغام المختلف قلت ليس كذلك المصدق السابق واظهار قوم ال لوطا لكونه  
 قليل حروف رده من تنبلا واظهار قوم مبتداء مصدر مضاف الى الفاعل وال  
 لوطا مفعول والآل اقارب الرجل الكبير واتباعه وجمعه اللون وجمع ال السراب  
 الآل وورده خبره والهاء للماظهار ومن فاعل رده موصولة او موصوفة بتنبيل  
 وتقدم معناه وكونه تعليل الاظهار والهاء لآل وقليل حروف حال المفعول  
 اذ الناقصة لا مصدر لها اي جماعة من نقلة الادغام اظهروا آل لوط وهو موصوفا  
 بلحج وموضع بالنمل واخر بالتدريج مجاهد وعامة البغداديين محتجين بقلة  
 حروفه اي اقل الاصول ونقصه حذاف القراء او من دمج منهم كصاحب المصباح  
 وغيره بادغام كركيد اولو حج مظهر باعلان ثانيه اذا صح لا اعتلا بادغام يتعلق  
 بده وكن كيد اجد اي لام لك ولو حج اي احتج ومظهر فاعله و باعلان ثانيه يتعلق  
 به والهاء لآل اذا صح شرط و فاعله الاظهار تقدم مفعن عن جوابه ولا اعتلا لغلب  
 جواب لوط وطابق الاعلان بفتح اي رده تعليل اظهار آل لوطا لكونه قليل الحروف  
 بادغام كركيد لانه على حرفين باعتبار الاتصال وعلى حرف باعتبار الانفصال و  
 هو مدغ فلو كانت قلة الحذف مانعة لا ممتنع هذا بطريق الاولى لانه اقل منه و  
 فزق ابن مجاهد بان الكاف قام مقام الظاهر فجزى مجراه نحو يوسف في الارض واجيب  
 بان ذلك لا يكسبه قوة والا لا عجب وآل ظاهر محقق ثم ذكر ما يصلح ان يكون عليه  
 للاظهار على تقدير ثبوت فقال اذا صح اظهاره عن اي غير وفلوا احتج راوية تنبيل  
 اعلان عينه لغلب مانعه لسلامته عن المعارضة ثم بين كيفية الاعلان فقال  
 فابداله من همزة هاء اصلها وقد قال بعض الناس من واوا بدلا اوله اسميتها  
 الثانية مقدمة الخبر واخيره فعليتان الثانية مقدمة المتعلق وهاء ابدال  
 للثاني وهو الالف وهاء اصلها للهمزة ونائب فاعل ابدال ضمير الثاني ذكر في  
 كيفية الاعلان مذهبين احدهما مذهب يعسوبه ان اصل آل اهل قلبت الهاء

ههنا توضح الالف في قلب الهمزة  
 الفاء وجوب الالف  
 الممزوجة وانذغ  
 هذا قول من قال بينان  
 حكمة اللغة وهو العداول  
 من الخفيف الى الثقيل  
 مع انه غير وارر  
 لشهور قائل



وحكي تصغيره علي اصيل فذل علي صالة الهاء وان دفع بهذا الدليل قول من قال مجرد عوي  
والقياس لا يعارض الاشتقاق فامتنع حمله علي هزقة والثاني مذهب الكسبي المشار  
اليه ببعض الناس ان اصله اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفاء وقد حكى في  
تصغيره اويل وشبهة اشتقاقه من آل رجع رجوعه اليهم نسيا وقوي هذا بذكره  
في كتب اللغة في فصل الواو مع الهمزة قبل ما ذكر الثاني مانعا اذ مثله غير مانع كقال  
له بدل للاعلام بانه غير مانع علي هذا قلت ويمكن ان يكون مغلوب وآل لا تجا به اليهم <sup>فيعدد</sup>  
وان منع بعدم وايل اجيب بان التصغير لا يوجب مراجعة الاصل الا اذا فقدت علة الفتح  
كميزين والافيجوز واورد عليهما الناس سكارى فان اصل الناس اناس او نوس  
او نسي فحذف او ابدل او قلب ثم ابدل واجيب بعدم التعدد علي الاوليين واما الثالث  
فشا ذوا نمانع تعدد الاعلال الادغام تجنب للاجفاف بالكلمة اشارات ادغم آل لوط  
شجاع وابوزيد وعصمة الفقيمي واظهره الدوري وابن البيهدي وعن السوسي الوجهان  
وبالاول اخذين شاذان وبالثاني ابن مجاهد ولم يروا الناطم سوي الادغام علم هذا من  
اصل المثليين كما قال في التيسير وبه قرات والاظهار حكاية مذهب الغني فتقدير قوله  
واظهار قوم اي من غير شوا وهذا التقدير منع رمزية القاف مع تقدم الصبيح دل  
علي التقدير قوله اذا صح اي الاظهار كما في التيسير لانه لو رواه لما علقه وغايده ذكره  
بيان علة الاظهار الصحيحة من الفالسة مع رفع توهم الاضلال ويسمي الاستدلال <sup>لمذهب</sup>  
المخالف في الاصطلاح تبرعا والمذهب الثاني من كيفية الاعلال من زيادة التصيد  
وواو هو المضموم هاء كمو ومن فادغم ومن يظهر فبالمد عللا وواو هو مبتدأ مضاف و  
المضموم جرد صفة هو وهاء تحيين اي الذي ضم هاو وه فادغم خبر المبتدأ والفاء زايدة و  
الامر لا يكون خبرا لا بتاويل اي المقول فيه ادغم والهاء مقدرة ولولا الرواية لكان النصب  
ارجح كمو ومن خبر اي الموصوف كمو ومن معترضة ومن يظهر اي آخرة شرط وجزاء تقدم  
متعلقة خبر بقوله وواو هو خذ العفو وامرهم بالله وهو من التبيان وبقوله المضموم  
هاء ساكنها وهو وليهم بالانعام فهو وليهم بالنخل وهو واقع بالشوري هذه الحجة  
مدغمة عند بلاذخ لان دراجها في المثليين قافي التيسير لا ضلال في الادغام وفي التجريد  
عن عبد الباقي اظهر الاولين وقال الحافظ ابو العلاء اجمع علي اظهار الثلاثة الاخير  
سكون ما قبلها ويلزمه الاولان ويحمل علي كل علي روايته وفي المصباح الوجهان الا  
دغام عن ابن بشر عن الدوري والاظهار عن ابن جبير عن السوسي وتوجه كلام

الناظم الي ثلاثة عشر  
بالبحر جاوزة هو  
والدين والاعمران  
الاهو والملائكة و  
الانعام الاهو وان  
عسكر الاهو ويعلم  
الاهو واعرفه والا  
عراق هو وقبيله  
ويونس



باب  
ص

الاهو وان يدرك والنخل هو ومن ياتر وطه الالهو وسع والتمل هو واوتينا والعصص هو  
وجنوه الالهو وعلى والمدن الالهو وما يعلم فدواية الناطم فيها الاذغام ولهذا امر به  
وقال في التيسير به قرات واسارته موهمة ثم حكمي مذهب الغير ليدين فاد تعليله  
فقال ومن يظهر علل بالمد وقد اظهرها ابو زيد وعبد الوارث والدوري والسوسي ايضا  
وبه اخذ بن مجاهد واحتج بالمدور الحكمي وتقريره انه اذا اراد غامه سكن الواو او لا  
فيصير حرف مد فيمتنع اد غامه كما سنو فعلوا ثم اورده نقضا عليه فقال وبائي  
يوم اد غموه ونحوه ولا فرق بيني من على المدعولا وبائي يوم مبتد خبره اد غموه  
والواو لمد غي الواو ومظهرها والهاء للياء ونحوه عطف على الياء ولا فرق لا الجنسية  
واسمها وخبرها كخوف اي حاصل وينجي صفة المبني في موضع الوجهان ومن عول  
اعتمد على المد في التقليل صلة وموصول مفعول ينجي اي ادغم الكل الياء في الياء مطلقا  
فخزي يومئذ نظير العفو وامر وهي يومئذ نظير فهو وليهم وبائي يوم نظير هو  
ومن لمن ادغم الحذفين فلا اشكال عليه ومن اظهر نحو الالهو وما حتى بالمد وادغم نحو نوي  
ياموسي ناقض اصله اذ المانع في زعمه ثم موجود هنا وموصي ورع الياء حذف مد عند  
الاسكان فيشبه في يوم وما اعتد به هنا فيلزمه اذ لا يعتد به ثم ولا فرق بين الواو  
والياء في المد بخلصه من الالزام ويسر ايضا على من اظهر نحو وهو وليهم اد غام لهي  
يومئذ وقد اظهرها مدين والناظم حيث تبرع في آل لوط ببيان العلة الصحيحة لم يلز  
به هنا ووجه اظهار نحو هو ومن ضعفه بالاضمار والخفاء وعدم التقوي وبالاولين فارق  
والاولين وبالاخير الثلاثة وهي يومئذ وقيل لان الواو عماد او اصلها التشديد فاما  
ستغنت اولها لتيسر بها ويدر عليه الاربعة ويمكن فرق الدابع بالتسديد فان قلت  
فلم منع المد في آمنوا واتقوا في يوسف ولم يمنع في هو ومن وبائي يوم قلت لانه في الاولين محقق  
سابق وفي الاخيرين عارض متقارن وهو سبب فلا يكون مانعا وقيل يكتسب الياء في اللاء  
عارض سكونا او اصلا فهو يظهر مسهلا الياء عارض اسمية وقيل يكتسب طرف  
الخبر وفي اللاء بدل بعض وسكونا او اصلا بالنقل تمييزا وقيل ذا مصدر نحو ما  
فعلته لا سا واصلا اي فعلا واو للتفصيل وقال السخاوي بمعنى بدل قلت في الا  
نتقال لا الاضراب وهو قول القراء في قوله تع او يزيدون وان شددت مثل قرت  
الشمس في رونق الضحى وصورتها او انت في العين املح فهو يظهر جملة كبرى والفاء  
عاطفة والضمير للمبدل ومسهلا حال فاعل الخبر من اسهل اي السهل اي اظهر

باب  
ص  
مبدلها لان الكونا  
عاض او ذائعا  
اللام منزع على  
الكل منزع على  
ابوال كثره ياء  
ساكنة ليدخل في  
المثليين والنايلين  
المتطرفة ووجه  
دخولها

في التحويلات



في المتحركات قبلها عن متحرك فصار لها جهتان فغرض عليها سوالا ان هلا ادعت لابي عمرو  
والبيزي في محل الوفاق باعتبار اللفظ لانها مثلان سكن اولها وليس حرف مد وهلا  
ادعها ابو عمرو في الكبير باعتبار المتحرك المنوي فاجاب عن الاول بان سكونها عارض  
خضت عن محل الوفاق قيل مثل هذا لا يمنع كقولهم قلت سكون البناء اقوي من الا  
سكان لمجرد التخفيف مع انضمام لبس التفتير واجاب عن الثاني بان ذات اليباء عا  
رضة لا ما انقلب عنه كما توهم واصطفا الهمز فراعاه وعلم من هذا ان اوليت بمعنى الواو  
كما قيل قيل وعدو من الذات لا يحتم كيجل لكم قلت هو عنده محتم بدليل اظهر الدوا  
والا لا ادغم كطي ويخل لكم ليس منه لانه عدو من اجتماع ولم يعلل في التيسير الا بالثاني  
لكن قوله وقد عضد ذلك ما لحق الكلمة من الاعتلال ليس تامة بل مانع آخر كما تقدم فان  
قلت فما ينكر ان يكون هذه اليباء هي المتطرفة قدمت واخرت الهمزة ثم خذفت كمار  
جاءت فقلت بعد الاسماء المبنية عن الاعلال بعدم التمكن يا بابه وان ثبت كان المانع  
التعدد وقيل بسبب الاظهار وعدم اجتماع المثليين فان الاول عند ابي عمرو بين بين و  
استدل بقول بن مهران لانها ليست بيباء خالصة قال ومن روي عنه اليباء الساكنة  
وهم والتبس عليه التسهيل قلت هذه مصادفة في البحث فان الناطم قال وقيل  
يكن اليباء وقال في التيسير على مذهبه في قلب الهمزة ياء فغرضنا على اليباء ولا دليل  
في كلام بن مهران لانه فرضه في التسهيل فعمل بعدم الاجتماع والناطم لم يفرع عليه  
لوضوحه وقال في التيسير في اللاء والبيزي وابو عمرو بيباء ساكنة بدلا من الهمزة  
اي ليست المتطرفة وقال في المصباح قراء الدوري والسوسي عن البيزي اللاء  
بببب ساكنة من غير همز ممدودة الالف اي للساكنين وقال ابو علي الاهوازي البيزي  
عن ابي عمرو اللاء بالمد وبيبا ساكنة خفيفة من غير همز مدغم فاسناد الوهم والتبس الي  
نصوص هؤلاء الثقات قدح في التواتر وعناد وجميع الموانع المذكورة هنا عشرة  
تاء المتكلم وتاء المخي طب والتنوين والتشديد وسبق الاضفاء والحذف وتعدد الل  
علائ والضعف والتبس والعدو من ولما لم الباب الاول انتقل الى الثاني فقال

**باب** ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين  
اي من الادغام الكبير وهذا قسمان اثنين وقسم الادغام الكبير ويشتمل على اربعة  
انواع متشابهة مثلا صفان متقاربان متجانسان فتجتمعه بالمتقاربين مجاز من  
قبيل تسمية الكل بالجزء كالعين وضض لانه اوغل في التقابل وقد قررنا ان صدوقه

بجملته

في الكاف

فادغامه للقاف

وان كلمة صدوق فيها تقاربا  
بالمفصل لقوة فقال  
ومنفصل فيبدأ  
والنظم ايضا الى منفصل  
في المذكورة في شفاء  
الاصل عشر للشرك  
الخمسة المنقصة  
المدونة لثمة عشر



كلمة فاعل فعل مقدر وحرفان بدل بعض وفيها طرفان تقاربا بالانفساري وان تقارب مخدج احرفي  
 كلمة او حرفان فيها تقاربا اسمية مبنية فادغام الفاء جواب الشرط وهو مبتداء مصدر  
 مضاف الى فاعله السوسي واللقاف مفعوله واللام للتخصيص كقولك احسانني لمحمد وفي الكاف  
 طرفه ومجئني منطور اليه خبره او كاي في الكاف فمجيئني حال احدهما اي ان اجتمع متحركان  
 متقاربا المخرج في كلمة اصطلاحية خص السوسي من ذلك ادغام القاف في الكاف لشرطين  
 ذكرهما في قوله وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف يتم تحللا هذا اشارة الى الادغام  
 مبتداء خبره كاي واذا شرطية زيدت معهما ما وبقدم معنى عن الجواب ومتحرك فاعل  
 مقدر ومبين صفته اي وقع متحرك واضح وقبله طرفه والهاء لللقاف صرفت الى الابد  
 لقربية المنع وبم فاعل مقدر آخر وبعد الكاف طرفه ومجئني دخل بين شيئين صفته  
 من ايان بمعنى بان ظهر اي ادغم السوسي القاف في الكاف المتصل ان كان قبل القاف  
 متحرك لفظي وبعد الكاف مع جمع وخرج بقوله متحرك ما قبله ساكن وبقوله مبين اي لفظي  
 ما ساكنه الف فانها بزيادة المد يقدر على متحرك لا كما توهم تأكيد وخرج بقوله مع ما ليس  
 بعده شيء وما بعده حرف غير اليم ويا في خلفه وعلم من قوله متحلا ان يكون مع جمع  
 واصله الصلة فهو متحلا بين الكاف والواو المقدرة لا كما قيل تحلل بين الكاف  
 وحروف الكلمة الاخرى اذ لا يفهم منه انه مع جمع ويلزم ان لا يدغم في الوقف فان قلت  
 الالزام مشترك قلت لا لان المحذوف المقدد كالموجود في مثل المدغم والمظهر فقال  
كبرز قلم واتقلم وخلقكم وميثا قلم اظهر ونرز قلم انجلا كبرز قلم خبر مبتدا اي  
المدغم كبرز قلم وخلقكم وما بعده جربا بعطف ولا يتنزل البيت الا بادغام الاخيرين و  
الصلة ويتنزل باظهار الاول والا لسان والدواية الادغام والصلة اتباعا وميثا قلم  
مفعول اظهر ونرز قلم عطف وانجلا انكشف مستأنف او خبر نرز قلم اي مثال ادغام  
القاف في الكاف له يبرز قلم من السماء واتقلم به وخلقكم من واظهر نحو ميثا قلم وبور  
قلم يكون ما قبلها ونحو نرز قلم والي عنقكم والذني خلقكم لعدم مع الجمع  
زيد ادغم ابن سعدان عن البيهقي ميثا قلم والعباس بور قلم ثم ذكر المختلف فقال  
وادغام ذي التحريم طلقن قلن احق وبالثانيت والجمع انقلا وادغام مبتداء مصدر  
 مضاف الى المفعول اي صاحب التحريم وطلقن بدل وحق خبر مبتداء مقدر اي هو احق  
 افضل التفضيل ومن مقدرة والجملة محكية القول والكل خبر الاول وانقل ما من  
 اي وجد ثقبلا فالهزة فيه للمصادفة وبالثانيت ومعطوفه متعلقاه اي ادغام ان

اذ غام احو من الجمع المذكور فلا يعلم منه وجه الاظهار وقوله في  
 اذ غام احو من الجمع المذكور فلا يعلم منه وجه الاظهار وقوله في  
 اذ غام احو من الجمع المذكور فلا يعلم منه وجه الاظهار وقوله في  
 اذ غام احو من الجمع المذكور فلا يعلم منه وجه الاظهار وقوله في



خلافا لکن نسب الاظهار الى ابن مجاهد وعري طريق الدوري وقال قد رأتني انا بالادغام فجعل الا  
ظهار حكاية مذهب الغير فعلى التقدير الاول نقل للسوسي وجهين الادغام وبه اخذ ابو  
العلاء والاظهار وبه اخذ الصقلي لانه خص شجاعا بادغامه ويكون وجه الاظهار له زايدا على  
التيسير وعلى التقدير الثاني لا يفهم منه الا الادغام ولا يمتشي هذا لانه لو كان طلقا حق  
بالادغام من خلق لما اختلف فيه وزيادة التانيث معارضة بالتشديدات فامتنع قول  
من قال اشار باحق الى الانعام وقال اليزيدي يلزم ابا عمرو وادغام طلقا فقال ابن مجاهد  
هذا يدل على انه لم يدغم وقيل يدل على انه كان يدغم لانه لا فم له قلت النقل لا يؤخذ بالا  
سند لال وقد ثبت عن ابي عمرو من رواية اليزيدي الوجهان كما تقدم ومعنى قول ان ادغام جار  
على قاعدة مذهبهم والاظهار يخالف لما وهذا مع قطع النظر عن معارضة التشديدات و  
الاقتناع وجه ادغام القاف في الكاف تقارب المخارج والتجانس في الشدة والا  
نفتاح واعتبار الشرحين للتحقق النقل بكثرة الحروف والحركات ووجه اظهار طلقا  
كراهة اجتماع ثلث تشديدات في كلمة ووجه رجحان الادغام عليه تعدد الجمع والتانيث  
ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال ومهما يكونا كلمتين فمدغم او ايل كلم البيت بعد  
على الولا يكونا حذف نونه للجرم بمهما الشرطية وهي تامة والالف ضمير الحرفين وكلمتين  
حالهما اي ان وجدا متفصلين وفاء فمدغم جواب وهو ضمير مقدر اي فالسوسي مدغم واو ايل  
جمع اول منصوب باسم الفاعل وبعد اي بعد هذا حال البيت وعلى الولا حال او ايل اي متسا  
بعة وهو محذوف وقصر اي ان اجتماع المتناسبات المتحركان او لهما اضر كلمة وثانيهما اول  
التالية فالسوسي يدغم الاول منهما في الثاني على الشروط الآتية اذا ارتفع المانع الآتي  
وكان الاول احد الحروف الستة عشر المنظومة في او ايل كلمات سفال تضيق نفسا  
ها رم دواضن نوي كان داحسن سامنه قدحلا شفا مصدر في الا  
صل ثم نقلته العرب علما للموئنة والناظم هنا لم يرد حورية معينة وقد منعه فيجمل  
ان يكون منعه بمجرد التانيث على المذهب الكوفي وان يكون علقه علم للجنس او نوى  
الوقف وعليه قصره وهو مبتدأ خبره لم تضيق ونفسا تميز النسبة وبها الشفا  
والجار يتعلق بهم اطلب ناصب دوا قصر وهو ما يرد الصيغة الزائدة الى القابل  
وضن جربا لاضافة مريض صفة رجل محب وهو منقوص ولو فتح لقدر ذ او نوي  
اقام وفاعله الضمني المغموم من ضن وهو صفة جرت على الملابس واسم كان ضمير  
الموصوف وخبرها اذا صنف بحال ساء اي مقلوب ساء تغيير تام خبر وفاعله

الفاعل منه حال محذوف و الضمني وفاعله جلا كشف واخرى من عند الاضغنى وقد الضمني بتقدير زيادة فيقدرناظره او ساء الضمني بتقدير زيادة فيقدرناظره او ساء



فقال قد خرج عبد النار الذي كان ممدداً في الكاف وفي  
ضميره وقصر حاهه والسعدير هو الذي او  
ممنها رزح اسمية فالصلة صفة وفي  
الکاف قاف اسمية



مقدمة الخبر وهو ضمير الكاف صرفه الى الابد قريضة الترجمة مبتدأ وادخل ادغم خبره وفي  
الكاف طرفه شرع يذكر كل حرف من حروف شفاء في كم حرف يدغم وبأي شرط ابتداء بالحاء  
من حسن لانها السبق فقال حاء زحزح عن النار بال عمران مدغم في عين عن السوسي فهم  
منه ان الحاء في حرف واحد في موضع واحد لما قال في التفسير لا غير لكفة قال روي ذلك  
منصوصا ابن اليزيدي قلت وكذا شجاع والسوسي وابن فرج عن الدوري دليل اطلق  
شجاع وعبيد الله عن ابراهيم واحمد المعبر عنهما في التجر يد بها ضيه عن اليزيدي ادغامها  
في العين نحو الاجنح عليها والمسيح عيسى وما ذبح علي ولا يصلح علم ولن نبرح عليه وجه  
ادغامها في العين اشتراكا مخرجا وانفتحا واستغالا وزادت العين بالجهد وبعض الشدة  
فحسن ووجه التخصيص بزحزح كثرة الحروف وتكرر المثليين وقيل اصله زحج فابدل  
للفصل وروي اليزيدي عن ابي عمرو قال من العرب من يدغم الحاء في العين قلت وهذا يصلح  
دليلا للخصوص والعموم ورواية التخصيص اقبس لان حروف الحلق بعيدة عن الادغام  
لصعوبتها اغتفر زحزح لذنيك فبقي غنية على اصل المنع واورده عليه الاجماع على اظهار  
فاصح عنهم بالاولي الا ما لا يعبر عليه وفرد بدنيك وضعف كيمويه ادغام الحاء في العين  
قيل على قاعدة ان لا يدغم حلق في ادخل منه قلت هما مشتركا المخرج لصحة الواو بل على  
ما قدمت واجبت ثم انتقل الى القاف والكاف من قد وكان فقال وادغم السوسي القاف  
في الكاف حيث وقع منفصلا والكاف في القاف كذلك بشرط ان يتحرك ما قبل كل واحد  
علم ذلك من قوله خلق كل شيء لكر قصورا واظهرا اذا سكن الحرف الذي قبله اقبلا  
خلق كل شيء خبر مبتدأ مقدر أي مثالا كما ذكرنا وكذا واظهرا الالف ضمير القاف والكاف  
واعني عن جواب اذا سكن وقبل بني لقطعه اي قبل كل من القاف والكاف وهو ظرف  
اقبل اي جعل قبل كل منهما قبله اي مثال ادغام القاف في الكاف من كلمتين خلق كل  
شيء فقد ران ينفق كيف يشاء يفرق كل امر ونحوه ومثال الكاف في القاف ويجعل  
لك قصورا فليسو بينك قبلة يعجبك قوله وهو اثنان وثلاثون موضعا واظهر القاف  
عند الكاف والكاف عند القاف اذا سكن ما قبل كل منهما ومن هذا علم ان شرط ادغامها  
تحرك ما قبلها نحو وفوق كل ذي علم وهذا اليك قال وتكون قايما ويحزنك قولهم  
ابعد ذيل بين جبير عن اليزيدي الكاف الساكن ما قبله مطلقا كالثلثة الاضدية  
وجه ادغام الحرفين تقارب مخرجيهما وتجانسهما شدة وانفتحا وشرط التكرار تحقق  
النتقل وقيل ادغام القاف احسن من العكس للسبق وفي دي المعارج تعجب

من قبل اخرج شطا قد تنقلا الجيم مدغم اسمية تخرج منقلا اضري ومن قبل ظرف تقديره ادغم قبل المعارج

سنة



لا يتنزه البيت الاباد غامها انتقل الي الجيم من جلا فقال تدغم الجيم في حرفين في التاء

من قوله تع في مثال ذي المعارج تعبر ليس غيرة وفي الشين من قوله تع في الفتح وهي قبل  
سالك كزرع اخبر شطيه فقط ذيل اظهرهما الحرفين وكان بن مجاهد يافذ في الشين بالو  
جهين ونض في جامعهم علي الادغام وادغمها ابن اليزيدي في مخرج صدق واخرج ضحاها و  
جه ادغام الجيم في التاء بجانبها شدة وانفتاحا وتسفلا وقيل لا اتصال تغشي الشين  
المدغم فيه بالتاء وهذا ليس بشيء لان المعتمد من نسبة الاول الثاني من حيث هو لا من  
سبة من ولو كان الانتشار للتاء لصرح لما قلنا وفي الشين اشتراكها بمخرجها وتجانسها  
انفتاحا وتسفلا وكافا جهر الجيم وشدها تغشي الشين . وعند سبيل الشين ذي العرش مدغم  
وضاد لبعض شامهم مدغماتلا . شين ذي العرش مدغم اسمية وعند سبيل متعلق الخبر  
والتقدير لفظ سبيل الاسين سبيل عند وضاد بالنصب اشهر الدوايين مفصولا للاقراء  
ومدغم حاله وفاعله السوسي وبالرفع مبتدأ خبره تلا تبع المدغمات وفاعله ضمير الضاد و  
الحال له والنصب ارجح لعدم اشتغال العامل علي حد قوله تع وكلا وعد الله الحسين انتقل الي الشين  
من شفا والضاد من ضمن اي الشين مدغم في السين في حرف واحد في موضع واحد يمكن  
اي ذي العرش سبيل قال في التيسير دوي ذلك منصوصا ابن اليزيدي قلت ادغم منصوصا  
شجاع وابن اليزيدي وابن فرج وابن سعدان والزهري والمعدل عن السوسي والا فابن  
اليزيدي ليس طريقها وقال الدايني في غيرة قرائه بالوجهين ولم يذكر الناظم خلافا تبعا  
للتيسير وجه ادغام الشين في السين تجانسهما في الهمس والرخاوة والانفتاح والتسفل  
وكافاء الصغير التغشي وانتشار قترها من حروف متباعدة وادغم السوسي الضاد في  
الشين من قوله تع لبعض شأنهم بالنور فقط وهذا يدل علي ان الناظم لم ينقل الادغام الكبير  
الا للسوسي اذ لو نقله للدوري ايضا لنصحت هنا علي السوسي لان الدوري لم يدغم من طريق  
التصيد فريد ووفق فيها شجاع وابن اليزيدي وابن فرج عن الدوري وزاد ابن اليزيدي  
يدي ادغامها في الشين مطلقا نحو من السموات والارض شيئا والارض شقا وفي الجيم  
من الارض جعل وفي الناي من الارض زينة لها والارض زلزالا وفي الدال من ان يصيبهم  
ببعض ذنوبهم والارض ذات الصدع ووفق المعدل عن السوسي في الشين مطلقا  
وجه ادغام الضاد في الشين تقاربهما في المخرج وتجانسهما في الرخاوة وكافا انتشار  
التغشي استطالة الضاد والصوت مظهر ومن ثم اجمعوا علي ادغام فزطه والطاء  
اقوي من التاء والمانع منع علي تقدير ادغام الصوت وليست صورة النزاع منه

لا يمكن من ادغامه الامن يندر علي القلق بالصور البسط قول من اعترض بالاضفاء وهذا الاستدلال علي تقدير التزام مدغمات البصريين في ادغمات



داي الكوفيين فيسقط السؤال راسا وقد حذرنا هذه المسئلة في عقود الجمان بقولنا في  
بعض شأناهم ادغمه لصالح يرويه بالاسناد عن زيان شيخ (النجاة) وبالتنقيش كما فاة شين  
وذلك الصوت ذو استعلان ما ذاب عيب من شعيب انما من جاهل باللفظ كيف يعالي  
وفي زوجت سين النفوس ومدغم له الداسي شيبا باختلاف توصللا. وفي زوجت سين  
النفوس اسمية مقدمة الخبر وهو متعلق مدغم حذف للتالي لا الكون والداس شيبا مبتداء  
ومدغم خبره وله السوسي يتعلق به وباختلاف حال مرفوع مدغم وتوصللا صفة انتقل  
الي السين من سائي اي انغم السوسي السين في الذاري من قوله واذا النفوس زوجت  
وله في ادغمها في الشين من قوله الداس شيبا وجهان الادغام عن المعدل عن ابن جوير  
عنه ولا اظهار عن المطوعي عنه فعنه فهذا معنى قوله الخلاف الموصلة بنفسها الخلف  
اذا ذكر ليراو ينبغي ان ينشعب عما رجال طريقة كما بينا لا عن طريقه ولا عن رواة  
الامام والا لذكر خلافا في النفوس زوجت لان مدين قد اظهره مقوله في التفسير بخلاف  
عنه اي عن اي عمد ولا نابينا انه لم يخص السوسي بالكبير واضح ينصرف الي الراويين  
السوسي كما قدمنا وروي ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري الوجهين وقوله  
وبالادغام قرأت اخذا باحد الوجهين وللآخر نقله رواية وقال بعض الشارح اختلف  
فيه فرواه ابن المنيدي بالادغام وخبر فيه ابن مجاهد غير مطابق لانه خارج عن  
الرواية والطريق ويؤمن بان طريق القصيد الاظهار فقط ويعلم من النص على الداس  
شيبا ان الله لا يظلم الناس شيئا مظهر لخصته بانفتاحه وكونه ما قبله وجه ادغام  
الشين في الذاري اشتراكا في المحجب وتجانسهما في الصغير والانفتاح والتسفل  
وقوي بالادغام بجهر الذاري ووجه ادغامها في الشين اتصال تغشيهما بها وتجانسهما  
في الهمس والرفاق والسفل والانفتاح ووجه الاظهار بتباعد المخ جين والا  
كتفاء بتخفيف البدل. وللدال كلم رب سهل د كما سد اصفاء رهد  
صدق طاهر صلا. وللدال كلم اسمية تقدم خبر ليصح وترب الي اخر البيت  
بدل اي لا ادغام الدال صدوق او ابد هذا الكلام وترب تراب سهل مبتداء  
مضاف وخبره ذك انتشر وشذا غير حدة الداجية وضمنا طال صفة وشعر  
اشارة الي المكان البعيد خبر زهد وهو الاعراض عن الدنيا واصله القلة  
كقول الشفري واغدوا على القوت الزهيد كما غدا ازل لها داه التنايف  
المحل اوصاف مستأنف وزهد فاعله وتم ظرفه وصدق اخلاصه والهاء للزهد

بمبتداء وظاهر  
واخر خبره  
وجلا المندوة  
فقر كسوف غير  
بالجملة صفة زهد  
فيل وهو تراب  
التسري لله الله  
ولا قرينة لفظية  
للخصيص  
الاول جملة على  
العموم



والا فخرها السبق عند اي افع السوي  
مذ ذوا واضرها عن السين نبها للتفسير

لينطبق فيه هو وامثاله ويصح الابتداء اذ في تخصيص ويكون سهلا صفة كما في الحديث  
النسوي المؤمن حين ليس عشت بشي اي قبر رجل مؤمن انتشر طيب ثنائه وكثر فيه  
ثواب زهدا اثر اخلاصه واصلح لكل بصير فانتصف بها لتفسير سهلا انتقل الدال في عشرة  
احرف ضمنها او ايل ترب الي جلا اذ انحرى ما قبلها باري حركة تحركت هي او سكن ما قبلها  
وانضمت او انكسرت فقط او انفتحت مع التاء علم هذا من قوله . ولم تدغم مفتوحة  
بعد ساكن . بحرف بغير التاء فاعلمه واعلم . ولم تدغم لغة في يدغم ومرفوعة ضمير الدال  
ومفتوحة حاله وبعد ساكن طرفه وبحرف الباء ظرفية يتعلق به وبغير التاء بدل بعض  
من حرف فاعلمه تصور الشرط او عمل الالف بدل النون الخفيفة اي المستحضرة او الفظ  
بالمدغم فلو قال وافعلا كان اوي لصدقه على القول دون الاول اي اذا انفتحت الدال  
وسكن ما قبلها ادغمت في التاء واظهرت عند البواقي فصارت الصارت تدغم الدال  
في التاء تحرك ما قبلها او سكن وفي البواقي اذا انضمت او انكسرت مطلقا او انفتحت  
وتحرك ما قبلها فانهم هذا الضابط وراعه عند الاداء لتاء من الدال وانقسمت المدغم  
باعتبار ما قبلها ثلثة اقسام فلقبت اربعة التاء والذال والصاد والسين وقبلها  
متحرك وساكن ولقبت خمسة الجيم والصاد والظاء والتاء والذال وقبلها ساكن  
فقط ولقبت الشين وقبلها متحرك فقط مضار ان كان ما قبلها تسعة النجمة المختصة  
والاربعة المشدكة والمتحرك ما قبلها خمسة الاربعة المشدكة والحرف المختص  
هذا تقسيم التيسير ولنمثلها على تقسيمها التاء في الما بعد تلك ومن الصيد تناله  
ما كاد تزيغ بعد توكيدها تكا تميز ليس غيرها الذال والقلايد ذلك والمدفود  
ذلك من اثر السجود ذلك الودود ذوالعشر ومن بعد ذلك اثنا عشر وذكر  
في التجر يد خلا فافيه الصاد اربعة نفق صواع في متعدد صدق في المهل صبيا من  
بعد صلوة العشاء السين عدد سنين وفي الاصفا دسرا بيلهم صنعوا كيد سحر يكاد  
سنا بركة لا غيرة ثم الجيم موضعان وقتل داود جالوت دار الخلد جزاء وفي التجريد  
فيه وجهان ولم يذكره الناظم تبعا للتيسير وقوله كان ابن مجاهد لا يري ادغامه حكاية  
مذهب الغيد والصاد ثلثة من بعد ضدا بيوئش وفضلت ومن بعد ضعف قوت  
الظاء ثلثة وما الله يريد ظلم للعباد وللعالمين بالعمدان وغافر فمن تاب من بعد  
ظلمه بالمابدة الشاء اثنان من كان يريد ثواب الدنيا فعند من نريد ثم جعلنا الزاير  
موضعان تريد زينة الحياة يكاد زيتها ثم الشين وشهد شاهد من اهلها ومن بني

الراي لا فخرها السبق عند اي افع السوي  
مذ ذوا واضرها عن السين نبها للتفسير



بعد ذلك وابن الزبيدي وابن سعدان البواقي الاربعة ضراء وبعد ظلمه وجه ادغام الدال في  
التاء تشاركها في المخرج وتجانسها في الشدة والانفتاح والتسفل واعتقروا الجهد للا  
تخاذ وفي الظاء والذال والتاء والصاد والذراء والسين في الانفتاح والاستفال وتجانس  
الظاء والصاد والذراء في الجهد وتقوي الظاء والصاد والالاطباق والاستعلاء  
والتفخيم وكانا صغيرا جدا جهرا الدال وتقوي الذاري بزيادة وفي الشين لوصول نفسيهما  
اليها ويزيد علي الجهد وتجانس في الانفتاح والاستفال وفي الجيم لتجانسهما في الجهد  
والشدة والانفتاح والاستفال والقلقة وهي ابعد صروفها وان كانت من مخرج الشين  
لان نفسيهما انتشر بخلافها ظهر اثره في الشين والجيم وهذا يرد قول من قال يعطي  
الحرف حكم شاركة في المخرج ووجه اظهارها اذا انفتحت بعد ان اكن استغناء تخفيرا  
ووجه استثناء التاء زيادة الثقل بالتخاد المخرج . وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها  
وفي احد حرف وجهان عنه للمللا وفي عشرها يتعلق بتدغم والهاء للدال او احد حرفا والطاء  
جر عطف علي عشر لاهي الهاء وتاؤها مرفوع تدغم والهاء للمسته عشرة والعشرة وفي احد حرف  
وجهان اسمية مقدمة الخبر وتللا اشتهر صفة وجهان والالف ضميرها وعنه يتعلق به و  
الهاء للسوسي لا لابي عمرو وللعموم انتقل الي التاء من ترتب فقال تدغم التاء في الظاء وفي  
الاحرف العشرة التي ادغمت فيها الدال تصير احد عشر لكن من جملة العشرة التاء فتخرج  
من باب المتقاربين الي المتلين يبي عشرة ولم يستثنها الناطم لعدم اللبس تنبيه خص  
من عموم قوله تاؤها تاء المخي طب لما تقدم فان قلت فقد احوالها علي حروف الدال فما  
حالها في الشرط قلت هي قرينة منها لا بالقياس بل ان سكن ما قبلها وكانت تاء المخي طب  
فقد تقدم منها او المخي طبة فتسائي وان كان غير ذلك فقد نص علي وجهين في اربع صور  
وبقي موضع مدغم بلا خلاف وهو الصلوة طرفي النهار وقد انقسمت ايضا بتلك القسمة  
فلقيت الظاء والذال والتاء والصاد والسين والذاري والجيم وقبلها متحرك وساكن ولقيت  
الظاء والسين وقبلها متحرك ولقيت الصاد وقبلها ساكن وهذه امثلتها الظاء تنويفهم  
الملائكة طيبين واتم الصلوة طرفي النهار الصالحات طوبى لهم ونحوه واما بيت طائفة  
فقد نص عليها في موضعها لتحتج لابي عمرو وبكالم وسنوضح امرها ثم الدال عذاب الآخرة  
ذلك ورضيع الدرجات وفي العرش فالتاليات ذكرنا ونحوه التاء والنبوة ثم يقول  
موسي بالبينات ثم ذابقة الموت ثم البينا ونحوه الصاد والملائكة صفا والصالحات  
صفا فالمغنيات صبا ليس غيرها السين السجدة ساجدين في الفتنة سقطوا

ظالمين  
الملائكة  
الصالحات جنات ونحوه  
ميا جلد وعلموا  
الجيم من ورائه جنات  
جرات زجر البس غيرهما  
لحم الجنة زمرا فالزا  
الذاري بالآخرة زينا  
سند ظلم ونحوه  
وعلموا الصالحات



بالنساء والنخل لا غير الشين ثلثة ان زلزلة الساعة شيء باربعة شهداء معانغ الضاد والعا  
ضبحا ليس غيره وجه ادغامها في الطاء المتحد هما وني البواقي تقارب مخارجها الا الشين  
فلما اتصال والتجانس في الهمس والانفتاح والاستفال والا الحيم فليبتا في الشدة والا  
نفتاح والاستفال والتدقيق وتجانس الطاء في الشدة وتزيد بالا طباق والاستعلاء  
والفتح فتوي والذال والشاء في الانفتاح والاستفال وكافاء الجهر والتفشي على راي  
الشدة في الصاد في الهمس وكافاء الضغير الشدة وزاد الا طباق والاستعلاء فتوي  
والسين في الانفتاح والاستفال وكافاء الضغير الشدة فتوي وكافاء احد قوي الطاء والضاد  
الشدة وزاد في البواقي فتوي ثم نص على صور الوجهين فقال • منع حملوا التورية في الذكوة  
قل وقلات ذال والئات طائفة علا الذكوة مقدر معها ثم خبر مبتداء اي المختلف للذكاة  
ثم مع حملوا التورية حال اي الكاين مع وقل منوي التقدير مع الفاء وبالحلة محكية وآت ذا  
ال مبتداء محذوف الخبر اي منه ووقف على لام التعريف كقول الاضدع ذا وقدام ذا والحنا  
بذا ال والئات طائفة عطف عليه محكي القول وعلا ستانف اي قوي الخلاف او تقدم والئات  
على ات ذال و • وليست العين رما لتقدم الصريح اي صور الوجهين وانوا للذكاة ثم  
توليت حملوا التورية ثم لم والئات طائفة ثم وآت ذا التعريفات ذا القدي كلاما للسوسي  
فيها وجهان قال في التيسير وبها قرأت وكان ابن مجاهد يأخذ بالاعطار وقال الدان عن  
عبد الباقي عن زيد بن علي ان ابن مجاهد كان يدغم المنقوص ثم رجع عنه اي الاظهار قلت و  
الا شهراد غام الاولين واظهار الاخيرين وجه الادغام طرد الاصل اعتبارا باللفظ مع نقل  
الكسر ووجه اظهار الاولين الاستغناء بخفة الفتح مع السكون والاخيرين ضعف الكلمة بالحذف  
او خفتها وادغامها اضعف للاحيين بخلاف دينك للتخفيفين تنبيهان الاولون تخصيص  
لعموم قوله تدغم تاوؤها والاخيران تخصيص لعموم قوله وما ليس بجزوما ومنهم من تعيين المختلف  
ان ادغام الصلوة طرد في النهار متفق عنده وقد روي في الصباح اظهاره عن السوسي ايضا  
والادغام اقبس لانه ظهير كما يزيغ وان ولم يوات سعة منطهر بالاتفاق لا شتما له على  
المانعين وقد نكمت هنا نظير قوله في الدال ولم تدغم مفتوحة فلم يحتم فتحها بعد ما كن  
بحرف بغير الطاء فانهم وافعلنا ثم ذكر بقية المختلف فقال • وفي حيث شيئا اظهر والخطا  
ونقصانه والكسر الادغام سهلا • وفي حيث شيئا يتعلق باظهاره وفاعله ضمير رواة  
الادغام ومفعوله التاء المقدرة والخطابه لاجل خطابه ويتعلق به ونقصانه عطف  
عليه والواو كاو والكسر مبتداء خبره سهل جوز ولا ادغام مفعول ولا يتنزل البيت  
الا بغير الحركة اي في القديز انما فري السوسي والمان الاشهر الاظهار وني التيسير وقرائة ايها بالاظهار وكذا قرائة انا والادغام قال في واقتلني ابو



الفتح لقد جئت شيئا فريا بالادغام وجه الاظهار ريشين على البدل كونها تاء خطاب كما تقدم  
ولهذا حذف في التيسيد والثاني حذف عينه المعبر عنه بالنقص وسببه ان التصديقين  
لما حووا مغل الا جوف اليائي الى مغل عند اتصاله بتاء الضمير وسكنوا اللام وتعد القلب نقلوا  
كسرة التاء الى الجيم استحقاقا ولا ينسبها على المحذوف حذفت الياء الساكنين لا الالف كما قيل  
ارجح ان التحويل على الزيادة ولقلة التغير والتاء جهتان جهة اتصال لكونه فاعلا مضرا وجهه  
انفصال لكونه كلمة فان اعتبرت انفصالها عللت بالخطاب كما عمننا ولا يعمل حينئذ بالنقص  
للتناقض وان اعتبرت اتصالها عللت بحذف العين كاللام ولا يعمل بالخطاب لذكر وجه  
الادغام بان نقل الكسرة لوج ادغامه واخرجه عن اصل المنع وعبارة التيسير ان في  
قوله قوة الكسرة اشارة الى نقل الكسرة ولزومها بتبيراات هذا تخصيص لعموم قوله او  
يكن تامخاطب وعلم من تخصيص الكسرة ان الخلاف في لقد جئت شيئا فريا فبقي لقد جئت شيئا  
امرا ونكرا على اصل المنع وينبغي ان يضم الي نقل الكسرة نقل التانيث ليقوى السبب وقد  
علم من ظلفكن ولا يرد كنت تدرا بالسبق الاضفاء وعدم التانيث وقد قررنا انه لا يعمل  
الا لامر زايده عليه وهو انه بين في علة الاظهار ان الحذف المانع يستوي فيه اللام والعين  
وفي علة الادغام ان تاء الخطاب قد عرض لها نقل لفظي ومعنوي اخبرها عن اصل المنع  
وفي خمسة وهي الاوائل ثاؤها وفي الصاد ثر السين ذال تدخلا وثاؤها في خمسة اسمية

مقدمة الحجة والها والخمسة او السنة عشر وهي الاوائل اخري معترضة للبيان  
او صفة خمسة ويضعفه الواو والضمير للخمسة وذل تدخل اخري اي دخل ادغم  
في الصاد ومعطوفه يتعلق به منوي التاخير ان نقل الي التاء من ثوي والذال من ذال  
وقدمها على الذال وان كانت في ترتيبه موحدة كالتيسيد لاحالتهما على حروف الدال  
اي ادغم السوسي التاء في خمسة احرف وهي المذكورة في الاوائل وللذال كل ترتيب  
الي ضف التاء والسين والذال والشين والصاد وما قبلها ساكن معها الا مع السين  
فساكن ومتحرك فالتاء وامضوا حيث تؤمدون فمن هذا الحديث تعجبون ليس غير  
السين اربعة وورث سليمان داود ومن حيث سكنتم من هذا الحديث لنستدرجهم  
من الاجداث سراعا الذال والحديث ذلك متاع فقط الشين خمسة حيث شيتي وحيث  
شيتي معا بالبقرة والاعراف ذي ثلث شعب الصاد حديث ضيف ابراهيم فقط  
وجه ادغام التاء في الذال تشاركهما في المخرج وفي التاء والسين تقاربهما فيه وفي

الصاد تقارب اخره  
السين في اصول  
الشمس في الجانز  
الذال في الانشاع  
والاستقبال وتزيد  
الذال بالجمع فيقوي  
وتجانب التاء والسين  
والسين في دندر  
وفي الخمس وتزيد



شدة التواء وضمير السين ونفسي الشين فيقوي وتجانس الضاد في الدخاوع وتزيد  
 بالاطباق والاستعلاء فيقوي وادغم ايضا الدال في حرفين في السين فالتخذ سبيله في البحر  
 عجبا وسد بامو ضعي الكاف ليس غيرة وفي الصاد ما اتخذ صاحبة فقط وجه ادغام الدال  
 فيها تشاركها في بعض المخرج وتعارفها في الباقي وتجانسها في الدخاوع والسين في الانفتاح  
 والاستفال وكافاء الضمير الجهد وزادت الصاد بالاطباق والاستعلاء. وفي اللام راء  
وهي في الداء واظهارا اذا انفتحت بعد الممكن منزلا. وفي اللام راء اسمية مقدمة الجهد  
 وهي في الداء اخري والضمير للام وقصر الداء للوزن واظهارا في الداء واللام وضمير انفتحت  
 لها وبقدم معنى عن الجواب وبعد الممكن ظرفه ومنزلا مكانا تميزا في انفتحت محلها انتقل  
 الى الداء واللام من راء ولم والترتيب يقتضي ان يكون هذا البيت وتاليه قبل وفي زوجت سين  
 النغور الي وفي خمسة للسبق لكن تتبع في ذلك التيسير اي ادغم السوس في الداء في اللام واللام  
 في الداء واظهارا اذا انفتحتا وسكن ما قبلها فصارت العبارة ادغم الداء في اللام اذا  
 تحرك ما قبلها مدغما او سكن ولم تنفتح وادغم اللام في الداء اذا كانا ما قبلها متحركا مطلقا او  
 كانا ساكنا ولم تنفتح سوس قال الا في نحو هذا اظهر لكم ليغفر لك الله المصير لا يكلف الله بالذكر  
 لما جاء مع العجرا يكن ثم انا رسل ربك قد جعل ربك واسمعيلا ربنا الي سبيل ربك و  
 المظهر نحو والحمد لله رب العالمين واظهارا اظهر لكم ليغفر لك الله المصير لا يكلف الله بالذكر  
 فعصوا رسول ربهم ذيلا ادغم ابو الليث الثلثة الاول والاخيرين مدين وجه ادغام الداء  
 في اللام تقارب مخزجها علي راي سيبويه وتشاركها علي راي الفراء وتجانسها في الجهد  
 الانفتاح والاستفال والانحراف وبعض الشدة ومنع التخليل وسبويه ادغام الداء  
 في اللام لشبوت اظهارا خبر لبطاة عن العرب ولان الداء اقوي بالتكرير من اللام و  
 الجواب ان اظهارا خبر لبطاة لا دليل فيه على منع الادغام لجواز الاتيان به على الاصل او على  
 لغة المنكلم بل يدل على جواز الاظهار ولين دل معارض بنقل الي عمرو والفراء و  
 الكسائي وابي جعفر شجعة عن العرب ادغام صاري وصار لك والمثبت راجح علي النافي  
 فيقوي ولا يسطو وما تمسك به من ان القوي لا يدغم في الضعيف فمنوع بادغام  
 اصطلحت اجماعا والطاء اقوي ولا تسمع دعوي الاضفاء لكمال التشديد بل بضعف  
 عند البصريين بلاصونه خلافا للكويتيين ولين سلمنا ان القوي لا يدغم في الضعيف  
 فلان لم ان التكرير يقو بها لانه امر عديم فلا اشد وببينا ان الداء يخرج من ظهر

من صوتنا للقرآن  
 جسيمه احد من القراء  
 فيشعده وهو حن لا  
 فحصل بكل لصقة راء  
 انغور راس اللسان  
 ان يحكم الصافي لادغالا  
 الا على فينفس في اللفظ  
 وما يلزم من الحنك  
 راس اللسان



الزيادة والى هذا اشار مكي بقوله يجب على القاري اخفاء تكثير الداء ومن الظهيرة فقد جعل  
من المشدود حذو فاء من المخفف حرفين ومعني قولهم حرف مكرراي له قبول التكرار  
ليتحفظ عنه على عكس قولهم مخم ولو سلم فتكرار الحرف لا يكسب ذاته قوة وللزعم ادغام  
المتاخره وهو معني قول سيبويه اذا تكلمت بها فخرج كأنها مضاعفة وتشبيهها بما  
لمضاعف يدل على عدمه فيها وبأن من هذا فاد قول ان الداء مكرر وقاربت اللام  
فادغمت لئلا تجتمع ثلثة امثال ومن اصحح بان الداء قلبت لاماً ادغمت فممنوع لان  
القلب من تغيير الادغام فلا يجوز مع امتناعه وفيه هدم للقاعدة وقال الزمخشري  
معذرالم يدغم اباء عمرو والداء في اللام وانما بالغ في اسكانها فتوقعهم راويه انه ادغما  
قلت وهذا لا يحل اعتقاده لانه فاسد لوجوه احدها ان الراوي فرق عنه بين  
المخفي والمدغم وهما اخفي من الفرق بين المدغم والمظهر وان الراوي لم يقتصر على السماع  
بل قد راى عليه مرارا اقتطن بخافله لفظ بللام مشددة وهو يتوقع انه لفظ براء  
ظاهرة ولام خفيفة وهذا قدح في التواتر والراوي مثبت واعرف بالواقعة والذي  
روى عنه ادغام الساكنة نقل عنه ادغام المتحركة فيا ليت شعري ما فعل ابو عمرو  
في المتحركة حتى توقع راويه انه اسكنها وهذا معني قولنا في العفود ولعذر ذاك  
بان راويه توهمه لذي التلطيف بالاسكان اولى به اذ فرق القراني ما كان اخفي منه  
في القدران وعب ان ذلك عذر بكونها ما العذر في متحرك لبيان ووجه ادغام اللام  
في الداء ما ذكر في العكس مخرجا وصفة ووجه اظهارها اذا انفتح بعد ان كن  
اكفاء بالخفتين ثم قال سوي قال ثم النون تدغم فيها علي اثر تحريك سوي بخن  
مسجلا سوي قال استثناء من اللام ثم النون تدغم السمية وفيها طرف الجند والصغير  
لللام والداء وعلي اثر تحريك اي بعد يتعلق به سوي بخن مستثنى من محذوف تعددين  
وتظهر بعد السكان سوي بخن ومسجلا مطلق حال بخن او مصدر اي ادغمه حال اطلاقه  
او ادغما مطلقا وضعفا من تدغم اي اظهر اللام اذا انفتح وسكن ما قبله الا لام قال فانه  
ادغمه تنبيه اندرج في عموم قوله قال قال رب متصلا بصغير وغيره كما في التيسير نحو  
قال رب وبنوا ربكم واندرج ايضا في قال رجلان وقال رجل موء من وقال في التيسير  
وقياسه قال رجلان وقال رجل ولا خلاف بين اهل الاداء في ادغامها قلت ثبت  
الاطلاق اداء ونص عليه في التيسير واطلق في الهداية وبالتقييد اشعرت عبارة  
اي العلاء وصاحب المصباح قال التيزيدي ادغم قال رب لان الالف تكفي من النصب لان الاولى

فكرت في قاعدة وهي ان حركة ما قبل المدغم يدل عليه ففتحته قال الاصلية دل على حركة المدغم فخرج من هذا فيقول رب وان الابواب ورسول ربهم



مغايرة ولا حركة للاخيرين قال ابن مجاهد لكون الالف اخف فاعتقرا التشديد ويد عليه  
الاخير وقيل لقوة المد فيها ويد عليه وقيل لنية الحركة ويد عليه الاول وقيل للخفاء  
ويد عليه الاخيرين ثم انتقل الى النون من نفسا فقال وتدغم النون في الداء واللام باي  
حركة تحركت اذا تحرك ما قبلها فان سكن اظهرها الا نون نحن اين وقعت فانها تدغم منع  
الداء خمسة واذا ناء ذن ربك واذا ناء ذن ربك خرائين رحمة ربك خرائين  
ربك ومع اللام ثلثة وسبعون نحو يمين لكم لن نؤا من لك ونحن له وما نحن لكما ومثال  
المظهر نجافون ربهم باذن ربهم والقرآن لا نذكركم به مع سليمان لله مسلمين لك ذيل ما قبله  
في نحن نقل التيسير وروي ابو العلاء اظهرها عن السوسي وفي التجريد الوجهان وادغم  
ابن غالب عن شجاع النون الساكنة ما قبلها مع اللام مطلقا الا ارضعن لكم وجه ادغام النون  
في الداء واللام تقاربها في المخرج او تشاركها وتجانسها في الانفتاح والاستفال وبعض  
واغتفر حذف اللغاة لما ياتي في الصغير ووجه شرط المتحرك تحقق الثقل والحق الضم والكسر  
بالفتح بعد الكون تشوفا الى غنة النون ووجه ادغام نحن ثقل الغنة مع لزومها وتكرر  
النون ولكونها اصلا . وتكون عنه الميم من قبلها يا ايها علي اند تحريك فتختفي تنزلا  
وتكون الميم فعلية وعنه متعلق الفعل والهاء للسوسي وكذا نكر الجاران وهاء بارها  
للميم او الحروف وتختفي اخري وفاعلا ضمير الميم وتنزلا تميز اي تختفي لفظها انتقل الى الميم  
من منه اي يكن السوسي الميم المتحرك ما قبلها ثم يخفيها عند الباء وتختفي مطاوعة فان  
سكن ما قبلها اظهرها فالمختفي نحو اعلم بالثاكرين آدم بالحق وحكم بين والمنظهر نحو الشهر  
الحرام بالشهر العلم بضمها من جلود الانعام بيوتا ذيل اخفي ابو جعفر الدواسي عن ابي عمرو  
الميم الساكن ما قبلها وجه اخفاء الميم عند الباء انه لما اشتراك في المخرج وتجانس في الانفتاح  
والاستفال ثقل الاظهار والادغام المحض يذهب الغنة عدل الى الاخفاء ولا ترد  
النون لكثرة المناسبات واشتراط الحركة لتحقيق الثقل والتمكن من الغنة تنبيهها  
ليس في الكبير مختفي غير الميم عند الباء كما نبين وتعرض للاسكان لينبيه على ان الحرف  
المختفي يكن مثل المدغم لكنه لا يقلب . وفي من يشاء بايعذب حيث ما اتي مدغم  
فادر الاصول لتأصيلا وباء يعذب مسدود وقصر للوزن مبتداء ومدغم خبره و  
في من ابي ميم من يشاء طرفه وصيغ ما موضع حال الميم وما زائدة والاصول  
القواعد المتقدمة معقول قادر فاعلم لتأصيلا اللام تعليل قادر والفعل منصوب  
بان بعدها شرف او تمييز اصلا والاصول مع لتأصيلا تجنيس تنبيه لا يجوز

ابن الهمزة تأصل  
هنا لئلا يلزم لزاد  
التأصيل الى ادغم  
السوسي بآي يجوز  
بضم من زين  
جاء وهو مفسد مو  
ضمان بالمائدة وموضع  
بالهمزة والعنكبوت  
والفتح وفهم











وطبق فلان المفصل اذا اصاب في فعله او قوله او اعتقاده اي اذا كان قبل الحرف  
المدغم حرف ساكن صحيح غير اللفظ به وصعب توجيهه لاجتماع الساكنين على غير وجه  
فينازع في ادغامه فمن سماه اخفاء اخلص من النزاع ذيل اظهر هرون عن ابي عمرو  
كل ما قبله ساكن صحيح قلت قدر التصديقون في باب التقاء الساكنين انها اذا اجتمعا  
والاول حرف مد او لين حذف او زيد مبدى علي حالتين وان كان صحيحا حركه هذا هو  
الاصل ثم خصوا الوقف فجوزوا فيه التقاء الساكنين مطلقا وعللوه بكونه عارضا فحصل  
من هذه القاعدة انه لا يجمع بين ساكنين والاول صحيح في الوصل وقد ثبت اجتماعها  
على هذا الحد سبعة في اخر منها مبتدع متولد وضعيف متولد متمسكا بالقاعدة  
المذكورة على زعمه معتقدا ان ما خالفها لا يجوز وبانه لم يسمع من العرب تمنع بحمله  
ادغام نحو العلم ما في المهد صبيبا فتمما تعدوا بهدي فتخبرت فيها معللوا القراءات  
وتخيلت منها ناقلا الدوايات الي ان اجاب هذا اثم بانه ليس ادغام ما بدل اخفاء فالحسنه  
من وقف عليه وادعي كل السبق اليه وهذا ليس بشي لانه لا جاز ان يكون اخفاء  
الحركة لان الحرف ح يكون مختلصا طاعدا لا مدغم ولا مخفى كيامركم ولا قاري به ولا جاز  
ان يكون اخفاء الحرف لانه متلوب متصل تام التشديد وهذه حقيقة المدغم فتسميته  
اخفاء لا تقلب حقيقته ولو فرضنا حقيقة الاخفاء لا يندفع الاشكال لان الحرف  
المخفى ساكن كقول الجوهري والمانع لم يمنع من حيث الادغام بل من حيث التقاء الساكنين  
والاول ساكن صحيح وهذا موجود في الاخفاء والجواب عن تمسكهم بالقاعدة انما  
سلم ان ما عداها غير جاز بل غير مقيس وما خرج عن قياسه ان لم يسمع فهو لحن  
وان سمع فهو شاذ وقد سمع نحو استحوذ الا ترى ان من القاعدة ان الاول اذا كان حرف  
مد والثاني غير مدغم وهو مركب حذف وقد خلف في حلقها البطان ومنها ان الاول  
الصحيح يحرك وقد خلف في منذ ولين للمناه هذه الصورة ملحقه بالمستثناه  
لانها انب بها وعن تمسكهم بانه لم يسمع ان عدم سماع الشيء لا يدل على عدمه في  
نفس الامر وايضا فقد سمع من افصح العرب كما نبين في نغمه ولو فرضنا تساوي  
الدوايين ارجح المثبت على الثاني فكيف الاتحاد مع القوائمه وتوجيه القراءة ان  
التقاء الساكنين اغتفر فيها لكونه عارضا كالوقوف بجامع قصد الحفنة وقد جبر  
بحراه في الاشكاله وبقاء اثر الحركة المنوية ولان التقاءها تعديري اذ المدغم غير  
ملفوظ به تحقيقا فقول ابن جني قول القراء ان هذا ونحوه مدغم سهو منهم وقصور

عن ادراك الحقيقة  
سهمونه وقصور  
عن ادراك الحقيقة  
بين وهذا مبني  
قولنا في النزعة  
وانه قبل ال  
ادغامه اغتفر لعارض  
كالوقوف او ان تقورا  
ومن قال اخفاء  
فغير محقق



اذ الحرف مطلوب وتشديد نري خذ العفو وامرهم من بعد ظلمه وفي المهدى ثم الحمد والعلم  
فاشتملا خذ العفو وما بعده خبر مبتدأ اي هو المذكور وفاشتملا علم امر موكد بالحنيفة  
 من شمل بكسر الماضي وفتح المضارع عم وفتح الماضي وضم المضارع لغة قليلة والرواية  
 على الكثيرة وشمل بالضم واشمل السمع اي مثال المدغم الذي قبله ساكن صحيح خذ العفو  
 وامر تاب من بعد ظلمه في المهدى صبيبا دار الخلد جزاء من العلم ما لك والطرفان للمثلين  
 والاوساط مستألمين ولما لم يورد لها على طريقة التمثيل خاف ان يتوهم المحصر فقال فا  
 شمل اي اعلم الحكم وقس المنة وكل على المذكور او اعلم الحكم في البابين او اعلم ضبط التباين  
 بخوارق هذه خذ في يومئذ من الذوق قل لبعض شائهم ونحن له والحديث ذلك وقد  
 وافق حمزة ابا عمرو على ادغام حروف من التاء غير بيت ذكره في والها فاشتملا  
 فقه يعقوب على والصاحب بالجانب وراور ويس عنه لذهب بهمهم ونزل الكتاب  
 بالحق فلا انساب بينهم ومن جهنم مهاد وجعل لكم ثمانية النحل ولا قبلك لهم ونسجك  
 كثيرا وتاليمه وانه هو اربعة النجم قاعدة اعلم انه بعد تحصيل الاصول على وجه الملكة  
 لا بد من التفتاح فدورها ليتمكن عند الاداء من تحرير المذاهب على سنن الصواب  
 ويقتدر عند السؤال على رد الجواب وكنت اوردت منها في كتاب الاربعين في مسائل  
 التمرين نبذة لكن على طريقة غريبة قد لا تمكن من تلخيصها وهذا طريق يوردك  
 الى معرفة التفريع على وجه بديع ينبغي للمفريع او لا ان يحصر ارباب المذاهب المفريع  
 لهم قراة ورواية وطريقا في الاصول المفريع عليها ثم يستخرج الفروع منها متجنب الا  
 همال والتداخل والتكريب وهو ممنوع في كلمة وفي كلمتين ان تعلق احد علما بالا  
 خروا الاكراه ولا نعني بقولنا من هنا الى هنا كذا وكذا وجهان كل وجه يخالف الاخر في  
 جميع التفسير بل تكفي المخالفة في تغيير واحد فاذا اتفقا في الكل اندرج احدهما في الا  
 خروا وسقط قطعه واضمح الطرق الضرب الحسابي التفريع قوله تع فمن الناس من  
 يقول ربنا اتنا في الدنيا وماله في الآخرة من خلاق اصولها اماله الناس والدنيا  
 وخلاق وفتحها واشبات عنه من وحذفها وادغام لام يقول مع الاشارة و  
 تركها ومع القصص والتوسيط والمد واطهارها ومدرات مدر بنا واتنا ولا اذنت  
 ونقلها والسكت عنها وعلى ربنا وتركها واطهارها ونون من واخفاؤها وروح قاف  
 خلاق مع القصص والسكانها مع القصص والتوسيط والمد ابو عمرو بادغام لام يقول بالا  
 وجه الثلاثة مع الاشارة وتركها ستة مع اماله الناس وستة معها فتحها اثنا عشر

بالماله الدنيا والدين  
 اربعة وعشرون  
 مع المذموم  
 اربعة وعشرون  
 مع القصص غائبة  
 اربعة وعشرون  
 مع القصص  
 مع الاشارة  
 مع القصص  
 مع القصص

ومثلها



ومثلها مع التوسيط ومثلها مع المدخذ لكل عشرة من الاربعين واحدا تكون اربعة ثم  
اصحبها في اربعة يرتفع الي ستة عشر فخذ لكل واحد عشرة فالجميع مائة وستون ثم  
اصحب الاربعة في ثمانية اثنان وثلاثون ضمنها الى المائة وستين والحاصل مائة واثنان  
وتسعون وبالاظهار مع وجهي الناس وامالة الدنيا او ضمنها اربعة مع مد المنفصل  
ومثلها مع قصده ثمانية مضروبة في اربعة خلافا فالمرتفع اثنان وثلاثون ضمنها  
الي وجوه الادغام فالحاصل مائتان واربعة وعشرون وجهها اندرج ابن كثير و  
قالون ويعقوب في اوجه الاظهار والفتح والمدين ورش له ثلثة اثنان والاخرة  
مع النقل والتدقيق مع مده وقصده مع المنفصل والتفخيم اربعة في اربعة خلافا  
ستة عشر ابو جعفر باخفاء النون عند الحاء مع تقليد الدنيا وتسهيل جهرا اثنا  
بعده والنقل ومع الفتح والتحقيق اثنان في اربعة ثمانية ابن عامر ثلثة ممدود  
وسكت على الاخرة وتركه مع الطويل خمسة يتدرج ترك السكت والقصر  
في اظهار ابي عمرو وتبقى اربعة في الاربعة ستة عشر عاصم ثلثة ممدود و  
سكت على الطويل وتركه اربعة يتدرج القصير في اظهار ابي عمرو وتبقى ثلثة  
في اربعة اثنا عشر حمزة بخذف الغنة والامالة والسكت على اللام مع السكت  
على المنفصل وتركه اثنان خلف وبالغنة مع ترك السكتين ومعهما ومعه على اللام  
دون الالف ثلثة خلاد والجملة في الاربعة عشرون الكسائي بامالة الدنيا وفتح  
خلافا وامالته اثنان في الاربعة ثمانية واندرج اخيرا خلف في اربعة خلاد الاخر  
ضم ستة عشر ورش الي ثمانية يزيد اربعة وعشرون الي ستة عشر ابن عامر اربعة  
الي اثنا عشر عاصم اثنان وخمسون الي عشرين حمزة اثنان وسبعون الي ثمانية  
الكسائي ثمانون وتقدم لابي عمرو مائتان واربعة وعشرون فالحاصل ثلثمائة  
وجه واربعة اوجه وقد بينا في هذا التصديق ما لكل قارئ لكننا اجملنا طرق القصيد  
والزيادة فان رمت افرازها فاسقط الاصول الزائدة وفتح على النهج الذي اشتهر  
وفيما سوي هذا افترنا اوجه القصيد او لا وارادناها الزائدة لكننا اجملنا اوجه  
الغناء وضربنا هاني الاصل الاخير فاذا اردت معرفة ما لكل قارئ فكل من له  
شيء مضروب فيما ضربت فيه الجملة فما بلغ فهو حصته مثاله قالون له وجه مضروب  
في اربعة اربعة او اثنان فيها ثمانية او وجه في سبعة سبعة او اثنان فيها اربعة  
عشر او ثلثة فيها احد وعشرون وهكذا اخاتمة الادغام في كلمة بعم حالي الوصل والوقف

المواضع المدغمة من الادغام الكبير على قراءة النيسابوري موضع  
ون كمينه يخفف بالوصل والمواضع المدغمة من الادغام الكبير على قراءة النيسابوري موضع  
المواضع المدغمة من الادغام الكبير على قراءة النيسابوري موضع  
المواضع المدغمة من الادغام الكبير على قراءة النيسابوري موضع



وخمسون ثلثة من كلمة والباقي من كلمتين والمتقاربان خمسمائة وستة واربعون  
ثمانية وثلثون من كلمة والباقي من كلمتين ومجموعهما الف ومائتان وستة وتسعون مو  
ضعوا العدد يختلف بحسب الطرق والدوريات **باب** هاء الكناية  
ذكره هنا لانه اول اصل مختلف وقع بعد الفاتحة وهو فيه هدي بالبقرة وفي التيسير  
قبل الباب سورة البقرة وارضه الناظم الى فرضها وهو احسن واختلف القراء في  
خمسة هاءات هاء ضمير المذكرين للمجدور وذكرها في الفاتحة وهاء ضمير المذكر  
المؤنث المنفصل المرفوع وتأتي في البقرة وهاء التانيث وتأتي في الامالة والمكرم  
وهاء السكت وتأتي موضعها وهاء ضمير المذكر المتصل المنصوب والمجدور ولها عقد  
الباب والضمير اخص بها من الكناية ومي اسم بني لشبه الحرف تركيبا واختقارا على  
حركة لتوحده وكانت ضمة تعوية لها ووصلت بمد لحفاؤها وانفرادها وبها خالفت  
هاء نفقة وكانت واو اتباعا وكسرت مع الكسرة والياء بحاسة فصارت الصلة  
ياء لذلك خلافا للحي زية ولحقا بها هذه وفتحت للمؤنث فدقا فصارت الفا وحذفت الصلة  
وقفا تخفيفا وبقيت الالف للفرعية وتنقسم باعتبار طرفيها اربعة اقسام لانها اما ان يقع  
بين ساكنين او بين متحركين او بين ساكنين فمتحرك او بين متحركين فساكن ثلثة متفق  
وقسم مختلف فبدأ بالمتفقات ليسبني عليها فقال **هـ** ولم يصلوا هاء مضمرة قبل ساكن  
وما قبله التحريك للكل وصلا **هـ** ولم يصلوا حذف نون الاعراب للجزم والواو ضمير القراء  
السبعة وهاء مفعول قصد للوزن ومنه جرب بالاضافة وقبل ساكن طرف يصلوا  
مبتداء موصول وقبله التحريك السمية صلتها والهاء لما وللكل يتعلق بوصول يكثرو  
صل جعل له صلة وهو الخبر اي لم يثبت احد من السبعة صلة للهاء اذا كان بعدها  
ساكن تحرك ما قبلها او سكن كما اطلق فاندرج فيه قسمان ما بين ساكنين وما بين متحركين  
فاكن متفقا الحذف وان ثبت السبعة صلة للهاء اذا وقعت بين متحركين فلم  
الاول من قوله وما قبله التحريك والثاني من فرض المسئلة لان التي بعدها ساكن  
تعذمت بضمين فتعين ان يكون الكلام لما بعدها متحرك تنبيه ادمج قسمي الاول  
لائحا والكم وفضل هذا الاختلافه وسيخص بموم قوله ولم يصلوا هاء مضمرة قبل  
ساكن بقوله عنه تلهي مثال غير الموصول بضميه يعلمه الكتاب عليه الله به  
انظروا يره الله اكبر ومنه اسمه فاراء الآية فيه اختلافا وهذا موضع لا  
عله امكثوا وعليه الله ومثال الموصولة بخلفه وهو رزقه فيقول وعلي

ذكر المتفق الاعلام  
اليتبع من المتقابل  
للا لكان وجه عدم  
الصلة في الاول لما  
قبله ساكن ان اصل  
الساكنين او لم يصلوا  
لما يودي

في حذفها



الي جذها وكذلك الكل فيما قبله متحرك ووجه الصلة في الثاني انه لا يصلح ان تنقل الي الرابع  
المختلف فقال وما قبله التكمين لابن كثير هم وفيه مهانا معه حفص اخو ولا  
وما قبله التكمين صلة وموصول مبتدأ خبره محذوف دلالة السابق اي وصل  
ولا بن كثير مع يتعلق به وهو مضاف الي ضمير القراء وهذا اولي من جعلها فعلية بتقدير  
وصل الذي قبله للتناسب وفيه اي وهما وفيه مهانا مبتدأ وعضف اخو ولا معه اسمية  
والهاء لابن كثير خبر والعائد مقدر اي في صلتهما واخو ولا صاحب موافقة من الولا بالكسر  
والمد مصدر والي تابع وهو خبر ان الغيت الطرف وعلقته به والا فبدل اي وانبت  
ابن كثير صلة الهاء التي قبلها ساكن وبعدها متحرك لان الكلام فيه وافقه حفص في فيه  
مهانا وعشام في ارجه وياي والباقون يحذفها نحو عنه اصطفى عليك عقولوه  
افلا اليه ترجعوا تنبيهات الصلة مع الياء ياء ومع غيرها واو وهذا موضع  
انسانيه والحركة بعدها لفظية او تقديرية كما ياتي في عنه تلهي وجه الاثبات انه  
الاصل ووجه المحذوف ان الهاء خفية فضعف حيزها فحذفت الصلة لتوهم التقاء  
الساكنين ووجه صلة البعض الجمع بين اللغتين وقيل قصد بها مد الصوت تسميعا  
بحال العاصي في فيه مهانا وتشفيها على ملاء فدعوى في ارجه واخاه ثم خص من هذا  
المعوم مواضع مما قبلها كسر غالبا او فتح للمخالفة بعض القراء اصله فيها فنص  
على المخالف وبقي غيره على الاصل المقرر ذكر منها هنا عشرة جاءت في خمسة عشر  
موقعا وصاحب التيسير وبعض المصنفين ذكرها مواضعها اولها في قوله  
وسكن يؤده مع نوله ونضله ونوؤته منها **فاعتبر صافيا**  
يؤده اي هاء يؤده مفعول سكن مع نوله حاله اي كائنا مع وتلواه معطوفاه وفا  
اعتبر عظم الاسكان وصافيا حاله وكذا حلاله لوصفة ان قدرت نكرة وفهم من  
لفظ الفعل ولا يتزن البيت الا باسكان يؤده ونوله وصلة نضله وكسر نوؤته  
وقد استوعب اوجهها اي سكن دوفاء فاعتبر وصا وصافيا وحاء طلا حمزة  
واو بكسر واو عمو هاء يؤده اليك ولا يؤده بال عمران ونوله ما توكي ونضله  
بالنساء ونوؤته منها موضعان بال عمران وموضع بالشوري والباقون الحرميان  
وابن عامر وعضف والكسائي على الاصل المقرر بالكسر وبالصلة الا قالونا  
وعشما ما تنبيه ضد الاسكان هنا الكسر وقيدته بالمتقدم ولم ينسبه له من  
قال خرج الناظم عن قاعدة نعم لو قال وكسر يؤده مع نوله ونضله ونوؤته امكن

فانظر صافيا لا  
لرفع ووجه موجي  
المرز فاعتبر اي  
بطل هذا الوجه او  
لها صافيا من  
لثواب الطعن  
لوضوح دليله  
لفظ بالتحقيق و  
عزفه عشية لا  
ترجيحه



وعنه وعن حفص قاله ويتقه **ح** صقوه **ق** قوم بخلف وانهم عن الثلاثة  
 وعن حفص قاله فعلية للتناسيب اي سكن وعن متعلق به قاله اي هاء  
 قاله مفعول وجاز اسميتها بتقدير اسكان هاء قاله عنهم ويتقه ان قدرت  
 وسكن هاء يتقه فخي مستأنف وان قدرت واسكان هاء يتقه فخي خبره وقوم فاعله  
 وصفوه مفعول والهاء للاسكان ويخلف يتعلق بجمع النمل معطوفه اروي و  
 افرد ضمير قوم باعتبار اللفظ او ضمير الصفوا اي سكن ابو عمرو وعاصم ومجزة  
 هاء قاله اليهم بالنمل الباقيون الحرميان وابن عامر والكاسي على الاصل بالصلة  
 الا المختص وسكن ذو حاء هي وصاد صفوه وقاف قوم ابو عمرو وابو بكر وخلا  
 في احد وجهيه هاء ويتقه فاولئك بالنمل الباقيون الحرميان وابن عامر والكاسي  
 وحفص وخلف وخلا في الثاني على الاصل بالاشباع الامن يخص ومعنى الرمن  
 حفظ صحة الاسكان جماعة مختلفوا طرق الاحتجاج وامنعوا في ذلك وشرح  
 استعارة الصفو بالنمل تنبيهات قال بخلف كالنسيب وقال الداني في غيره قرأت  
 لخلا على ابي الفتح ما اسكان الهاء وعلى ابي الحسن بكسر هاء وصلتها وفيه والهاء  
 في الوقف ساكنة باجماع معناه تخصيص هذا الخلاف بالوصل لا منع الدوم  
 للمحرك لا اختلاف الاسكانين الاعلى وجيه وقررنا ان الضمير بمنزلة الصريح فلهذا  
 صرح بحفص معهم ويتقه مستأنف والواو من التلاوة وقاف قوم هنا من ملصا  
 حبة الرمن بخلاف ووصطه قوم قاعدة لفظ الخلف والخلاف مفهومها وجهان  
 فان صحب رمن واحد او صريحي تعين له كيف كان وان تعدد وتقدم او تاخر فلوا  
 حد ملية خاليا من الضمير ومع ضميره ولاثنين مع ضميرهما وثلاثة مع ضميرهم وان  
 توسط وتخرج عن الواو فلابق على التفصيل سواء افترن بالباء او بقري عنها  
 وان صحب الواو فلاما حق كذلك خلا من الباء او شفع بها الامثلة وييسر اسكن  
 فتبين صا د فاجلف لا عنتم بالخلف احمد وبالخلف غيبا تحسبن له ولاحي صفوه  
 قوم بخلف وانهم لا وضف نونا قبل في الله من لم بخلف اي وفي الدوم صف عن  
 خلف فضل وكسر انشروا فاضم مع صفو خلفه علام فاقصر يا دره طالبا  
 بخلفها وفي اركب هدي بد قريب بخلفهم وبالقصر قف من عن هدي خلفهم فلا  
 وسال على ما جج والخلف رنلا وقلل في جود وبخلف بللا وكذا حكم الوجهين ثم  
 تم الكلام فيها فقال **وقل بسكون القاف والقصر حفصهم** وبانته لدي طه بالاسكان

بالاسكان حال  
 ولدي طه ظرفه  
 مبشدا خبره بخلف  
 وبانته اي وهاء يانه  
 بالجملة محكية قل  
 مفعول فاعله حفص  
 او يسكن بفعل  
 القاف ضمير حفصهم  
 بسكون



فاعله اي اسكن حفص فان يتقه ذكر الهاء بلا صلة واسكن هاء ومن ياتيه مؤننا بطة  
 ذوباء يجتلي السوسي هذا نقل التيسير وابن غلبون ومكي ونقل ابو العلاء والمهدوي  
 الصلة له وفي الدروضة الوجهان وخص ابن اشته الاسكان بابي بكبر فقط وقول ابن  
 يدي يلزم ابا عمرو اسكان ياتيه بطة يحتملها واليه اشار يجتلي اي يكشف امره من  
 النقلة والباقون على الاصل الا من استثنى بقوله وفي الكل قصر الهاء بان لسانه  
يجلف وفي طه بوجهين **جلا** قصر الهاء بان لسانه كبير والهاء للقصر واللسان  
 هنا اللغة مؤنث كقول الشاعر اني اتني لسان لا اسديها وذكر باعتبار العضو  
 او النقل وفي الكل ظرف بان وجلف حال لسانه اي متلبسا وفي طه متعلق محذوف  
 اي قد اقولون في طه وبوجهين حال الفاعل وتجلا عظماء صفتها اي كسر ذوباء بان  
 ولام لسانه قالون وعشام في احد وجهيه الهاء بلا صلة في كلما ذكر من يؤده  
 الي ياتيه ولقالون في ياتيه وجهان وفاقا لعشام وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه  
 وقال في غيره اقراني ابو الفتح بالقصر له وابو الحسن بالصلة وقطع ابو العلاء بالقصر  
 له وقال الا هو اري في الوجيز واجمع الجماعة على اشياء ياتيه بطة تنبيهات وجه  
 الصلة لعشام من زيادات القصيد وبه قام ابن شريح وصار قالون وعشام في  
 ياتيه وجهان الصلة والحذف وفي التسعة لقالون القصر وعشام الوجهان وبعبارة  
 اخرى قالون بالقصر في التسعة وفي ياتيه وجهان وعشام بوجهين في الكل ومعنى  
 القصر حذف حرف المد وتسمية القصر اختلاسا مجاز ومعنى الدمن ظهر دليل القصر  
 او نقله واسار يجتلي الي تساوي الوجهين عنده او الي سلامتهما عن السؤال وجه  
 اسكان الهاء في الكل ما نقل القراء ان من العرب من يكن هاء الضمير اذا تحرك  
 ما قبلها فيقول ضربته ضربا جلا علي ميم الجمع وقال الفارسي حملت علي ياء الضمير  
 وعليه انشد الاخفش فبت لادي البيت العتيق اجيله ونضوا اي مشتاقان له  
 ارقان وانشد ابن مجاهد واشرب الماء ما لي نحوه عطش الا لان عيونه سيل  
 وادها فان قلت فما يتكرر ان يكون الاسكان ضرورة كما ذهب اليه صاحب المقرب  
 قلت الاصل علمها ولو كانت بيمينها الاخفش ولم يستشهد به وهو دليل الا  
 استعمال لا الجواز فلا يضرب ويحمل الضرورة علي الاخرى وقيل حملت علي الوقف  
 وقيل نبه به علي المحذوف ونقل القراء يرد علي من منع الاسكان وما اسخف  
 راي من قال توقع المسكنون انها حرف الاعراب وفيهم قدوة النجاة ابو عمرو

التي هي عليه قولهم  
 عظيم حكاها وتوا  
 في الرسم عربي  
 اجم الكسر بلا صلة  
 ان حذف المد مخفف  
 لان السكون للمخففة  
 والتوصيف جلاو  
 الميم وهي لغة قيس







ليخف مع

علي ما تقدم واسكن هاء خيما يره وهاء شرا يره في اذ انزلت فلام ليسهل هشام الباء  
قون بالضم والصللة ومعني الهمزة يمه بركته تشاؤل شيء حسن متنوع الدليل واعتبر  
القصر حال تنوعك في الدليل في حال اثنتا عشرة واسكن يره ثقل اجتماع الواو في  
تفسيرات فصل الدوري عن السوسي لاجل الخلاف واعاد ههنا ما مع القاصرين  
لتعين وجهه الثاني وسكت عن الدوري ليندبرج وجهه الثاني مع الواصليين و  
الحركة هنا ضمة والصللة واو والمختومة الف بخلاف السابق ورمز هذه الوصل  
لوجودها في الابتداء دليل هذا نقل التيسير وقطع في الوصين بالاسكان  
للميزيدي والقصر لهشام وقطع ابن شريح بالصللة للدوري والقصر لهشام  
وفي التجريد عن الفارسي عن يحيى عن ابي بكر اسكان الهاء وقيد يره باذ انزلت  
ليخرج عنه يره احد بالبلد لان مسكية الداجوني عن هشام وليس طريقه وفي  
المصباح لقانون في خشي ربه ختم البرية وجهان فقطع الناظم بالصللة المفرومة  
من الضابط تبعا للتيسير وقطع ابو العلاء بالقصر والتوجيه والاختيار ما  
تقدم **وعى** **نفر** ارجيه بالهمزة ساكنة وفي الهاء ضم **لف** **دعواه** **حرمله**  
وعى نفرا رجيته فعل وفاعل ومفعول وبالهمزة يتعلق به وساكنة حال الهمز و  
في الهاء ضم اسمية مقدمة الخبر ولف جمع دعواه القول فاعله به والهاء للضم  
وحرمله مفعول دعواه مفرج مقو وبجملته صفة ضم ثم ثم فقطل **ما** واسكن نصيرا  
**فاز** واكسر لغيره وصلها **جوادا** **دون** **ريب** لتوصل **مفعول**  
اسكن محذوف اي الهاء ونصيرا حال فاعله وكذا فاز اي فايزا والصرى الهاء  
فعلية ولغيره يتعلق بالكسر والضمير لمن ضم وساكن وصلها اي الهاء اخري  
وجواها حال الفاعل كبريا او مسرعا من الغرض الجواد فيقدر مشبهها ودون  
ريب شك اخري اي خاليا من الشك او طرف مكان اي قبل شك لتوصل لتقبل  
منصوب بان مضمة واللام لتعليل الصلة اي قراء نفر ابن كثير وابو عمرو  
وابن عامر ارجه في الاعراف والشعراء بزيادة همزة ساكنة والباقون  
نافع والكوفيون بحذفها وضم الهاء في الموضوعين الهامزون الا ابن ذكوان واسكن  
الهاء فيهما دونون نصيرا وهاء فاز عاصم وجمدة وكسرها فيهما غير الضام  
والمكن نافع والكسائي وابن ذكوان واثبت الصلة فيهما ذو جيم جوادا و  
دال دون وراء ريب ولام لتوصلا ورش وابن كثير والكسائي وهشام

عن الاصل  
الخروج البعض  
الكسر للباقي  
معنى اخر وذكر  
لتفريجه والكي  
قوله ساكن الاصل  
المسكان بنسبها  
وابن ذكوان و  
ابو عمرو وقالون  
والباقون بحذفها



وصله من ضم واو ومن كسر ياء تغديعها ابو عمرو وارجع بالهمز والضم وابن كثير وهشام  
كذا مع الصلة وابن ذكوان بالهمز والكسر وعاصم ومزة بالسكان الها بلا همز وها  
لون بكسر الها بلا همز وكذا ورش والكسائي مع الياء وياي احكام الوقف في الوقف  
وقد جمعت الاوجه الستة في بيت وهو وارجه فنه نل ارجه حزم دم لوا وكسا  
مزا الاهنيين صلهم رم جلا ولا يلفظ بها فنه الاوقفا هذا نقل التيسير وقد  
اختلف عن يحيى ابنا ادم عن ابي بكر فروي عنه الرفاعي والوكيعي كحفص وعليه النبا  
ظم والداني وابن شريح وعبد الباقي وليس هذا وجه العليم لانه ليس طريقه و  
روي عنه ابو جندون كابي عمرو وعليه جل العراقيين والفارسي وروي الدا  
جوني عن هشام كابي عمرو ولم يذكره الناطم لانه غير طريقه ومعنى الهمز  
حفظ جماعة لغة الهمز وجمع الهمز حجة شافية وفاز ناصدا الاسكان وصلها  
سجيا بها او جارا فيها لوضوحها لكل احد وجه الهمز وتركه ان ارجاء هموز  
ليتم معتل لاسد وقيس وقال الغناء ترك الهمز اجود وعكسه صاحب المحكم ووجه ضم  
الها مع الهمزة على الاصل لصاحبه وكذا وجه الصلة معه ووجه الكسر مع الهمزة  
اجدي الهمزة في عدم التجزئ مجري حروف العلة لانها منها فكانا الها كسرة الجيم او ضعفت  
بقبولها البدل او قدر كتحقيق يجدون وابو علي الفارسي منع هذا الوجه وغلطنا  
قله وقال لا يجوز مع الهمز الا الهمز وسلم ابن مجاهد اليه مع نقله اياها قلت ومذهب الفارسي  
يقضي صحة ما علمت به الا انه علة احد مذهب سيبويه في قلب همزة خطا يا اخر الاعلال  
باجتماع ثلثة امثال الهمزة والالف فلا يسمع منه تح منع الشبه والامنع تغدية الحكم  
لانه قابل بها وتغليب المصيب غلط ولا يلزم من عدم اعتبار رجزها عدم اعتبار سكونها  
لاختلافها فلا يلزمه الصلة للسكون وعلى تقدير البدل لا يتجتم الهمز ولا يرد عليه انهم  
لمجيئه على الاصل واختياري ترك الهمز والكسر والصلة لانها القضي القياسية القفر  
يع قوله مع قالوا ارجه واخاه اصولها خمسة مراتب مد قالوا ستة ارجه وسبعة اخاه  
المقررة في الوقف قالون وجه ارجه مع مدين وجهان ورش وجه بعد ابن كثير وجه بعد  
حمزة وجه بعد وتحقيق همزة واخاه وتخفيفها وجهان الكسائي وجه بعد هذه اثنا عشر  
وجهها اضرب منها عشرة في سبعة واخاه يكون سبعين واثنين في سبعة اربعة عشر  
فالخا صل اربعة وثمانون من طرق القصيد الاصغر في عن ورش بعد قصير وجه  
السوسي بتخفيف همزة ارجه والها على ضمها وجه هشام بعد قصير وجه والداجوني

عن ابن ارجه كابي عمرو  
ومره اطول وجه  
الاختلاف عن ابن  
ذكوان بعد اطول وجه  
ابو جندون عن ابن  
كابي عمرو ومره اطول  
وجه الاعشي عن ابن  
ومره اطول وجه  
ابو زيد عن  
المفضل



عن تمام كالساي ومد اطول وجد الولي عن حفص بمد قصير وجه حمزة بالسكت على قالوا مع  
الاثنين وجهان وقتيبة عن الكساي بمد اطول وجه يعقوب مندبح في طويل الي عمرو وخلف  
في الكساي والحلواني عن ابي جعفر كفالون والسهمي عنه اوجه بلا طهر وكسري الاعراف  
ووصل في الشعراء وضف الهمزة المفتوحة بمد وسهل همزة واخاه وابدلها وجهان فلما  
اربعة عشر وجرها اضرب منها عشرة في سبعة واخاه سبعون واربعة في سبعة ثمانية و  
عشرون فجميعها ثمانية وتسعون ضم اليها الاربعة والثمانين فالحاصل مائة واثنان و  
ثمانون وجرها خاتمة جميع ما ذكر من الصلة اتفاقا واختلافا فاختص بالوصل علم من قبلها  
بتحرك ما قبلها وكذا الحركة يعلم من الوقف واما الاسكان فعام في الوصل والوقف اذا  
سكانهم فيه اسكان لغة بخلاف المحرك فانه عنده سكون الوقف يظهر اثره في الدوم ولا  
شمام **باب** المد والقصر **باب** زيادة المد على الاصل وقدرها  
وقد امد على القصر وان كان فزعا لعقد الباب له وذكر **باب** تعد الياء لا شتر الكما في الخفاء  
لا على ترتيب التلاوة لسبق الهمزة وما قيل من انه اخر الهمز المفرد الي المجتمع عكسه  
اولي ولا غيره بمد المتقين لفرعية والاقدم على الاغنام والمد طول زمان صوت الحرف واللين  
اقلم والقصر عدها من اقصرت منت ومنه قاصرات الطرف وحروف المد بحق الاصال  
ثلاثة الالف ولا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا من جنسها وهذا الشد من قولهم لا يكون  
ما قبلها او حروف واري الساكنة المجازية وتسمى الذوايب لجريانها وحرفا اللين الياء و  
الواو الساكنان المفتوح ما قبلها ويصدق اللين على حروف المد بخلاف العكس لما يلزم  
من وجود الخاص وجوه العام ولا ينعكس وان اعتبر قبول اللين المدات ويا فان قلت ما لبس  
اختصاص هذه الحروف بالمد وعدم تناهية قلت سببه ان كل حرف غيرهما ساو ملحق به فأنخر  
فيه ومخارج حروف المد اوسع منها فجرت بحبها للاجسام وقصدت العرب بذلك تحيين  
اشدها بالزمانات بين فقرات الاغنام كما عرفت في اللولبي تحويد في حروف المد مد  
اصلي وفي حروف اللين مد ما يضبط كل منها بالثامنة والاضلال بشي منه لحن والالف اصل  
حروفه للزومها الشرطين ومن ثم كانت اندي صوتا منها وغير الهمالة اندي من الهمالة والياء  
اندي من الواو واياك وترعيد المدات وتنجيم الالف خصوصا عند مجاورة المنعج واخذرا شباع  
فتحة ما قبل اللين ومنه في غير مخصوص وتوق في شباعها انهم من فضيع اللحن الحن  
ولمد الفرعي سببان همز متقدم او متاخر متصل او منفصل وسكون لاصق ولازم او  
عارض وكل من ظهورا ومدغم ويكون مسفوطا ومقدرا وبداء بالهمز لانه اقوي السببين و

اخر وعن  
او الواو عطف  
ظرف الراض او حالها  
والغير للالف وبعد كسوة  
عطف عليها او او لتفصيل  
مقدر فسرته في او ياوها  
اذا شرطه الف فاعل فعل  
او الواو عن ضم في العزطولا  
اذا الف او ياوها بكونه  
بداء بتصله لذكر فقال



ضم متعلق المقدور واداة التعريف عاقبت الاضافة واسكن يا لقي جملة على التثنية كما رث  
ما بقي ولو فتح القاف لاحسن ثم حذف الياء الساكنين والهمز مفعول وطول مد جواب الشرط  
ذكر الحذف على الترتيب واطلق الالف للزومها المد وضاف اليها الياء لينهم مناسبة في اخص  
اصوالها وهو السكون وقيدتها بكسر ما قبلها ليخرجها عن اللين وتقدر الواو او واوها كذا وكذا  
عن ضم اي بعد ضم لان عن للمجاوزة وهو كقول الحصري اذا الالف المفتوح ما قبلها انت او الواو  
عن ضم او الياء عن لسراي اذا لقي الالف اذا الياء الساكنة المكسورة ما قبلها او الواو الساكنة للضم  
ما قبلها هذه مخففة من كلمة حرف المد زيد حرف المد للبعة علم الاتصال من قوله بعد فان  
ينفصل ولم يخص احدا من القراء فحمل على العموم ابجاث اعلم ان هذا النوع من المد يسمى المتصل لا  
تصال الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل الاتفاق هو ان السبعة تنفصل  
على اعتبار اثر الهمزة وهو معنى قول التيسير لا خلاف بينهم في تمكن المد زيادة وهو زيادة  
المد للمسمى في الاصطلاح المد الفرعي ومحل الاختلاف هو تفاوت الزيادة في المراتب ونصوص  
النقلة فيها مختلفة وعبارتها **توضع التسوية** فلنحققها اما عبارة الناظم فملقطة بجملة  
التفاوت والتسوية فقال السجاني عنه انه كان يرب في هذا النوع مرتبتين طويلي وشر و  
حمزة ووسطي للباقيين ويعمل عدوله عن المراتب الاربع بانها لا تتحقق ولا يمكن الاتيان بها  
كل مرة على قدر البقية قلت فان حمل هذا على انه كان يعبر به فهو خلاف ما عليه التيسير  
وساير النقلة ولعله استأثر بنقله وقوله ان المراتب لا تتحقق فمداه ايضا كذا وكذا ومثل  
هذا القول طرق ابن الحاجب ونحوه الى ان قال ما يتوقف على الاداء كالمدة والامالة والتحقيق  
الهمز غير متواتر وليس كذلك بل يتحقق كل شيء بحسبه ولو قدح لقدح في قوله ثم فيما  
روى مسلم عن ابن عمر من اتباع بخلاف ان توتر فتمرها للذي باعها الا ان يشتمها المبتاع  
واللازم كمنشئ والاولي حمل قوله على رايه في البحث لا روايته توفيقا اي يؤخذ للمثل  
المد مناسبة والتوسيط المتوسط لذكر تعيين او يكون اطلاق المد مجعولا على ان المتعلق  
بما يد الخلاف هو ان الاتفاق على التثنية في المتصل انما ذكر ليبي عليه المنفصل  
وان مراتب المد من قواعد التجويد كما تشير اليه واذا اعتبرت مذاهمهم في الترتيب  
والحذر يخص منها اربع مراتب كما في التيسير وغيره قال ابو علي الا هو اني فان كان  
حرف المد والهمزة في كلمة واحدة اجمعوا على المد ويتفاضلون في ذلك على قدر مذاهمهم  
في التجويد والتحقيق فيكون اطولهم مد حمزة وورش وقدره المحققون با  
لعين ثم عاصم ثم ابن عامر والكساوي ثم ابن كثير وابو عمرو وقالون تنبيه زيادة

كل رتبة ما يثبتهما  
على غيرهما لا ما قبل  
الذي لا يخرج عن الحد  
والذي عليه العراقيون  
اداء مدوه واحدة طويلة  
للحرف والباقيات من طرق  
در الافكار وفيها اذا  
ما التثنية حرفا  
استداد



بكلمة فكلهم مد واسواء على الولا اي همزة وحرف مد وتجزع عنها بالمد لجامع العلة والقبول  
وتحقيقه مد وهن بكلمة وبهذا اشهرت عبارة ابي العلاء حيث قال اجمع الكل على تمام  
المد واشباعه فيما كان حرف المد والهمزة في كلمة والتحقيق ما قدمته وجه المد ان حرف  
المد ضعيف خفي والهمزة حرف قوي صعب فزيد في المد تقوية للضعيف عند مجاورة  
القوي وقيل يتمكن من اللفظ بالهمزة على حرفها ووجه التفاوت مراعاة لسنن القراءة  
وسئل عن انفس عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقال كان يمد صوته مدا ووجه المساواة اتحاد السبب  
والرسم يحتمل الكل لانه حرف واحد وتفاوت لفظه ثم انتقل الى القسم الثاني فقال فان  
ينفصل فالقصر بآدرة ط الباء بخلعها يروي د او منخضلا فان ينفصل  
الفاء عاطفة وينفصل جزم بان الشرطية وفاعله ضمير الهمزة اي فان ينفصل الهمزة عن  
كلمة المد والفاء الثانية جواب الشرط والقصر بالنصب اشهر الروايتين بفعل مقدر  
وبالرفع مبتدأ وبادر سارع مفسر او خبر والنصب للطلب والهاء للقصر و  
طالب حال فاعله واخلعها اضري اي متلبسا بخلع النوبين لفظا والضمير للمتقدمين  
معني ويرويك يعطيك كثيرا جواب الامر وثبت ياءه على عدم ياتيك او مستأنفا او  
حال للفعل ودرامصدر موضع حال فاعله يرويك ضمير القصر وهو متتابع خروجه اللبن  
ونزول القطر ومنخضلا حال اضري مبتدأ اي فان وقع احد حروف المد اخر كلمة والهمزة  
المحققة اول الكلمة بعدها قصر ذو باء بآدرة وطا طالب قالون والدوري بخلاف عنهما  
وذو باء يرويك ودال قد السوسي وابن كثير ياتفاق الباقون بالمد على مراتبهم تنبيهها  
معني القصر هنا الاثيان بالمد الاصل للموجود قبل ملاقات الهمزة عاريا من المد الفرعي  
وهنا الخلاف موضعان احدهما اعتبار اثر الهمزة والتفاوت وهو معلوم من القصر و  
صنعه والثاني مفع على الاولى اي من مد فلهذا متفاوت على مراتبهم في الترتيل والحذر  
كما قد زان في المتصل والموضع الاول من مسایل الخلاف والثاني من قواعد التجويد  
فلما لم يعينه ولو بينه كما في التيسير كان احسن واطول هذا النوع قيل مقدار الضعف  
كالمتصل عليه حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكساوي ثم قالون والدوري في  
احد وجهيهما ثم ابن كثير والسوسي وقالون والدوري في ثاني وجهيهما وهذه الترتيب  
الاخيرة عارية عن الفرعي ومبي الى امسة الزائدة على المتصل واصحابها في الاربعة  
والخلاف عن قالون مصرح به في التيسير وقال فيه وابوعمر ومن طريق اقل العراق

والا شهر عنهما  
شارة الى ترجيح المد  
وكذا انقل الحافظ في مسالا  
وهو مندرج في سائر العنبر  
وغيره عن الزبيري  
من قول قبل هذا ابو العنبر  
المد من هذا واما القصر  
ولم يصح بخلافه لكن على  
يروي رواية الدوري



القصر للنص عليه ولم يذكر ابو العلاء لها سواء ومثله على التقريب التحديد ولا يضبطه الا المنة  
 والادمانه ومعني الرمز سارع الى القصر قاصدا نقله يعني خفته وحسنه عن الاستدلال  
 لاصالته ذيل قدم في التجويد ابن عامر علي عامر والا صنفها في عن ورش والولي عن صنف كذا  
 لون وكذا الحلوان عن صنفام في وجه وابن مقسم عنه والا خفته عن ابن اذ كوان كورش و  
 قتيبة عن الكسائي كعامر والا عشي عن شعبة عنه دوين صنف وجه القصر انما اثر المهر  
 لعدم لزوم باعتبار الوقف وهو اختيار المبرد فربا بين اللازم والعارض واليه اشار  
 بالمبادرة ووجه المد اعتبار اتصال اللفظ في الوصل ووجه التفاوت مراعات المداتب  
 واختيار في الضربين مذهب علم لانه الموافق للاختيار في الترتيب وتخليبا لجملة اللفظ  
 ثم ذكر امثلة النوعين فقال **كجي** وعن **سوء** و**ثاء** اتصال ومفصول في امها امره الي  
 اتصال مبتدأ والهاء المد خبر كجي ومعطوفاه ومفصول اي مثال مفصول المد اخر خبره في  
 امها ومعطوفه تقدير ابداء بالمتصل على الترتيب ولم يتفوق ترتيب الحروف فلنرتبها اي  
 مثال المد المتصل بالهمزة الف نحو ان شاء الله اباؤكم وابناؤكم من ماء والياء وحي يومئذ  
 سيئت وجوه يعني ولولم والواو يعفو عن سوء ان تبوء بالثي ليسوا وجوهكم ومثال الا  
 فصال عنه الالف بما انزل اليك يا ايها الناس ما ان منافعهم وقد ركب في النظم من الف  
 امها وضمنه امره والياء بهدي اوف وان ادري اقرب في ذريتي اي والواو امره الي  
 الله قوا انفسكم قالوا وديننا نبيها ت مثل بامر الله ان حروف الصلة معتبرة  
 في هذا الباب نحو انها ان تك انه انا بوءه اليك وكذا صلة الميم نحو عليهم انذرتم ومنهم اميتون  
 فيمد لكل على مذهب التصحي بابا لاصل الاثبات ولاتاثير الهمزة في الف الفصل لحدوثها  
 وفتحها واما وقال ابن شريح اذا دخل صنفام بين الهمزتين الف مذهب الهمزة الثانية  
 ويلزم منه اصحاب الخلاف لقانون واي عمرو ولصاحب المصباح نزاع في مد نحو حيي وسي  
 المشتمل كانه يشير الى عدم تحض الكسرة والتحقيق خلافا لانه الحركة متنوعة افرازا لا  
 شيوعا ولفظ الكسرة هو الذي يلي الياء وبني اسرائيل وهو لاء المد الاول منفصل والثاني  
 متصل وهاؤم متصل وهاتم محتمل وزكريا متصل لمن طهر منفصل ليعلم الهمز ونحو  
 جاء امرنا واولياء اوليك وبالسوء الامتصل لمن اثبت الهمزتين وان خفف ومن  
 قراء الهمزة واحدة ان حذف الثانية فمتصل او الاولى فمتصل عند الدان وعندني انه  
 منفصل لان القوي ينسج حكم الضعيف والخلاف لفظي لان حاصلها وجهان وفارق زكريا

نعيم التوفيق في الكلام  
 التنازع عن المد  
 انشغل باللتصنيف  
 عليه فقال  
 بعد طهر ثابرا ومغير  
 فغفر وقدير  
 لورث مظلوما  
 موصولة مبتدأ  
 وصلتها



بعد هذا وتعين هنا تعلقه بحكمة وثابت محقق صفة هذه او مغير محقق عطف والتقدير بعد  
الشيئين فمقرر فحكمة قصر وفقد قصر لكل خبر المبتدأ والفاء المعنى العموم وفاعل يروي  
ضمير ما لو ان يتعلّق به ومطول الممدود حال المرفوع اي حرف المد الذي وقع بعد هذه  
محقة او مخففة بالبدل او التسهيل او النقل الجائز مقصور لكل القراء وجهها واحد او رثن و  
غيره وهذا نقل ابن ماجة وعليه العراقيون ثم خسر ورثا بوجه اخر وهو المد نص عليه مكي و  
الصقلي والمهدوي والخصري في قوله وان يتقدم حمزة نحو آمنوا واوحى فامد ليس مدك  
بالنكر ونقل عنه الشاذلي المد بعد الهمزة المضمومة والمكسورة دون المفتوحة تنبيه  
لا بد للنقل من قيد الانفصال او الجواز ليخرج عنه نحو قد نبي لانه الف بعد حمزة منقولة  
والاخلاق في قصده لوجوبه وقد استدركه في مثله بالمنفصل لانه اذا جعلنا آمن مثالا للنقل  
ايضا التحق انفصاله ولو قال او مغير جوارا فقد يروي لاصن ثم نقل وجهها اخر في قوله  
ووسطه قوم كامن هو لا اله الا الله اي للايمان مثلا ووسطه قوم فعلية والهاء المد كامن  
وما عطف عليه بالمقدّر خبر مبتدأ اي هو كامن ومثل مستأنف اي المذكور اي ومدة مد  
وسطا جماعة عن ورث كالاهوازى ومكي ولم يذكر في التيسير الا هذا حيث قال زيادة  
متوسطة ثم مثل للانواع فمثال المحقق والى المال راي كوكبا وابتداء دني والمبدل هو الا  
الله والمعهمل اذ منتهى جاء بال والمنقول من آمن للايمان ان كنتنوها لها اخلاق اوحى  
تنبيهات قاف قوم بوجه الدمن لانه مفرد حذو القراءه لكن التقدير قوم عن ورث فامتنع  
ولو قال بعض الارتفاع والعصر والمد من زيادات القصيد وظاهر عبارة الناظم ترجيح  
القصير حيث ذكره اولاً ثم نص عليه اخرا وبليبه التوسيط لتكثيره والمد اقلها لان قد مع  
المضارع تقدير التقليل وهو اشتهر عند المصريين وبه قطع ابن شريح والمد هنا دون  
المد في المتقدم لتوحد العلة هنا وتعدد هاء لم ولم تجز في مقدم السبب وجهها سهل  
متاخرة لقوة السبب بالتقدم وليس له منفصل اصلا وهذه الاوجه عند عدم  
الاندراج في اعم والا فليقتض الاصح ان السابق نحو آمين وجاؤا اياهم وصلوا وجه المد  
الاخذ بالعلة الاولى وهو تقوية حرف المد خوف ضعفه عند القوي ووجه التوسيط  
الاكتفاء بادني مد ووجه القصير الاعتماد على العلة الثانية وهو انه انما مد في العكس  
ليتمكن من لفظ الهمزة وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغنى عنه وليلا يلبس الخبر  
بالاستفهام واضحا راي القصير لانه الاصل ولا يلبس فيه وميل الى هذه العلة ثم التثني  
مواضع تفريعا على المد والتوسيط فقال سوي ياء اسراييل او بعد ساكن صحيح كقرآن

وهو ما ليس بعقل  
سكن وصحيح صفة  
سكن اي ما بعد  
موصول اي ما بعد  
صلته ولز على حرف  
بمعنى الواو وهو ساكن  
المد والتوسيط ادا  
لستني في مطلق  
لوي ياء اسراييل  
وهو الاصل



اي كتمان واسيلا مستانف مؤكدا بالنون وهو مع سؤالا تجنيس اي من مداو ووطا لورش  
 باب آمن استثنائي مواضع فقصرها وهو معني قول التفسير واجمعوا على ترك الزيادة  
 واستثنوا من ذلك فمضها ياء اسد ايل حيث وقع واحترز بالياء عن الالف وهو تأكيد  
 الا فهو معلوم من الاصل وجه الاستثنائية تخفيف الثقل باجتماع مد الالف المتصلة والياء  
 المنفصلة غالبا والتركيب والعجمة مع كثرة دوره ومنها كل حرف مد وقع قبل هزنة  
 ساكن صحيح متصل نحو وقران مبين والظمان ماء او عنه سؤالا مذو ما مدورا  
 وخبر بغير السكون المتحرك نحو لابي آزر وبغير صحيح المعتل سواء كان مد نحو اذا جا  
 آنا وناؤا واولينا نحو للموودة نص عليه مكي وعبارة المصدر توذن بعدم استثنائه  
 حيث قال وليس بحرف المد وبغير الاتصال نحو من آمن وقد استوردك بمثاله اولى  
 ساكن عند وجهه ان الضعف انما يخاف عند كماله الهمزة ولم يتم بعد ان كان الصحيح  
 فامن الخفاء فلم يعد الا ترى ان حمزة السمعان عليه بالسكت وقيل لقبولها النقل  
 لو وقع للزم قلت فيكون سببا لامانعا والنزوم لا يمنع التقدير كالا براء رربا وينتقض  
 بالموودة وقد تخير بعضهم في توجيهه ولذا امر الناظم بالبحث عنه حاشا عليه بالموودة  
 ثم تم فقال وما بعد هذا الوصل آيت وبعضهم يؤاخذكم الان مستغها تالا وما بعد  
 هذا الوصل جبر عطف على سوي يا و آيت خبر مبتدأ اي مثاله آيت وبعضهم مبتدأ  
 خبره تالا قرا بقصر او تبع في استثنائية ويؤاخذكم مقول تالا على الاول والمصدر  
 على الثاني والالف عطف ومستغها حال فاعل تالا ولو فتح الهاء كان لان اي وسوي الذي  
 بعد هذا الوصل وياي الكلام عليه في الهذليين وهو حرف مد وقع بعد حمزة الوصل في الا  
 بتدأ بخوابت بقران ايذن لي او عن وهذا اخر استثناء التفسير ولهذا قال وبعض النقل  
 ملكي والمهدوي والداني في الايجاز استثنائي مواضع اخر منها يؤاخذك في وقع نحو لا يؤا  
 خذكم الله ولا تؤاخذنا ولو يؤاخذ الله ومنها الان وقد كنتم به الان وقد عصيت للمستغهم  
 بها بيونس وخبر بغير الاستغها م نحو الان حيث الان حصص تنبيهات في فهم من قوله  
 وبعضهم ان المتقدم مستثنى للكل وليس كذلك لان الصقيل يستثنى شيئا ولم يستثن  
 المصدر اسد ايل وكذا مكي فيما قبل هذا الوصل وفي الكافي منه وجهان فالاول جمله  
 على شيوذه والمستثنى الي آيت من ما قبله ههنا محقق ويؤاخذكم من المبدل والان وعاد  
 الاولي من المنقول والمراد من الان الالف الاخير لان الاولي ليست من هذا الاصل لان  
 مدحها لكان المقدرا والهمزة فيعلم من قرينة اولوية المغيرة بالالف وهذا الظاهر رجحان

الحق على المقدر  
 على تقدير الادة  
 هم الاستثناء ما بعد  
 هذا الوصل عروضة  
 او عروضة ليسه الا بداه  
 لانها ضمة بنحو من ووج  
 يؤاخذكم احتمال اصالة  
 الواو فلم يتحقق  
 السبب



اولضعفه بلزوم البديل بخلاف هو الاول الهة ووجه الان لئلا يجمع بين مديتين والاوولي اولي  
بالثبوت لسببها والثقل حصل بالثانية وقال السخاوي ابقيت الاولي لتحقق سببها  
وهذا يؤذن بان الاولي مدت للامزة السابقة لئلا ساكن المقدر فيجرب لورش فيها  
الاوجه الثالثة وعلى اعتبار السكون للجري الالامد وسنحققه في الامزتين والمدفها  
على الاصل للمقدم المستثنى فقال وعاد الاولي وابن غلبون طاهر بقصر  
جميع الباب قال وقولا. وعاد الاولي نصب عطف على يواخذكم ولا يتزن البيت  
الا بكر التنوين والثقل على حد من الجمر وابن غلبون مبتداء مضاف وغلبون  
فعلون من الغلبة كجدون من الحمد منع الصرف هنا على راي ابن علي الفارسي  
اعتبار مطلق الزايد بن وقال خبر المبتداء وبصرف متعلق به وجميع الباب مضاف  
اي باب المد المتأخر عن الامز وقولا عطف على قال اي شبه الي ورش اورد  
على من عزا اليه غير ابي واستثنى ذكر البعض عاد الاولي بالنجم وسياي خلافا  
وهو معني قول الحصري وقولك للاولي وصف عاد ذوي النخس وضع بعقد  
عاد نحو الاخره والاولي وجه قصرها امتناع تقدير وجود الامزة لامتناع سكون  
اللام المدغم فيه فالشبهة اللازمة كانداد يفضلوا تفصيل اطلاقهم استثناء هاجم الوصل  
والابتداء وتعليقهم يقتضي ان يكون الحكم في الوصل وفي الابتداء بحذف الامزة اما في الابتداء  
بها فلا امكان تقديرها وهذا اثر المستثنيات اتفاقا واختلافا استدراكا يستثنى  
ايضا الالف المبديل من التنوين نحو لو يجدون ملجاء ولا يسمع الادعاء الصروضة وقفا ذكره  
ابن اليربع ثم نص على القصر لئلا يتوهم خروج ورش من قوله فقصر بظاهر التخصيص  
فقال وطاهر ابن غلبون اخذ بقصر حذف المد الذي بعد الامزة مضافا الي من قدمت  
لما عللت وجعل ورثا قابلا لا بغيره او غلط من نسب غيره الي ورش على حد قراء  
يعقوب بن تقول الانس وحمل المد منه على طريقة الترتيل والتجويد وهذا التأويل  
بعيد لضبط رواية المد ولو قدم قوله وابن غلبون الي قوله ووسطه قوم كان احسن  
على نحو ووسطه قوم وبالقصر طاهر يواخذكم اني للايمان مثلا لكن قصد التنبيه على  
ان الاستثناء من الاولين دون الثالث فائدة ابو الحسن طاهر ابن غلبون شيخ الداني  
مصنف التذكرة وابوه ابو الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبي يزيد مصنف شيخ مكي مصنف  
الارشاد ولما تم الكلام في المد للامزة انتقل الي الكلام على المد لاكن فقال وعن كلامهم  
بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان اصلا. وعن كلامهم الضمير للبعة وبالمد

تقدير

ضميرها  
صفتهما والالف  
وجهان واصلا  
الوقف مضافان خبر  
بالجزم وعند السكون  
خبره والاخر متعلق  
بمبتداء واحوالها  
الذي وقع قبله  
لكن اي هو الذي  
موصولة بغير  
بزيادة المد



الساكن هو ثاني سببي المد الفرعي وينقسم الى لازم وعارض وكل الى نظير ومدغم اي اتفق  
 السبعة على زيادة حذف المد قبل الساكن اللازم مطلقا زيادة متساوية مقدار زمن  
 حركه حاضرة بين الساكنين ومن ثم سمي مد العدل ومد المجزئ اختلغا في المد لا  
 كن العارض المعبر عنه بكون الوقف واندرج فيه اثناسمه لصدق الاسكان عليه واحترز  
 بكون الوقف عن رومه اذ لا اجتماع فيه ومن هذا علم ان المرد بالمتقدم اللازم مثال اللازم  
 المظهر الان للمبدل المحقق والمدغم الواجب نحو الضالين والصافيات والحاقة وحاجه  
 قومه والجايز نحو تامروني اعبد والابرار ربنا ولا تعاوون والمدغم ومثال العارض  
 لبيع الحساب قد يرؤمون ابحاث من هذا الى قوله فيمطلا من زيادات القصيد  
 اكثرها قواعد نحو يدية تبسج بها الناظم اثناسه الله تع ولما كان المرد بالمد هنا زيادة  
 على الاصل تعين ان يتوجه الكلام الى الثابت وذلك في المظهر المنفصل غير المركب  
 والمركب المبدل عن همزة الوصل وصل والمدغم المتصل والمنفصل السابق الاجتماع  
 اذ غير محذوف نحو ضف قل وقال الحمد لله واذا الجبال والي اولى الامر وقالوا اطيرنا  
 ومحلي الصيد وحيث اقتصر على سكون الوقف اندرج في الاول نحو الابرار ربنا و  
 لا تعاوون مدغمين ومحياي واللاي يسن وتعين مدها وجهها واحدا عنده وقد  
 نقل صاحب غايه الاضطرار في الاول الاوجه الثلاثة وان فرضها اي الاسكان اللازم  
 بالذي لا يحول عن السكون كان عارضا الذي يتحرك حاله ما وان فرض بالذي يمكن حاله الو  
 صل والوقف كان عارضا ما يمكن في اصلها وهو المفهوم من كلام الناظم وصح به  
 في الكافي نحو محياي على الاول عارض وعلى الثاني لازم وان اراد بقوله ساكن الساكن اللفظي  
 خرج الان لنا منع فتجري وجوه الهمزة المقدمه وان اراد الاع من اللفظي والتقدير  
 تعين المد انما يعارض والا اول الظاهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق وقوله وجهان اصلا  
 دا يبرين المد والتوسيط والعصر اما الاولان او الاخران او الطرفان ومدا  
 الاولان المد والتوسيط ويكون الخلاف مفرعا على المد المتقدم والتقدير وجهان في  
 قدر الزيادة ممكنه ومشبعة وقوله اصلا اي اشتهد في النقل فحجلا اصلين يعتمد  
 عليهما لا باعتبار الماخذ لانهما فرعيان على العصر وفهم من قوله اصلا ثالث لم يواصل اي  
 لم يشتهر عنده وهو العصر فان قلت تخصيص الشيء بالصفة ينفيها عن غيره عند  
 القائل به بشرط وجود الخير فمن ابن علمنا العصر حتى ينفي عنه المشبهة قلت من  
 قاعدة ان الاصل ان لا يعتمد بالعارض وان اعند به منع حكم الاصل او من صفة القسمة

وهذا رأي السخاوي  
 لكنه لم يخلص الامن  
 العبارة وقيل  
 يعين الوجهين لشرهما  
 قلر لوان لشرهما  
 فلهما بعض الشراخ  
 ادعي ان الظاهر انها  
 المد والعصر والحق



ان عبارة مبهمه وينبغي ان يقدر اصلا عن الكل ليمنع ريبه وهذه الاوجه الثلاثة عنده  
اثنتان منها المد والتوسيط متاويان والقصر دونها وقد نقل الداني الثلاثة في تجريد  
تالي اذا كان قبل الحرف الموقوف عليه بالاسكان او الاشمام حرف مد فمن اهل الاداء من  
يزيد في تلكينه واشباعه ومنهم من لا يبالغ في اشباعه وعليه ابن محاهد ومنهم من  
يكتف مدله ولا يشبعه زيادة على صيغته لكنه نزلها على احوال التبديل والتو  
سيط والحذر والطلق ابن شريح المد والقصر ولم ينقل الحصري سوى القصر قال  
وان ينظر عند وقفك ساكن وقف دون مد ذاك راي بلا فخر في فتحك بين  
الساكنين يجوز ان وقعت وهذا من كلامهم الحراي يجمع في الوقف بين ساكنين  
ليس احدهما حرف مد فتح المد اوي ولو قال الناطم وقبل عروضه اقصر واسط  
امطالا كان اعم وانض وانفق الكل على مقدار الكل للارز بخلاف الهمز لان الغرض  
الفصل بين الساكنين وهو ياء اوي اقل رتبة وقوله السخاوي والمد من  
قبل المسكن دون ما قدمه له من اتيك بالستيقان محمول على الاعلى والمد للوقف  
مثله والتوسيط كالحركة المختلفة والقصر عرويه عن الفرعي وجه المد اللازم  
انه تقدير في التصريف انه لا يجمع في الوصل بين ساكنين فاذا ادي الكلام اليه حركه او حذف  
او زيد في المد لتقدير متحركا وهذا من مواضع الزيادة وهو معنى قول النحائي مددت لان  
الساكنين تلاقيا فصارا كتحريك كذا قال ذو الجندر وتحقيقه انها عرض زيد على الذات  
كالحركة لان الزيادة فصلت بينهما لانها مثل ووجه مد العارض حمله على اللازم بما  
مع اللفظ ووجه التوسيط تعدية الحكم مع خطه عن الاصل ووجه القصر ان الوقف  
يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقا فاستغني عنه واختيار القصر بحريانه على القاعدة  
والا فرعية **ومدله عند الفوائج مشبع** وفي عين الوجهان والطوق فضلا **ومدامر**  
وفي داله الحركات الثلاث والدوائية الفتح وله الاجله يتعلق بالفعل والباء الساكن  
وعند الفوائج طرفه وهي جمع فائجة ما يبتدأ به السورة اوي حروف الفائجة المفردة  
ومشبع ما بالغا حال فاعل مد ولوري فتح الباء كان صفة مصدر مقدر وفي عين  
الوجهان اسمية مقدمة الخبر وحرك نون عين ونونها ضرورية على حذو قوله وقابلة  
اسميت فقلت جيرا ولم يحكمها ولام الوجهان للمعهود السابق وهذا شأن المعرفة  
بعد النكرة كقولهم تع الى فرعون رسولا فخصي فرعون الرسول بخلاف النكرتين و  
يحمل المعرفتان الامرين كقولهم تع فان مع العرسيرا ان مع العرسيرا فاعلي

عند  
الفوائج

الحاد المرئيتي  
فيلكن يغزى  
سريين  
افضلها قول  
الذي قال لم  
ان الناس وال  
اي على التوسيط  
معرفه البعير  
عطف على الصفري  
فقال



وفي خطه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من حرف ميم فيمظلا. وفي خطه القصر اسمية  
مقدمة الجند والتقدير في طه ونحوه واذ ليس ساكن فعليه معللة والمدفوع اسم ليس وضربها  
مخذون اي بعده وما في الف من حرف مد اسمية وما نافية والف يحكي ومن في المبتداء الاستغراق  
اللفظي لا زائدة على حدها في الدار من رجل بخلاف من احد وفيمظلا فيمد ومنه المماثلة منصوب  
بضمير ان بعدها جواب النفي للحروف التي وقعت في اوائل السور غير مركبة من درجتي في الا  
حكام المتقدمة لكنه افرد بها لتبوعها جريا على عادة بعض المصنفين وسكونها اقوي وينقسم  
الي ثنائي وثلاثي وينقسم الي ساكن الوسط ايامدي اوليني والي متحركه فالاول خمسة را  
ها با طاحا وفيه مد اصلي عار من الفرعي لعدم الساكن بعده واليه اشار بقوله وفي خطه  
القصر اذ ليس ساكن قال ابن شريح الاماروي اهل المغرب عن ورثن انه يعد ذلك الا الداء  
وطه الثاني سبعة لام كاف صاد قاف سين ييم فون وهذا فيه مدفوع لاجل الساكن بعده  
وهو معنى قوله ومدله عند الفواخ مشبعا ونقل ابو العز الواسطي في المدغم وجهين احدهما  
انه اقصر من المظهر لضعف سببه بالادغام وهو مرجح الكافي والثاني انه اطول منه لتحسنه  
بالمدغم فيه والحق انهما سياتيان لان سكونها واحد وعليه الجمهور بتبنيها في قوله له الساكن ان اراد  
اللفظي يقين قصر ميم الله في الوصل لغير الاعشي ويميم احسب لورش وان اراد الاعم يقين مدحا  
والاول اظهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق وقد نقل مكي والمهدوي وابن شريح فيها المد والقصر  
لفظا والاصل قال وهو القياس وقوله مشبعا تنصيص على المد التام ونفي لاحتساب التوسيط  
سيط لصدقه عليه الثالث حرف عين فاتحة ميم والشرح المشار اليها بقوله وفي عين  
الوجهان المد والتوسيط المتقدمان في قوله وجهان اصلا وجه المد لزوم السكون والمد يمكن  
كما ياتي تقديره ووجه التوسيط قصور حرف اللين لعدم المجانسة عن حرف المد ونج  
المد ابن مجاهد وهو راي الناطم لقوله والطول فضلا فدايا من التقاء الساكنين ورجح  
التوسيط ابن خلبون وهو اختيار ابن لانه كاف في تقدير الحركة وموفر على حرف اللين مقتضا  
فان قلت لو قال والمد مكان والطول اغني قلت لا اذ لو قال والمد لا وطم ترجيح اصل المد  
على عدمه والغرض ترجيح اشباع المد على تقليد تنبيهات جرح بقيد الفواخ نحو العين  
بالعين والوجهان هنا وان كانا مدا وتوسيطا تخالفان المتقدمين وان كانا كذلك اذ المد  
هنا للزوم ونم للفظ والتوسيط هنا لعدم المجانسة ونم للعروض وهما هنا دون ذنك  
للفرعية والخلاف فيها للكل كما اطلق الناطم وبه قال مكي وضرب المهدوي وابن شريح لورش  
تفريعا على اصله ويوزن هذا بقصرها لغيره الرابع حرف الف ولا مد فيه لا اصلي ولا

في لعمركم حرف المد قبل الساكن والمد اقال وما في الف من حرف مد فيمظلا ولا فائدة للذكر الاوفا بالشيخ بالاقام  
الالف اقام حروف المد فليكن في عين المد المد في



المسمى والنفي في الاسم فمورد الاثبات والنفي مختلف ولما تم الكلام في صفات المد باعتبار السببين  
الى الكلام في صفات اللين فقال وان تكن اليائس فتح وصحة بكلمة او واو فوجهان جملا  
وان تكن الياء شرطية وقصر الياء للوزن بين فتح طرف تكن وهذه عطف على فتح بكلمة  
صفتهما اي كائنين او واو عطف على الياء فوجهان الفاء جواب الشرط وهما مبتدآن مخذوف الخبر  
اي ففهما وجلا حنا صفتهما هذا نوع من المد المتصل لكنه تم الكلام في المد باعتبار سببيه  
بحسب الاصل انه تم تكلم في ما الحق به ولان سبب بعضه مركب من سببيه لا سقوطه من  
التيسير ولا يتقاضاه بقوله وعن كلهم وقوله وان تكن الياء بين فتح او واو تعريف  
لحرف اللين وقوله وهذه تقرض للسبب وقوله بكلمة قيد لمحل الخلاف خبر به نحو  
ابني ادم وظلوا الي وتوجه كلامه الي نحو بكل شيء كهيئة الطير وطن السوء سوء  
اضيه اي ان لقي حرف اللين هذه متصلة بكلمته ففيه وجهان حنان تنبيه ليست  
جيم جملا رمتا لتصرح به بعد بواجبها والصحيح اقوي من الرمن وهذا من احسن  
الحشو ولما لم يحل الوجهين باللام العهدية ظهر عمومها فغيرها بقوله بطول وقصر وصل  
ورش ووقفه وعند كون الوقف لكل اعلا بطول وقصر خبر وصل ورش  
ووقفه عطف عليه وعند ولكل يتعلقان باعلا والصنير للوجهين اي استعمالا قال  
النابعة امدح الكاس ومن اعلمها واطح قوما قتلونا بالعطش اي الوجهان مدو  
توسيط عبر عنه بالقصر لورش حالي وصله ووقفه مطلق واستعمل الباقيون الو  
جهن عند كون الهمزة للوقف وقال ابن شريح وارفق حمزة ورثا على مد شي  
مطلقا اي في الوصل تنبيهات علم ان مراد بالقصر التوسيط من قوله بعد سقوط  
المد ويصدق عليه القصر بالنسبة الي الاشباع ولا يجي وجهها الباقيين الا في الهمزة  
المتطرفة ولا فرق في السكون بين العاري من الاشمام والموجود معه وعبر عن البا  
قين بالكل ولو قال للباقي لكان اشد التقدير لكل الا ورثا التقدم ليلا يخل  
بقوله وعنهم سقوط المد فيه وورشهم يوافقهم في حيث لا همز مدخلا وعنهم سقوط  
المد اسمية مقدمة الخبر والصنير للباقيين وفيه يتعلق بالمصدر والهاء للوقف  
وورشهم يوافقهم كبرى والصنير ان الباقيين وفي حيث يتعلق بالفعل وهي مضافة  
الجملة والاجنبية وهمز مبينها ومدخل اسم مفعول من ادخل اي موجود صفة المبني  
فالالف للاطلاق على البناء وبدل التنوين على الاعراب والنصب والرفع ممتنع  
كجعل خبر اليلا يلزم الاقواء وتقدير الخبر فيه اي وعن الباقيين وجه ثالث وهو

الوقف بالالفان المعبر عن تسوية المد لغيره وورشهم يوافقهم في حيث لا همز مدخلا وعنهم سقوط  
المد اسمية مقدمة الخبر والصنير للباقيين وفيه يتعلق بالمصدر والهاء للوقف وورشهم يوافقهم كبرى والصنير ان الباقيين وفي حيث يتعلق بالفعل وهي مضافة  
الجملة والاجنبية وهمز مبينها ومدخل اسم مفعول من ادخل اي موجود صفة المبني فالالف للاطلاق على البناء وبدل التنوين على الاعراب والنصب والرفع ممتنع كجعل خبر اليلا يلزم الاقواء وتقدير الخبر فيه اي وعن الباقيين وجه ثالث وهو



شيء وسواء وجهان المد والتوسيط في الوصل والوقف بالاسكان المجرد ومع الاشياء وبالروم  
 والباقيتين فيها الثلثة المد والتوسيط والقصر في الوقف على الهمزة المتطرفة بالاسكان  
 المجرد عن الاشياء ومعها والقصر فقط في الوصل والوقف على غير المتطرفة وعليها  
 بالروم وذكر هذا الاصل في التيسير في البقرة ولم يذكر ورش سوى وجه واحد غير عنه  
 بالتكمين وهو ظاهر في التوسيط فوجه المد من الزيادات ولم يذكر للباقيتين سوى القصر  
 فوجه المد والتوسيط لم منها وقوله حمزة يقف على الياء من شيء وشيء في الوصل  
 خاصة فيه تكرار ويجوز والجمال ومن نص وجهي ورش المهدوي وابنه شريح واختار  
 حاله ابن غلبون في الياء دون الواو ووجه الحصري المد فيهما وفي عين بقوله وفي مد عين  
 ثم شيء وسوء خلاف جدي بين الشياخ في مصر فقال اناس مده بتوسط وقال اناس  
 مفردة وبه اقرب ومن نص المد للباقيتين الدان في تجريده قال فان كان الموقوف عليه حمزة  
 فلا خلاف في زيادة التكمين والاشباع قلت وعلى القصر اكثر النقلة وبه قدرات والعرا  
 قيون لا يرون غيره وقوله ورش يوافق الباقيتين في حذف اللين اذا سكن ما بعده للوقف  
 وليس الهمزة نحو احدى الحسينيين وثاني اثنين وحذر الموت ومن خوف ينبغي ان يعلم  
 مذهبهم فيه ليعلم الموافقة فيه والذي تقدر لهم فيه القصر لانه خارج عن ضابط المد او  
 تقدر ورشهم يوافقهم على اسقاط المد في حيث لانه اقرب مذکور والشارح الاول  
 لم يبين على اي شيء واخترهم وقال بعضهم عند سكون الوقف على المهموز وغيره ليندفع  
 نحو بيت وخوف وورش يوافقهم عليها قلت سنن وقفه باللام تعين اللام في سكون  
 الوقف للعهدية فيبطل جنسيتها فان قلت الاول في الآية نكرة وفي البيت معرفة  
 بالاضافة قلت هو مذهب القائل في قوله ودع يا ميكائيل مع الياء حذف لكن يصح  
 تقدير يوافقهم على الثلثة المتقدمة لانهم قائلون بها ويعلم من هنا مذهب الموافق  
 والموافق وهذا وان كان منقولا ويحتمل كلام الناظم لكن يلزم منه الشبهة بين المشهور  
 وغيره لان الدان قال فيه فعامة اهل الاداء والنحويين لا يرون الاشباع لها الزوال  
 معظم المد منها وخروجها من حال الضم الى حال البيان ثم نقل المد والتوسيط و  
 اعلم ان حرف اللين دخيلان في المد لعدمها عن المباشرة الناقلة لها من الحيز المحقق الي  
 المقد المسوغ لجريانها باتساعه كقول طلحة البستاني لها امهات هن ولندن مدتها وهن  
 لها اصل وهن لها ولد ومدتها تتبع لشبهة حروف المد بالمادة واحد الشرحين قال سيبويه  
 فيها مد ولذا لك ساغ ادغام نحو خوصية وثوب بكر ووقعت رد فامع المدية مع

هذه البكر ينقل هذا  
 جريها قيل ومن نقل  
 نقص هذا الربا اذا  
 نحو الاندرياس قال  
 لمرو ولا ينزل  
 في الاصل  
 في الاصل  
 في الاصل  
 في الاصل











والشاة وجه وباد غامه واظهار رعو اخر وجهان واظهارهما بدين يندر جان في وجهي قالون  
ابن عامر بعد وجه عاصم بعد وجه خلف عن حمزة بحذف الغنة وخلاد عنه باثباتها وجهان  
الكسائي بعد وجه المجموع احد عشر اضرب سبعة اوجه الدجيم في عشرة منها سبعون واحدا  
في سبعة سبعة فمجموعها سبعة وسبعون هذه من طرق القصيد ورش بقصر وتنجيم وجه  
ويخالف قالون بضم وهو ابو عمر وباد غام يصيب ومدة ياه بلا اشارة ويتوسط وقصر  
معها ودونها خمسة مع قصر منفصل السوسي وخفة مع مد الدور في عشرة وقصر مندج  
في السوسي وهذه العشرة مع ادغام طو وان وعشرة مع اظهار عشرة وعشام بقصر  
وجه الاخفش بعد اطول وجه الاعشي بعد وجه حمزة بسكت على المد وجه قتيبة بعدة  
وامالم عبادة وجه العمري عن يزيد لتخفيف هذه وان وله الابد وجه المجموع سبعة و  
عشرون خذ لكل عشرة واحدا اثنان في سبعة اربعة عشر خذ لكل واحد عشرة  
مائة واربعون وسبعة في سبعة تسعة واربعون فمجموعها مائة وتسعة وثمانون منها  
للمد السبعة والسبعين فالمجموع مائتان وستة وستون خاتمة مدار حكم على وجود صرف  
المد في اللفظ رسم اول يرسم اصليا كان او بدلا عارضا ومقحما وحكم الهمزة المتقدمة  
عام مع تحقيقها وتخفيفها والمتأخرة منوط بتحقيقها وسما في حكم تخفيفها في قول  
وان صرف مد وحكم الساكن عام في تخفيفه وتقديره لا السكون وحكم المتصل  
مطلقا عام في الوصل والوقف الا ما خص في الدين وحكم المنفصل في الوصل  
فقط وحكم المد الساكن اللازم عام فيها والعارض خص بالوقف **باب**

الهمزتين من كلمة يريد المتلاصقتين كما صرح به في التيسير اي باب حكم الهمزتين  
المعدودتين من كلمته ومن قال في فلو اظهر قدر الحاصلتين وذكر باب الهمز  
بعد المد لوقوعه في يومئذ بعد مدنية هدي للمتقين ولان الهمزة اذا خففت  
جعلت مدا او كالمدا غالبا وقبل لوقوع المجتمع بعد ما انزل ويلزم منه تقديم المفرد  
على المد لسبقه واصالته لكنه تبع الاصل والمجتمع او غلب في التخفيف وبدار بالمتصل  
لذلك وقد ذكره في خمسة ابواب ووجهه ان الهمز اما مفرد او مجتمع والمجتمع  
متصل ومنفصل بابان والمنفرد اما عام في الحالين واما ان يغير فيه الهمزة وحدها  
او مع ما قبلها بابان واما خاص بالوقف باب والهمز مصدر هزت ضغطت واسم جنس  
واحدة هزة وجمعها هزات وسمي اول الحروف به لما يحتاج في اضاحه من اقصى الحلق  
الى ضغط الصوت ومن ثم سميت نبرة لرفعها منه وسمي التصدير ينيون مهموز الفاء نبرا

رواها  
واقرأ آية ولم يرسموا  
لال وباروراس ودار  
غناها الا ما شذ من  
والستغفون اب عن اد  
العرب على تخفيفها  
هكذا ونقلها اجتران  
والعين قطعها واللام



شكل ما تؤول في تخفيفها اليه بنسبها على هذه الحادثة والتحقيق هو الاصل ويقابلها التخفيف وهو  
 لغة الجازمين وانواعه ثلثة بدل ويراد في القلب لغة والبدال اسم اصطلاحا وهو جعل حرف مدو  
 تاصل للمساكنة وتسهيل ويراد فيه بين بين اي جعل حرفا يخرج بين مجموع المحقة ومخرج حرف  
 المد المجانس لحركتها او حركتها سابقا وتاصل للمتحركة وحذف وهو اسقاطها مرادة مدلولها عليها  
 وغير مدلول ولم يأت الا في المتحركة واما النقل فستفاد منه من احداهما والمخفة بين بين بحركة  
 للبصر بين لمقابلتها المتحركة في قول الاعشي ان رابت رجلا اعشى اضربه ريب الزمان ودرهم  
 لانها باراء فاعا مفاعلي مخبون مستفعلن وسمع غير محقق وقال الكوفيون ساكنة لعدم الا  
 ابتداء بها والصحيح الاول لوضوحه والعدم ليسو ليلا ويجاب بقدرها من الساكن لذهاب بعض الحركة  
 ومن ثم لم يخرجوا متفاعلا لئلا يقع قابل الاسكان او لا وسند كرافع كل من المنفرد والمجتمع  
 في باب **هـ** وتسهيل اخرين هزئين بكلمة **سما** وبذات الفتح خلف **ل** بتجلا وتسهيل مصدر مبتدأ مضاف  
 الى مضاف واخرى هنا المتأخرة او الاخيرة على حد قولهم تع وقالت اخرايم وليست للتفصيل  
 كدة اخرى بكلمة صفة تسهيل او هزئين وسما علا خبر المبتدأ وبذات الفتح خلف اسمية  
 مقدمة الخبر وتجيلا لتعليل التسهيل او لام العاقبة لتحسن الهمزة او الكلمة منصوب بان  
 مقدرة هذا الباب همزة الاولى قطع للاستفهام اصلا الآلية مفتوحة محقة الاموضعين  
 والثانية همزة قطع مفتوحة ومكسورة ومضمومة ووصل مفتوحة اي سهل سما الحريان  
 وابو عمرو والهمزة الثانية من هزئين القطع المتحركتين الملاصقتين مطلقا حيث طلت  
 ولدي لام بتجلا هشام في الثانية المفتوحة وجهان نقلها الاهوارزي والصنلي التسهيل  
 ولم يذكر في التيسير غيره وبه قطع ابنا غلبون ومكي والمهدوي وابن شريح والتحقيق  
 زايد قطع به ابن مجاهد وابو معشر وصاحب الدروضة وابو محمد البغدادي وسياتي  
 له خلاف في مكسورة ومضمومتين وصقها الباقون ابن ذكوان والكوفيون وفي الضابط  
 قيود فقوله الثانية قيد اخبر الاولى وقوله همزة القطع اخبر نحو ايت والآن وقوله  
 المتحركتان اخبر نحو امن وقوله المتلاصقتان اخبر نحو ثداء ومعني الدرر علا وجه  
 التسهيل فصاحة لغته ولتحسن الكلمة بخفة الثقل وقل الفاعل اهل مصر  
تبدلت لورش وفي بغداد يروى سهلا الفاعل يتبدل وتبدلت وفاعلا ضمير ذات  
 الفتح ولورش يتعلق به وعن اهل مصر حار ومضاف يتعلق بقل او تبدلت بحكي  
 العقل والمصدر البلد العظيم ثم غلب على المعروفة فمنع الصرف للتانيث والعلمية  
 ويجوز صدقها لقائمة سكون الوسط احد السببين والرواية المنع على القبض

وذكروا بتاويل ذي الفتح  
 نايير الفاعل ضمير المزمع  
 يتعلق بمروري و  
 بالاصح وبالنون  
 كلمة بعد حالي  
 لا بغداد بدل  
 حالها الفاعل  
 او المفتوح التواري



مسددا اي لو رشح في كيفية تخفيف المفتوحة وجهين احدهما بين بين المندرج في العموم  
الثاني ابدالها الفا وبه اخذ المصدريون عنه تنبيهات تخصيصه البديل يقوم ابقى على التسهيل  
المندرج قوما ثم نص عليه لينسبه الي البغداديين قلت ويستثنى منهم ابو الفتح ابن شيطا  
قال في تذكره ما لقطت بتخفيف المفتوحة الا بالف ولا سمعته ممن قراءته عليه الا كذلك  
وقول التيسير وورش يبدلها الفا والقياس ان تكون بين بين صيرج في التخصيص فيكون  
التسهيل من الزيادات وينبغي للقاري ان يفرق في لقطه بين المسهل والمبدل و  
يحتد في التسهيل عن الالف والهاء وفيه بين لقط المدوميد في البديل مد الحجز في الكل الا في  
اليد وادمنتم وسيا في الكلام على امنتم ويحتمل ان يكون خلف الاقليمين خلف طريق  
لان مشهور ورشح عند المصدريين طريق الازرق وعند البغداديين طريق الاصفر في  
وجه التسهيل قصد الخفة وهي لغة قريش وسعد بن بكر وكنانة وعامة قيس  
ووجه البديل للبالغة في التخفيف اذ في التسهيل قسط مطر قال قطرب هي قريشية  
وليسست قياسية لكنها كثر حتى اطردت والمدحاجز وهو جازي في كل مفتوحة  
قبلها فتحة وعليها جازي سالت هذيل رسول الله فاشته ووجه التحقيق انه الاصل  
وهي لغة هذيل وعامة يتم على وليس في اطلع دليل للخفة والفصل ووجه تخفيف  
المفتوح وتحقيق غيره ان المفتوح اشقل مماثل الشككين كالحرفين وارضيا في التسهيل  
مطلق لانها الفصح القياسية وهذا الاصل يشتمل على متفق مفتوحان ومختلف مفتوحة  
فمكسورة ومفتوحة فمضمومة فالاول ثمانية وعشرون موضعا منها احد وعشرون  
اتفق على اثبات الهمزتين واطردت فيها اصولهم الا ارضنا خير وادمنتم وهي  
اد نذرهم ام اذنتم اعلم اذ سلمتم فان اذ قدتم واخذتم اذنت قلت اذ ليدوانا اذ رباب  
متفرقون اذ سجد لمن اذنت فعلت اذنتم اظلمتم اذ شكركم اذ نذرهم ام في يمين  
اذ تخذمن اذ ارضنا خير اذنتم تخلقونه ام اذنتم تزرعون اذنتم انزلتموه اذنتم اشاءتم  
اذا شققتم ان اذمنتم من اذنتم اشد خلقا وسبعة اختلف فيها ولم يطرد اصولهم في بعضها  
وهي ان يوالي احد اذمنتم بالاعراف وطه والشعراء اذ عجمي وعربي اذ ذهبتم طيبا  
تكم اذن كان ذامال والمفتوح المطرد مندرج في العموم وغيره خصه موضعه و  
المختلف خصه هنا وخصه في التيسير مواضع تنبيهها على ان حذف الهمزة ليس  
على حد تخفيف الهمزة بل تخفيف الكلمة او لتكون الكلام خيرا والثاني ستة واربعون  
منها اثنان وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين وهي اذنتكم لتشهدون بالانعام

الله بل الشريعة اءله  
مع الله بل مع الله  
نقذ بالمثل ومنها اءله  
الذين بالشعراء اذنتكم لتا  
يدعون الله بالدون  
الله وخلصكم الله  
الله الكفر بالله بالدون



اوله مع الله مع الله اوله مع الله قل هاتوا ائمن ذكرتم اننا ناركوا ائمنكم المصدق  
 ائمنكم الله ائمنكم لتكفرون عجيب ائذا واما ائمنكم ثاني العنكبوت واد استنابا بالوا  
 قعة وادنا المردودون بالنار عات فتذكر في المكر ومنها اربعة وعشرون اختلف  
 فيها خمسة منها لم تنكر وهي ائمنكم لتاتون ائمن لنا بالاعداف ائمنكم لانت ائذا  
 مات ائنا المغمضون واحد عشر تنكرت بائنين وعشرين كلها ائذا ائنا خارج  
 منها الثلثة المتفقة فالمتفق مندرج في العموم والمختلف خص غير المكر منه موا  
 ضعه والمكرر عند اوله تعالى للتيسير والثالث ثلثة متفق ائنيكم بخير ائزل  
 عليه ائلق الذكر عليه وهي مندرجة في العموم والمختلف ائشهدوا ذكره موضعه  
 تعالى ثم نبه على ان الاحسن ان يكون التخصيص عقيب العموم فقال **وحقها في**  
**فصلت** **صحة** ائعجمي والاولى اسقطن **للتسهيل** وحقها فعل ومفعول  
 والصغير لذات الفتح وصحة فاعله في فصلت اي كلمة المصايرح يتعلق به واعجمي  
 اي وهي اعجمي اسمية للبيان والاولى اي والهمزة الاولى من اعجمي وهي همزة الاستفهام  
 مفعول اسقطن ائذفن ويحذف رفعها مبتداء والفعل خبره ويصلط على هاء مقدر  
 على حد قداتي وكل وعد الله وعليها قد اصبحت ام الخيار تدعي على ذنبك لم اصنع  
 ولت سهلا منصوب بان مضمرة بعد لام تعليل الحذف اي لتخف الكلمة من السهل  
 اي السهل هذه المواضع المخصصة ذكر فيها من خالف اصله المقدم وبقي المسكوت  
 عنه على ما تقدم لا من الضم اي حقق صحة حمزة واللكالي وشعبة الهمزة الثانية  
 من اعجمي المرفوع بسورة حم السجدة على اصولهم وحذف ذوالام لتسهل هشام الهمزة  
 الاولى فاخرجها من الباب والباقون غيره باثباتها وسهولها الحديان وابوعمر وكما  
 قدر وابن ذكوان وحضر موافقان مضار صحة الهمزة بحقيقتين وهشام بالهمزة  
 بحققة وقالون وابوعمر ومحققة ومسهلة بينهما الف وابن كثير وابن ذكوان وحضر  
 واحد وجهي ورش بحققة فسهلة وثاني وجهيه بحققة فمبدلة تنبيهه خبج بقول  
 فصلت اعجمي النخل والمرفوع منصوب نيك ومعني الدر من حققها جماعة واحذف  
 ليخف اللفظ وجه حذف الهمزة لانه خبر اي هلا نوعت اياته بكلام اعجمي وعربي فيتصل  
 او حذف لتخفيفا فتدافع الهمزتين وينفصل وهي للانكار والتعجب تنكر  
 وتوجب الهمزة الاستفهام ويدونها تقول انت تفعل هذا زيد يقول كذا وينبغي  
 رفع الصوت فيه اي اقران اعجمي ورسول عربي لا تعظم معجزة او مدلس الهمزة  
 باخري

في الاصحاف شفعه  
 فقال . وهمزة اذ جع  
 ذكر ما بعدها في التلاوة  
 زيادة الفايده  
 لعدم التقدير  
 اضربا الى الهمزتين  
 لا يفتقر ظاهرا



**كما** امت وصلا موصلا وهمة اذهبت مستدار مضاف خبره شغعت جعل وترها شغعا  
بزيادة اخري ويتعلق به مكنتها كما مصدرية والكاف يتعلق بحذف اي شغعت تشغعا  
دايما كدوامها وحدها او باخري دائمة كدوامها وصلا لاغت تشغيغ او اخري اي ذا  
وصال او ذات وصال او مصدر تواصلا وصلا وموصولا لغته اي منقول او محبوب  
اي زاد ذكوا كاف كما ودال دامت الانبان قبل همة اذهبت همة اخري فدخلت لهما  
في باب الهمزتين واستمر ابن كثير على اصله المقدر فحقق الاولى وسهل الثانية وهشام  
ايضا على اصله من تحقيق الهمزتين وتسهيلها بادخال الالف بينهما وابن ذكوان على  
تحقيقها وتعين للباقي نافع واي عمرو والكوقيون همزة واحدة محقة اذ الوتر  
ضد الشفع ومعني الرمز ان همزة الاستفهام ثبتت مع الخبرية كشواتها مفردة او  
مع النظاير مفردة منقولة يشهد الي صحة الامرين وردا على من يقول الاثبات  
نوهم التقدير وجه الهمزتين قصد التوبيخ ووجه الواحدة اما على المحذف فيتراذ فان او  
على الخبر اي يقال لهم استوفيت نصيبكم في الدنيا فلم يبق لكم نعيم في الاخرى واختراري الهمزتين  
تصريحا بالتوبيخ وهو ابلغ من الخبر ثم اتبعها ما تلاها تلاوة فقال **•** وفي نون في ان كان  
شفع حمزة **•** وشعبة ايضا واللام شقي مسهلا **•** في ان كان بدل بعض من في نون باعادة  
الجار على حد قوله مع للذين استضعفوا لمن آمن وحرك نون الساكنين ويتعلق شفع  
وحمزة فاعله وشعبة عطف عليه وايضا مصدر موضع حال اي عطفت راجعا واللام شقي  
عطفا اخر ومسهلا حاله اي زاد حمزة وشعبة وابن عامر قبل همزة ان كان ذامال همزة  
فدخلت لهم في هذا الباب ومضي حمزة وابو بكر على اصلها في التحقيق وقيد ابن عامر  
بتسهيل الثانية لحذو ج ابن ذكوان عن اصله في التحقيق وهشام عن اصله في التخيير  
فاشتركا في التسهيل وزاد هشام الفصل والباقي عن الحرمان وابو عمرو والكسائي  
وصعن بهمزة واحدة وجه الهمزتين ادخال همزة الانكار على ان اي اقطيعه لان كان  
ذامال فالجملدة معترضة بين الصفتين او تعليل لفعل مقدر من معني الاضيرة اي  
ايكفر لان كان ذاملا **•** اعتراض ولا يجوز ان يعمل اذا تشلي ولا قال اساطير الاولى  
لان المعلن عامل في العلة وما بعد اذ لا يعمل فيما قبلها ولا الجزاء فيما قبل الشرط  
وجه الواحدة انه تعليل مقدر اي ايكفر لان كان ذامال او يتعلق بمشأه واجاز  
ابو علي تعلقه بعقل وضعف لوصفه ووجه مخالفة الاصل جمع اللفتين واختيار  
الواحدة توفيرا للاخري على الفعل ثم رجع الى اول المخصصات فقال **•** وفي ال عمران

بحال مقدر  
جربا لي ويتعلق  
تسهيل اصله وموصول  
نايبر الفاعل والي ما  
همزة ان يوازي رفع  
بيشفع وان يوازي  
والجار ان يتعلقان  
موقوف عمران للوزن  
الي ما تسهلا  
بشفع ان يوازي  
على ان يوازي



اي شفع مضموما الى مواضع المسهلة اي زاد ابن كثير همزة ان يوتي لحد بال عمدان همزة  
 انكار فدخلت في الباب وسهل الثانية على اصله في النفاير وتعين الوتر للباقيين  
 فخرجه من ذيل ابن جبير والحسن بكسر الهمزة وكسر التاء وجه الهمزتين قصد التوضيح  
 ويحتمل ان يكون خطاب اخبار اليهود لعامتهم اي لا تؤمنوا الايمان الظاهر وجه النهار  
 الامن تبع دينكم قبل السلام ولا تقربوا ولا تصدقوا وقل ان هدي الله معترض وان  
 يوتي مبتدأ محذوف الخبر وانصب به اي اتيان احد او محاجتهم تصدقون به ويحتمل  
 ان يكون امر الله لنبيه بان يقول لاخبار اليهود اي ان يوتي احد او محاجوكم تنكرون  
 وجه الواحدة انه خبر اي لا تصدقوا بان يوتي احد فهو نصب واختيار الواحدة لان  
المعنى على الخبر ثم رجع الى ما بعدها فقال **و** طه وفي الاعراف والشعراء بها امنتم  
 للكل ثانيا ابدلا **و** طه مبتدأ وبها امنتم اي فيها كلمة امنتم اسمية خبره وفي الا  
 عراف والشعراء عطف على خبر الصغرى او معترضة متعلقة بمقدور والكل يتعلق  
 بابد لا مبني للمفعول ونائب فاعله ضمير امنتم وثالثا يميز تقدم على الفعل على راي المازني  
 او حال الفاعل ولو قال ثالثة ابدلا كان بدل بعض لكن فيه وصل همزة القطع والجملة  
 مبنية للاولي والتقدير وطه فيها وفي الاعراف والشعراء او طه فيها همزة امنتم  
 ابدل للكل حال كونه ثالثا او امنتم ابدل ثالثة وابدل في الاعراف والشعراء ايضا  
 ولو قال وطه مع لا جاد اي ابدل السبعة الهمزة الثالثة الساكنة الفاني امنتم بالاعراف  
 وطه والشعراء تنبيه اي لها رابع في اء امنتم خير وهو مندرج في قوله وابدل اخرى  
الهمزتين لكن ذكره توطئة للكلام على الثانية في قوله **و** حقق ثان **و** للقنبل  
 باستقائه الاولي بطله تقبلا **فيه** فعليتان وثان مفعول حقق وحمل منصوب المنقص  
 على مجروره للوزن كقول الاضر لعل ا را باق على الحد ثان وللقنبل وباستقائه يتعلقان  
 بتقبل المبني للمفعول اي قبل امنتم بالحذف والهاء لتقبل فاعل المصدر والاولي الهمزة  
 الاولي مفعوله وبطله يتعلق به اي حذف قبل الهمزة الاولي للاستفهامية من امنتم  
 في طه وبالي حذف حفص في الثلثة فيتعين لغير اشباها في الثلثة الاقبلا بطله فيد  
 خل لم في هذا الباب وحقق الثانية في الثلثة صحيحة حمزة والكسائي وشعبة والبا  
 قون الحريمان الاقبلا بطله وابوعمر ووابن عامر يسهلها فخرج ابن ذكوان من  
 التحقيق الى التخفيف وعضام من التجديد الى التحم وجه الهمزتين قصد التوضيح  
 وجه الحذف ما يذكره في قوله وفي كلها حفص وابدل قبل في الاعراف منها الواو

والمثل موصلا  
 حفص فاعل فعل  
 معتردا لا عليه الا لفظا  
 اي استلحق حفص  
 كلها يتعلق به والهاء  
 للمواضع الثلاثة ومفعول  
 محذوف اي الهمزة  
 الاولى وفي الاعراف  
 ومنها من الهمزة



الاولى متعلقات ابدال والواو ومفعول والممكن معطوف على الاعراف وموصلا حال فتنبيل اسم  
ففاعل من اوصله والاصل واصل من وصل لكن عدل عنه للسناد اي حذف حرف الهمزة  
الاولى من اسم مستقيم في المواضع الثلاثة وابدل فتنبيل الهمزة الاولى من الاعراف واوا مفتوحة  
حال وصله وصقها في الابداء وكذا مغل في اسم مستقيم في تبارك وليس فيها ثالثة بل  
ذكرها ضمنا للبدل ولهذا نص عليها ثم قصدا وكان يغني عنه ولو قال كالممكن لاوضح  
هذا المعنى فترجع حرف اسم مستقيم الهمزة محقة بعدها الف في الثلاثة فتنبيل كذا بطله مع  
ضم الميم وصلوا في الاعراف واوا مفتوحة وهذه مسهلة والف والصللة وصلوا واذا  
ابتداء حقق الاولى وكذا في الممكن الا انه ليس بعد الهمزتين الف وميمه الاولى مكسورة  
وفي الشعراء الهمزة محقة واخرى مسهلة والف والصللة وصلوا حمزة والكسائي  
وشعبة الهمزتين محقتين والف في الثلاثة ابو عمرو وابن عامر والبيدي وقالون  
ورش في تسهيل الهمزة محقة واخرى مسهلة والف وهذه العبارة اسد من  
قول التيسير الهمزة ومدة مطولة وفيها لورش اوجه الثلاثة والبيدي على صلته  
وقالون على تحييره ورش على بدل الهمزة محقة والف بدل عن الثانية والف اخرى  
عن الثالثة ثم يحذف احدها للساكنين قال الداني في الايجاز فيصير في اللفظ كحذف  
قلت ليس على اطلاقه بل على القصر ويجالفة في التوسيط والمد وحذف اللفظ لان  
التقدير مختلف لان المحقة عند حذف همزة الخبر وعند ورش همزة الاستفهام  
والالف عند حذف الكلمة لا غير وعند ورش يحتمل فان قلت فما تنكر ان يكون مد  
ورش الف لاجل الهمزة المحذوفة المبدلة قلت ضعف اثرها بوجوب التفسيرين  
ثم قاومها اقوى فمحي اثرها وجه الاثبات التصريح بالتوبيخ ووجه الحذف الاعتماد  
على قرينة التوبيخ ومن فرق جمع ووجه قلب الاولى واوا انفتاحها بعد الضم ولم  
يكلف به عن تسهيل الثانية لعدم وجه واختياري الاثبات للنص على المراد وتحقيق  
الاولى استغناء بتسهيل الثانية تذييل في التجريد ابن كثير ان يوي الهمزتين  
الاولى وتحقيق الثانية مسهلة وقال عبد الباق الهمزة ومدة توهم وجهين وهما  
عبارة تامة واحدا مستقيم اخبر الاصغراني عن ورش بثبوتها وحق ابن شبيب عن  
فتنبيل الهمزة الثانية مع قلب الاولى واواني السوريتين اعجمي نقل في المصباح عن ابن  
مجاهد عن فتنبيل الخبر ونقل الاصحوازي والصنعلي الاستفهام لهشام ونقل ابو  
العلاء الفصل فيها وفي ان كان لابن ذكوان من طريق الصوري فلا وجه للاشكال

الداني على منعه في الالف  
التحسين بربيع حمزتين  
محقتين وبيدي  
محقة ومسهلة  
مع الفصل والترتيب  
حقني تقدير  
والاسم مستقيم على الباقي  
لكن لما كان



وینج وینج وینج وینج  
اجبه وان حیدر  
پیشانی اسکی ای  
وان حیدر وینج وینج  
اطراف وینج وینج  
وان حیدر وینج وینج  
وان حیدر وینج وینج

وهذا هو الوجه  
 من جعلها بين بين  
 التصريف للشيعة اربع  
 بين عمدة الاستنظام والام  
 ابدال عمدة الوصل الواقع  
 اي مثل المذكور اي  
 المقدور ومثلا لثاني  
 اويسقصر لان خبر هو



المشهور في الاداء القوي عند التصريفين ثم ذكر وجه التسهيل فقال ويقصر الهمز المنخفض  
القاري الذي يسجله عن السبعة وهو معنى قوله التيسير وكلام يسجل همزة الوصل التي  
بعد همزة الاستفهام تنبيهات المفضل عليه هنا هو التسهيل لا التحقيق ولذا  
نص عليه وصرح به في الوصل بقوله ولم يحققها احد والعصر هنا غير الاصل والفرعي  
لانه حذف جزء من الاصل وانما قصر التسهيل لعدم حذف المد والتقاء الساكنين  
والموجود في كتب النقلة البدل وبه قد اذنت وشيوخنا العراقيون لا يعرفون غيره  
وجه التسهيل لا يكاد يوجد لغيرها ولا يتأتى المثال بغيره لان لاجل النقل المختص  
من التقاء الساكنين الممتنع وقوعه في الطويل وفيه الاحتمال المتقدم وجه البدل ان  
حذفها يؤدي الى التباس الاستفهام بالجذر لتمام الحركتين ولم يستغنوا بالقطع  
وام لعدم عموم الحالين والمواضع والتحقيق يؤدي الى اثبات همزة الوصل في الوصل  
وهو كمن والتسهيل فيه شيء من لفظ المحقق فتعين البدل وكان الفا لانها مفتوحة  
وقد قاربناها وبين همزة القطع وجه تسهيلها انه قياس المتحركة وعليه قول الشاعر  
وما ادرى اذا تميت قصد اريد الخير لهما يليني الخير الذي انا ابتغيه او الشر الذي هو  
يتفني لا جايز ان تكون محققة لانه كحف وهو عذري ولا محذوف ولا مبدل لانها باراء  
فانها علت فتعين التسهيل واختيار البدل لانه الفصحى الثابت في النقل  
ثم نفي عنها حكما من احكام همزة القطع فقال ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث  
ثلاث يتفقن تنزلا ولا مد الجسمية ومبنيها وبين الهمزتين خبرها وهذا اشارة  
الى المكان القريب وهو ظرف الاستقراء وخبر وبين الهمزتين صفة وباء بحيث  
زايدة وثلاث رفع اذ حيث وضعها ان جديضا الى الجمل وشدا الا انه في حيث سهيل  
طالعا وهو فاعل يتفقن مفرد بالتالي ويجتمع في كلمة فيتفقن صفة اي مثلا  
صفة او مبتداء خبره يجمعن مقدار يتفقن على صفة المبتداء وتنزلا  
حصول تمييز الفاعل هذا تخصيص سبق العموم اي لا يفصل بين همزة الاستفهام  
وهمزة الوصل بالباء وهو المراد هنا والابن همزة الاستفهام وهمزة القطع ان  
انضم اليها ثالثة وهو اسمع الثالث والاهتنا عند القائل بالفصل وجه امتناع  
الفصل مع همزة الوصل انه لا اصل لها في الثبوت وصلا فلم يتحقق النقل بخلاف همزة  
القطع وهذا تفريع على الضعيف ووجه امتناع مع همزة القطع المسلوقة بثالثة استفعال  
اجتماع همزتين والفين وقيل لئلا يجمع الفات وليس بشيء لعدم لفظا وكتابة

ويعبر عن  
المسهل الفاصل  
لفظ يعبر  
القاري ان يعبر  
لوني تنبيه على  
الناظم تنظرا او شعلا  
الناظم ولو قال  
بعد المحقق  
باجتماع ثلث الفات  
وعلى التيسير



للمشتنع المسهل فيلفظ في انذارهم بالالف بين المحققة والمسهلة وفي انذارهم ياتي بالالف  
 بعد المسهلة وان يفتق بين امسهم واء مسهم لمحقق الهمزتين في ياتي في الاولى بالهمزتين بجفتين  
 بعو طما الف بعده ميم مفتوحة وفي الثانية لمحققتين بعد ميم مكسورة واضرب جمع  
 الهمزتين ثلثة او نذرهم ام لم ايتنا ان نزل واضرب جمع ضرب نوع مبتدأ مضاف الي اجتماع  
 الهمزتين وثلثة خبره او نذرهم خبر مبتدأ وما بعده عطف عليه بمقدراي امثلة الاضرب  
 لما اخذ حكم التخفيف اجمل الاقسام ولما اختلف حكمها في الفصل فصلها والتحقيق عجزا القطع  
 المتحركتان المتلاصقتان نوعان متفق مفتوحتان نحو او نذرهم ام لم ومختلف نوعان  
 مفتوحة فمكسورة ايتنا لن مفتوحة فمضمومة نحو انزل عليه وهذا توطئة لقوله ومدرك  
 قبل الفتح والكسر حجة بها الذ وقيل الكسر خلف له ولا ومدرك مصدر مبتدأ  
 قبل الفتح طرفه والكسر عطف والتقدير ذات الفتح وذات الكسر حجة ذوحجة خبره  
 بها الذ النزم الحجة فعلية صفة او متانف وقيل الكسر خلف اسمية قدم خبرها  
 وكذاله ولا صفة والهاء بالخلف والواو بالفتح والمد غير اللون مصدر روي يلى نصر  
 اي اثبت دوحا حجة وباء بها ولا م لدا ابو عمرو وقالون وهشام الغابيين الهمزتين  
 المفتوحتين على قمرها حيث حلا الا في نحو او مسهم والذكرين كما تقدم وفصل  
 ابو عمرو وقالون به بين المفتوحة والمكسورة على قرارتها مطلقا الا اية كما ياتي وهشام  
 في الفصل بينهما وعدم وجهان الا في سبعة وهو معنى قول التيسير وهشام من قرأني  
 على ابي الفتح يدخل بينهما الفاء ومن قرأني على ابي الحسن يدخلها في سبعة مواضع وفاقا  
 لابن شريح وبالفضل قطع الصقلي والهمداني وبعده قطع الاهوارني والباقون ابن  
 كثير ورش وابن ذكوان والكوفيون بتركه ومعنى الهمزة الفصل حجة قوية فتمسك  
 به والخلاف نصره لعموم تنبيهات هذا المد يسمى فصلا في الاصطلاح وهو الف اذا لا  
 يتاتي بعد الفتح غيره واراد بذات الفتح الثانية من المفتوحتين اذا لا ياتي  
 قبلها مدغم خص عموم قوله خلف له ولا بقوله وفي سبعة لا خلف عنه بغير وفي  
حرفي الاعراف والشعر العلاء وفي سبعة يتعلق بمبتدأ بمقدراي ومدرك ولا خلف  
خبره والعائد محذوف اي فيه والهاء المد وعنه يتعلق بالخلف والهاء وهشام او وني  
 مد سبعة فيكون خبر لا خلف وليم سورة مريم رفع خبره في او نصب باعني او خبر بدل  
 سبعة وما بعده عطف عليه اي كلمتي الاعراف والعلاء جمع صفة السور المتقدمة في  
 الترتيب والنظم على ما في قوله اينكر اينكاسا فوق صادها وفي فصلت حرفي والخلف

عطف اي وفي كلمة  
 انكر وانكلا والابن  
 البيرت الابن  
 انكلا ولا يمكن ذكر  
 الصافات لسمايتها  
 وسماها لها مصطلحين  
 في سورة وفوق الصاد  
 السور المخصصة  
 او التو



طرف معني معا وظرف الاستعداد او حال فاعله وفي فصلت حرف من السبعة اسمية  
مقدمة الخبر وبالحلف سهلا اي عن هشام فعلية مقدمة المتعلق وفاعل سهل ضمير  
الحرف اي فصل هشام بلا خلاف في سبعة مواضع مع المكسورة وهي ايتكم لتاتون ايتن  
لنا بالا عدا ف واء ذام امت بيم وايتن لنا بالشعراء ايتكم لمن المصدقين ايتكا  
الحدة بالصفات التي فوق صاد وايتكم تنكفرون بحم السجدة وحصل الاتفاق في السبعة  
من روايتي التيسير لان ابا الحسن خصها بالمد والبالا الفتح غم فاندربت ولا فصل فيها  
علي رواية الا هو ازي المتعجم ثم ذكر هشام في مكسورة فصلت وجهين احدهما التسهيل  
ولم يذكر في التيسير غيره قال وي سهل الثانية هنا خاصة وفاقا لابن شريح والثاني  
التحقيق وهو من الزيادات وبه قطع في الروضة وكان الاصل ذكر هذا عند خلا  
فه في المفتوحة قيل معا يوحى تعدد ايتكا ولو قال حمالا لرفع قيل لا يوحى لان المصاحبة  
ايم من المماثلة والمخالف وحال لا يفهم الا صطحا ب فان قلت فهم من قوله لا خلف اتفاق  
هشام في السبعة فمن اين علم ان الاتفاق على الفصل لا على عدمه قلت ذكر له الفصل  
مع ابي عمرو وقالون في النوعين ثم ذكر له خلافا مع المكسورة ثم نقاه عن سبعة منها  
فبقيت على اصله المقدر معهما وهو الفصل ثم افرد به بقوله وايئة بالحلف  
قدمد وحده وسهل سما وصفا وفي النخوابدلا وايئة لا يتنزل البيت الاعلى  
قراءة هشام وهو مفعول مد وبالحلف صفة مصدره وفاعل ضمير هشام وو  
حده حاله والهاء هشام ووقعت الحال معرفة لانها بمعنى منفرد وسهل اي  
الامزة الثانية وفاعل سما ضمير التسهيل المفهوم من سهل ووصفا بتمييز  
في النخوابد لا فعلية مقدمة المتعلق اي في قياس النخو وفاعل ابدل ضمير  
الامزة هذا ايضا تخصيص لعموم قوله بها لذا اي انقرده هشام في احد وجهيه  
بالفصل في اية النخوة كذا نقل التيسير وقطع الهمد ان بالفصل والاهوارى  
وابن شريح بعدمه والغرض بيان انفراد لا خلفه لتقدمه ذيل فصل معه التسهيل  
عن نافع وابوريد عن ابي عمرو ثم اعاد ذكر تسهيل الحزميين وابي عمرو وجد اندراج  
في تسهيل اخري هزتين لينص علي مذهبه في محل الخلاف ومعني الرمز علامدح  
التسهيل على البدل عند حذاق القراء كابن مجاهد وابن ابي هاشم والواسطيين  
والداني وغيرهم بيا مختلصة الكسر في التوبة ولم يبقه علي ما نبه عليه الناظم  
من ان قياس التخفيف عند النجاة ابدال الامزة ياء مفتوحة وبه اخذ مكي وابن

لنا والبرس معني  
ظلم انظر القراء  
سهلوا وكل الحجة  
ابدلوا بذكر الاكثر من  
كل علي ما ذكره الاقل  
على العكس ووزن الكلمة  
افعله واصلا اءمة  
تجمع امام فنقلت



كسرة الهمزة الاولى الى الهمزة الساكنة ليسكن اول المثليين فيدغم اذا القاعدة كذلك في غير  
نحو طلل وقدرة فالهمزة في اللفظ مكسورة وفي الاصل ساكنة ووجه التسهيل اعتبار  
اللفظ قال في الكشف هي بين بين ووجه البديل انها في الاصل ساكنة فكان العيان  
ابدالها الفالكن قالوا آمة لا القيسين مجمع آم فابدلوهما باعتبار اصلها وكان ياء مكسورة  
باعتبار حركتها نص عليه ابو علي الفارسي وصاحب المفصل فقوله في كشف القم  
يج بالياء ليس بقراءة اي ليس بقراءة قوية ترجيح اللفظ وحصر من الكتابين جواز  
الامرين ووجه التحقيق الاصل وضعفه النجاة لزيادة الثقل بالنون بخلاف اءنا  
ولوجوب تخفيفها اصلا وزيادة الثقل لا يقتضي ضعف الاصل بل قوة الفرع ولصحيح  
بكمال الحركة المدلول بها على حرف قوي واختيار التسهيل تغليب الجانب اللفظي  
كما نظائر ولما لم الكلام في فصل النوعين انتقل الى الثالث فقال **هـ** ومدرك قبل  
الضم لي **حبيبة** بخلها **بر** او جاء ليفصلا **و** ومدرك مصدر مضاف الى الفاعل  
وقبل الضم هذا الضم طرفه ولي اجاب خبره وحيثه فاعل لي والياء للمد والمفعول  
محذوف اي لباء وهو المد بخلها يتعلق بلي والضمير للمدلول اللام والياء وبر احوال  
الفاعل اي بار متوافق ضد العاق او مفعول لي وفاعل جاء ضمير المد وليفصل  
ليحجز منصوب بان مقدرة بعد لام كي هذا النوع الثالث مفتوحة فمضمومة اي  
فصل بين الهمزة المفتوحة والمضمومة بالفتحة واللام لي وجاء حبيبه وبار قالون  
باتفاق واربوعمر وهشام باختلاف ومعني الهمزة اجاب الفاصل المدطابقا كان  
حسن المددعي اليه قلبي ثم بين حكمة المد فقال جاء المد ليحجز بين الهمزتين هذا نقله  
اما قالون فقطع له بالفصل كالتيسير ونقله الصقلي منه وجهين واما ابو عمرو فلم  
وجهان الفصل وعدمه كما نقله وفاقا للمصباح ورتب ابو العلاء وابن شريح الخلاف  
فصل للسوسي وقصد للدوري والمريشور عن عدم الفصل وبه قطع في التيسير  
وارشاد الواسطي ووجه الفصل من زوائد القصيد وهشام في الثلثة ثلثة او  
به اشهرها تحقيق الهمزتين بالفصل وبه قطع الاهوازي وهو المذكور في  
التيسير ثانيا عن ابي الفتح فارسي والثاني تحقيق الهمزتين بلا فصل نقله صا  
حب الدونية وابن شريح وهو زائد على التيسير وهذا من مفهوم ان من هذا البيت  
ثم ذكر الوجه الثالث فقال **هـ** وفي ال عمران روى هشامهم كحفص وفي الباء  
في كفالون واعتلا **هـ** فيه ثلث فعليات وفي الاولى واللام والكاف الاولى تتعلق

بال  
هشام اذ قيل  
اي على هذا الثالث  
واعتلا مستان  
يتعلق بمثل اوبه  
واللام المقدر  
والكاف والهمزة  
في اللزوم  
برووا والهمزة



عمران بتحقيق الهمزتين بلا فصل وهو معنى قوله كحفص وفي باقي التثنية وهو انزل  
بصاد واولي بالقر بتحقيق الاولي وتسهيل الثانية مع الفصل وهو معنى قوله كفا  
لون وهذا معنى قول التيسير وحشام من قرأت علي ابي الحسن ابي طاهر من غلبون  
بتحقيق الهمزتين من غير الف بينهما في ال عمران ويسهل الثانية ويدخل قبلها الثاني الباء  
كقانون وفاقا لابن شريح ولما تقدم هذا الوجه في التيسير والتحق تأخيره في النظم قال  
واعلمي ابي تقدم هذا المتأخر في الاصل تنبيهات قوله كحفص لمجرد الوزن ولم  
يقول ككوف استثقالا للكامنين وقوله كقانون متعين لان ابا عمرو قد خلف لكن تشبيهه  
بحفص يحتمل ان يكون في عدم الفصل فقط وبالقانون في الفصل فقط مع قطع النظر  
عن التحقيق والتسهيل لان كلامه في المدخلو قال بدل البيت وقيل بجران وحشام  
محقق بقصر ون الباق مع المد سهلا لازل الاحتمال واذا تأملت وجهي التيسير رأيت  
اتفاق الشيخ علي تحقيق ال عمران ومد صارد والقر واختلفا فيها في مدال عمران وتحقيق  
الاخيرين وحاصله ان قانون فصل في الا ضرب التثنية الائمة واباعرو فصل مع المفتوحة  
والمكسورة الائمة وله مع المضمومة وجهان وحشاما فصل مع المفتوحة ومع المكسورة  
في السبعة وفي بقية ما وجهان كما للمضمومة علي التفصيل فيصير لابن عمرو وقانون في نحو انذر  
تم حقيقة ومسهلة بينهما الف ولورش حقيقة ومسهلة فبدلة ولابن كثير حقيقة  
الاموضعي قبل فسهلة ولحشام محققان وحقيقة ومسهلة بين كل منهما الف في  
نحو ان لا يعمرو وقانون حقيقة ومسهلة بينهما الف الائمة فحقيقة فسهلة ولابن  
كثير ورش حقيقة فسهلة ولحشام محققان بينهما الف في ستة من السبعة و  
محققان وحقيقة فسهلة بين كل الف في السابعة ومحققان بينهما الف في وجه في  
الباق وفي نحو اونيكم لقانون حقيقة فسهلة بينهما الف ولابي عمرو وهذا وحقيقة  
فمسهلة كورش وابن كثير ولحشام محققان بالف وبغير الف في التثنية ومحققان  
بلا فصل في اونيكم وحقيقة ومسهلة بينهما الف في انزل اولي وزاد الا هواري  
حمزة ومدة في التثنية وللكوفيين وابن ذكوان محققان في الانواع التثنية وجه  
الفصل مع التحقيق تفريق اجتماع الهمزتين مع بقاء لفظها ولذا فعلوا ذلك مع الحفيين  
في نحو اضربناك لمنع الثقيلين اولي وهي لغة هذيل وعامة يتم عكس قال ذو الرمة و  
هو من عدي يتم ابا طيبة الوعساء بين جلاجل وبين النقا انت ام ام سالم  
وجه الفصل مع التسهيل بقاء فط الهمزة وهذا جواب من اعترض عن حصول

الهمزة بالتحليل  
وهذا من تداخل  
اللفظين لان التسهيل  
نحو ان في الفصل للمدبر  
اي الهمزة في  
في الفصل  
في الفصل  
اي الهمزة في  
في الفصل







والاولى الاولى اي من المزمعين ولا يترن البيت الا بالنقل مفعول وفي اتفاقها اي في الحركة  
حاليها والضمير للمزمعين وكذا الف كانتا ومعا كذا كذا قيل مؤكدة قلت بل مقيدة كما بين  
واذا طرف سقطا وكانتا كان واسمها ومن كلمتين خبرها والتقدير اسقط ابو عمرو الهمزة  
الاولى حال الاتفاق والاصطحاب اذا حصلت من كلمتين اي حذف ابو عمرو الهمزة الاولى  
من هزني القطع للتفقيتين في الحركة مطلقا المنفصلتين تحقيقا للتلاصقتين و  
صلاوي الضابط قيوه فقول الاول قيد عين مذهب واحترز عن مذهب من يقول  
بحذف الثانية وعلى الاول حذوق التثنية كما بين مجاهد والداني ومكي والاصحوار في الثاني  
ذكره في التجريد عن ابي الطيب وقوله من هزني القطع خرج به نحو الاما شاء الله و  
الما واقتضت فانه الثانية هزة وصل علم هذا من مثاله وقوله المتفقيتين في الحركة قسم  
المختلف علم هذا من قوله في اتفاقها وقوله مطلقا ليندبرج الانواع علم من الاطلاق و  
قوله المنفصلتين خرج به نحو نذرهم لانها هزتان متفقتان علم هذا من قوله اذا كانا من  
كلمتين وقوله تخفيفا بيان ان نحو نذرهم وان كان حرفا وفعلا فهي عند القراء كلمة لعدم  
الاستقلال وقوله المتلاصقتين بان تكون الاولى اخرا الاولى والاخرى اول الاخرى خرج به  
نحو السوء اي ان فانه هزتان متفقتان من كلمتين لكن ما تلاصقا علم هذا من قوله  
معاقول من قال لا فائدة فيه وقوله وصلا خصه عن الوقف علم من قوله وكلمة هز الكل بعد  
مفصلا ويمكن ان يستغني عن هذا بالتلاصق ولم يتعرض لتخريكها وان توقف الحكم عليه  
لان نحو اقراية لم يقع في القرآن الجاث هذا تخصيص لقوله وما كان من مثليين في كلمتها  
فلا بد من ادغام ما كان او لا لما ذكرنا اول الباب وفائدة الخلاف في ايها المحذوف تظهر  
في المد كما قدرنا ثم ونقل النجاة مذهب ابي عمرو في التخفيف انه يسجل الاولى كما روي  
الدوري عن سماع عنه فقال بعضهم قراء ابو عمرو بخلاف مذهب في النحو قلت ما  
خالق مذهب لان ابا علي الفارسي قال فاعل التخفيف يخففون احدها فمنهم من يخفف  
الاول ويحقق الثانية ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الثانية والتخفيف صادق على  
بين بين وعلى المحذوف لانها نوعا واحدها صادق على الاول وعلى الثانية غاية  
ان المحذوف اشتهر في القراءة مناسبة لمذهب في ايشار التخفيف ثم ذكر الامثلة تنميا  
للشروط وتبنيها على كمية الانواع فقال كجا امرنا من السجدة ان اوليا اوليك انواع  
اتفاق تجمل الوزن على قراءة ابي عمرو والتفصيل على راي الساطع تام وعلى راي غيره  
مدمج والكاف خبر مبتداء اي المتفق ومقد مع الثاني لا الثالث وانواع اتفاق

فانما هي في  
جواب ما هو  
متفق في الحقيقة  
على واحد او كثير  
هو الاول  
هذه هي  
فانما هي في  
تبيينها عن قسم  
وتجمل حسن او  
تجمع صفته



اي المفتوحان كجاء امرنا والمكسورتان كمن السماء ان والمضمومتان اولياء اوليكهن الثلثة  
 انواع جنس هذا التقى في الحركة وتزين بالالتلاف او اجمع واعلم ان الآتي في القرآن من  
 المفتوحين ثمة وعشرون موضعا وهي الصفراء امواتكم جاء احدثهم الموت قال او  
 جاء احد منكم او جاء احدكم جاء احدثهم الموت توفته بقاء اصحاب النار فاذا جاء اجلهم  
 جاء امرنا وفار جاء امرنا نجينا هودا جاء امرنا نجينا صالحا انه قد جاء امر ربك جاء امرنا  
 جعلنا جاء امرنا نجينا شعيبا لما جاء امر ربك اذا جاء اجلهم فلا جاء آل لوط وجاء اهل  
 المدينة فاذا جاء اجلهم لا ان شاء او يتوب جاء اجلهم فان فقد جاء اشراطها اذا جاء اجلهم  
 جاء آل فرعون جاء امر الله وغدكم شاء انشره ويمسك السماء ان تقع جاء امرنا وفار اذا  
 جاء احدثهم الموت قال رب الامن شاء ان يتخذ ومن المكسورتين ثمة عشر عند الجماعة و  
 سبعة عشر عند ورش لزيادة وهي وهبت نفسها للنبي ان لا تدخلوا بيوت النبي الا ان  
 وستة عشر عند حمزة لزيادة من الشبهة ان تبطل وهي باسماء هؤلاء ان كنتم والحيض  
 من النساء الامن وراء اسحق لامار بالسوء الاما ما انزل هؤلاء الارب على البقاء ان  
 اردن فاسقط علينا كسفا من السماء ان كنت يدبر الامر من السماء الى الارض ولا ابنا اخوا  
 فمن لستن كاحد من النساء ان اتقين كسفا من السماء ان في ذلك اياتكم كانوا وما  
 ينظر هؤلاء الا صيغة واحدة وهو الذي في السماء اله والمضمومتان وليس له من دونه اولياء  
 اوليك فقط ثم ذكر المفصل فقال **وقالون في البذي في الفتح** وافقوا في غيره كالباو  
 كالواو سهلا **وقالون مبتدأ والبذي عطف وفي الفتح ذوات الفتح متعلق وافقوا**  
**والضمير لهما والمفعول محذوف وسهلا عطف على وافقوا والضمير ايضا لهما محذوف وفي غيره**  
**يتعلق به والباء للفتح والباو وعطفه حال المفعول اي وافق البذي وقالون اباعروني**  
**حذف الاولي من المفتوحين وسهلا الاولي من المكسورتين على قياسها فجعلها بين الهمزة**  
**والياء وسهلا الاولي من المضمومتين كذا فاجعلها بين الهمزة والواو ثم ذكر لهما خلافا**  
**في موضع من المكسورتين فقال **وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما** وفيه خلاف عنها ليس مقفلا**  
**اي وهمزة بالسوء الا ابدلا ان رفعت فالجمل اسمية او نصبت ففعلية وفيه خلاف في الابدال**  
**اختلاف اسمية مقدمة الخبر وعنها يتعلق بالخلف والضمير فيه وفي ادغما وابدال قالون**  
**والبذي واسم ليس ضمير خلافا ومقفلا اسمها ليس للخلاف مشكلا ولا ممنوعا اي لقانون**  
**والبذي في كيفية تخفيف اولى حمزي قوله تع لا مارة بالسوء الا يوسف وجهان احدهما**  
**ابدالها واوا مكسورة وادغام الاولي فيها وهذا المكسور في التيسير يوسف فقط وبه**

فظ ابو العلاء الثاني  
 فظ ابو العلاء وهو راب  
 عليه وقد نقله  
 عن قيس بن الربيع  
 بالياء بنين  
 قالوا في التسهيل من  
 قوله وفي غيره كالباو  
 لكن نصير عليه

وفي خلاف



وفيه خلاف لئلا يتوهم اخراجه عن الاصل باتفاق تناسبا بنقل التيسير ثم اشار الى صحة الخلاف و  
وضوحه فقال ليس هو صعبا او ليس مقفلا عليه فيمتنع بل سهل متصل بالسند وان لم يذكر  
في التيسير وايد الى قالون اكثر وتسهيل البزري اشهر فان قلت من اين يتعين وجه التسهيل  
مع مزاجه النقل قلت اطلاقه يدل على انه اراد به الوجه المندرج في العموم وهو التسهيل ولقد  
يشبه الهمزتين وسياهما في القالون في لفظ البزري كذلك ولما في الكلام في اول المتفقتين انتقل الى  
الاخرى منها فقال **و** والاخرى كد عند ورش وقنبل وقد قيل بحذف المد عنها تبديلا **و**  
اي والهمزة الاخرى كد اسمية وعند ورش يتعلق بالخبر وقيل مسند الى مصدره او الى مضمون  
الجملة اي قيل قول او بدلت ثم قرء وحذف المد مبتدأ مضاف وتبدل في خبره والضمير فيه للمد  
وعنها يتعلق به والهاء للهمزة اي تبدل المد عن الهمزة ومن نصب بحذف المد خالف الرواية  
وعرض عنها عن الفائدة اذ يصير المعنى تبدلت الهمزة حرف مد الكلام الآن في تخفيف الثانية  
اي لورش وقنبل في كيفية تخفيف الهمزة الثانية من المتفقتين في الالوان الثلاثة وجهان  
بعد الاتفاق على التخفيف احدهما بين بين العبرة عنه بقوله كد فتلون المفتوحة بين الهمزة المحققة  
والالف والمكسورة بين الهمزة والياء المدية والمضمومة بين الهمزة والواو المدية وهذا هو المعلوم  
في التيسير فقط وبه قطع اكثر النقلة ولذا قدمه والثاني البديل المعبر عنه بحذف المد فتصير المفتوحة  
الف والمكسورة ياء ساكنة والمضمومة واو ساكنة قبلها ضمة وهو زائد عليه وقد نقله مع الاول  
عن ابن اثير في كافيته وعامة المصريين على البديل لورش على قاعدتهم في المتصلة وعمومه هذا لا  
مكان ونقل الا هو اني بدل الاخرين بياء مكسورة وواو مضمومة تنبيهات ان كان بعد الثانية  
متحرك فلا اشكال وان كان ساكنة غير مد فعلى البديل يناد مد الحجز نحو جاء امرنا ومن النساء  
الا وان كان حرف مد نحو جاء آل فعلى التسهيل تجرى وجوه ورش في الالف الثانية ووجه  
البديل هنا قيل ممتنع الالف وقيل ضعيف وعموم عبارة الناطق يودن بجوازه فيعامله معاملة  
اء آسم في حذف احد الالفين لانه انبى به من وقف جاء فيصير لورش على التسهيل جاء  
آل بالالف طويلة بعدها محققة بعدها سهلة بعدها الف مقصورة وموسطة ومطولة  
وقنبل الف بمكنة بعدها محققة بعدها سهلة بعدها الف مقصورة وعلى البديل لورش  
الف مطولة بعدها محققة بعدها الف مقصورة وموسطة ومطولة وقنبل الف بمكنة بعدها  
محققة بعدها الف مقصورة ثم افرد ورش بوجه فقال **و** وفي هو لا اء ان والباء لورشهم بياء  
خفيف الكسر بعضهم تلا **و** بعضهم تلا كبير والضمير للاذنين عنه وتلا قراء وفي هو لا اء  
والاخرى وورش يتعلق به بياء مقصور والباء زائدة وخفيف الكسر صفة لفظا هذا وجه

ثاني هو لا اء ان كنم بالبعوض وعلى البقاء ان اردن بالبور مختلصة  
الاسم وهو يعني خفيف الكسر  
غلام وورث وورثني  
هلال وابن الركن واري  
الاخرين لورش في الجان  
في التيسير ان  
ثاني في الضمير ان







في قراءة ابي عمرو وقالون والبدال نحو اباؤكم ونساؤكم في وقت حمزة بالرفع والمخوف نحو جاجلهم في  
قراءة ابي عمرو وموافقته على رأي الناطم وجه القصر اعتبارا بالعارض وهو زوال قوة الهمزة  
بالتيقيد وسهولة لفظها ووجه المد استصحا بالبحال المتحقق والقاء للعارض واختيار  
المد لان القاء العارض اكثر من اعتباره تغيرا اذا سهلت الاولى من نحوها ولا ان قلنا  
لون والبنزي وجهان القصر واول رتب المتصل واذا حذف نحو جاجلهم وقلنا الاولى هي  
المحذوفة فالوجهان للثلاثة وقول الداني ومبي اسقطت الاولى من المتعقبات فالالف  
التي قبلها ممكنة على كالدماغ تحقيتها اعتدادا بها يوزن بان المد متصل قلت والاواني ان  
يكون منفصلا لان المحقة خلفتها والمحقق يتبع على المقدر فيجربا بالقانون والدوري  
باعتبار اخر ويتعين القصر للبنزي والسوسي ولا يقدح مثل هذا في ما ذكره يا انا للقاء  
صريح عدم التقدير وجهها حمزة في نحو جامع القصر واخر رتب المد ثم انتقل الي قسم المختلف  
فقال • وتسهيل الاخر في اختلافها **سما** • تنفي الى مع جامة انزلا • وتسهيل  
لاخرى مبتدأ مضاف ولا يتزن الا بالنقل وتجاوز بالتسهيل عن التخفيف من قبل  
اطلاق النوع على الجنس وسما خبره وفي اختلافها طرف احدهما او حاله والضمير للمميزتين  
وتنفي الى رفع خبره او نصب باعني ومع جاء امة حال وانزل حصل والوزن على النقل مستأنف  
معرض بين تنفي الى وبين • نشاء اصبنا والسماء او ايتنا فنوعان قل كاليا وكالواو  
سهلا • نشاء اصبنا والسماء او ايتنا معطوفان على تنفي الى او جاء امة ونوعان  
مبتدأ اي من الاربعة وهما الاولان كما صرح به بعد وان قدرته مقدما كان خبرا او  
مؤخرا فصفة وسهلا خبره والالف للنوعين وكاليا وكالواو حال ضمير النوعين  
على الترتيب والجملة محكية نقل منوي التقديم ثم عطف فقال • ونوعان منها ابدا  
منها وقل نشاء الى كاليا اقبس معدلا • ونوعان مبتدأ ومما الاخيران ومنها صغفها  
والضمير للاربعة وابدلا خبره والضمير فيه للباء والواو المتقدمين والضمير في منها  
يعود الى النوعين اي من هذين النوعين فيتعلق به ونشاء الى كاليا اسمية و  
الضمير للاربعة محكية القول واقبس افعل التفضيل خبره هو المقدر ومعدلا يتميز  
عدول ثم لم يقل فقال • وعن اكثر القماء تبدل واوهها وكل بهمز الكل يبدل بمفصلا •  
وعن اكثر القماء متعلق تبدل ونائب الفاعل ضمير الهمزة وواوهها المفعول الثاني  
وكل مبتدأ والتنوين عوض مضاف صحح الابتداء به ويبدل خبره بالف بدل همزة  
سكنت على حسبها وبهز الكل حال فاعله اي متلب بالهمزة ومفصلا حال فاعله

الاول او حال صحتها اي فاصل هذا قسم المختلن التقو للجملة على ان يشار بهمزة الاولى والخمسة واجاز التفسير فينبور تسهيلها لاخذها للاضلاو حركتها وقام هذا الفصل



الممكنة اثنا عشر لان بعد كل من الحركات الثلاث معا يرتين بعكسين والواقع منهما في القرآن  
 خمسة مفتوحة مكسورة او مضمومة وعكسها ومضمومة مكسورة ولا عكس بها اي خفت  
 سما الحزميان وابوعرو ثاني الهمزتين الموصوفتين المختلفتين بالحركة ثم ذكر كيفية تخفيفها  
 فقال نوعان من الهمزة وهما الاولى ان جعلوها بين بين الاول وهو نوع قوله تعالى الى كاليا  
 والثاني وهو نوع جاء امة كالواو ونوعان منها وهما الاخير ان ابدلوا الواو والياء من همز  
 تيمها فالاول وهو نوع قوله تعالى اصفاوا وامفتوحة والثاني وهو نوع قوله من السماء  
 او ايئنا يا مفتوحة الباقون ابن عامر والكوفيين بتحقيقها ذيل سهل ابو زيد عن  
 البصري وكو السغها الا ونحو من خطبة النساء او كالالف فيها ونعم عن حمزة نحو شاء  
 ان وجاء امة الاولى كالالف واو الي والبغضاء ابدلوا الواو واو الي من السماء  
 اية كاليا تنبيهات النوعان الاولان من التقسيم المستوي لان كاليا الابق السابق  
 وكالوا واللاحق لللاحق والاخير ان من المعكوس لان الياء الابق لللاحق والواو  
 اللاحق للسابق على حد قوله مع يوم تبعض وجوه ثم ذكر في كيفية تخفيف الخامس و  
 هو نوع قوله تعالى الى ثلثة اوجه الاول جعلها كاليا وهو مذهب البغداديين علم من قوله  
 كاليا اقيس مع لا اي اقيس عدول بها عن نظرها الثاني كالواو وهو مذهب البصريين علم  
 من قوله اقيس وهو المفضل عليه ولا جاز ان يكون محض الواو لان الفصل عليه ينبغي  
 ان يشارك المفضل في الاصل الذي وقع فيه التبرجح وقلب المتحركة ليس بقياس فتيقن  
 ان يكون كالواو لكونه مقبلا الثالث ابدلوا واو مكسورة علم من قوله تبدل واوها  
 فهذه ثلثة اقيس ومقيس وغير مقيس وهذا موافق لنقل ابن شريح والطرفان في  
 التيسير فقط والوسيط من زيادة التعصيد تنبيه جعل البدل الاكثر القراء تبعوا لقول  
 التيسير هو مذهب القراء وهما منازعان في الاكثرية لقطع مكي في المصطلح وصاحب  
 الموضحة بالاقيس واقتصار الهمداني وصاحب المصباح بالاولين ثم ذكر حكاهم  
 منه تخصيص الخلاف بالوصل فقل وكل اي وكل القراء او المخففين اذ لا شبهة  
 في المحققين ببداية الهمزة محققة في الاقسام الثمانية حال فصل احدتها عن الاخرى  
 بالوقف فان قلت حللا بين الوقف على الاولى كما بين الابتداء بالثانية قلت بين ما  
 فيه من تخفيف في وقف حمزة وما فيه من روم واسم كان في باب الوقف  
 على واخر الكلم وليس للابتداء باب مفرد وهذا ثبت ما في القرآن من الانواع الخمسة  
 على ترتيبه الاول مفتوحة بعدها مكسورة ومجملتها تسعة عشر موضعا وسبعة

ان تبدلوا من همز  
 البغضاء الى عن النساء  
 همز اذا خضرو  
 وهو اخرج ادنى وهو  
 عدم الرط الحذف  
 الاولى للحذف من  
 ذكر بيانهم فيهم  
 عشر من فخر



اولياء ان السجود من فضله ان شاء الله والفضيلة ان شاء الله من وجاء اخوة يوسف من دواني او  
لياء انا اعتدنا الدعاء اذا ما الدعاء اذا ولو نسوق الماء الى الارض نباء ابراهيم شركاء  
ان يتبعون حتى تفي الى امر الله والثاني مفتوحة بعدها مضمومة كلما جاء اسم رسولها فقط  
والثالث مضمومة بعدها مفتوحة احد عشر وعند نافع ثلثة عشر لزيادة فيها النبي اولي  
وان اراد النبي ان وطي السفهاء الا لو شاء اصبناهم من شاء انت سوء اعمالهم وياسماء  
اقلعي ياء بها الملاء افتوني ما يشاء الله الملاء افتوني الملاء ايكلم يايتني جزاء اعداء  
الله والبغضاء ابداء والرابع مكسورة بعدها مفتوحة ثلثة عشر وعند حمزة خمسة عشر  
لاخراج من الشهداء وهي من خطبة النساء او هو لا اهدي بالفخشاء اتقولون  
هو لا اضلونا من الماء او من السماء او قبل وعاء اخيه من وعاء اخيه هو لا اله الا الله  
هو لا ارام مطر السواد فلم من السماء اية ولا ابناء اخواتهن من في السماء ان يخف من في السماء  
ان يرسل والنج من ثلثة وعشرون وعند من قصر ذكر يا اثنى عشرون لاخراج يا زكريا  
انا وثمانية وعشرون عند نافع لزيادة النبي انا ارسلناك النبي انا احللنا النبي  
اذا جاءك النبي اذا اطلقتم النبي الى بعض ازواجه وهي من يشاء الى صراط مستقيم ام سبع  
الشهداء اذا ما يريد ينصره من يشاء ان في ذلك خلق ما يشاء اذا قضى درجات من نشاء  
ان ركب من انا الانذير وبشير ما نشاء انك لانت الحكم دار السلام ويهدي من يشاء الى صراط  
الطيف لما يشاء انه هو وتقدر في الارحام ما نشاء الى اجل شهداء الا انفسهم يخلق ما  
يشاء ان في ذلك يهدي من يشاء الى صراط مستقيم الملاء الى الحق الى يزيد في الخلق ما  
يشاء ان الله انتم الفقراء الى الله من عباده العلماء ان الله المكرم السي الا باهله  
يلب لمن يشاء انا فاعكس هذا في الكلام رغبت في دعاء اويس وجه خفيف الثانية  
من المختلف عند مخفها من المتفق طرد مذعبه وعند محققها انه شبه بما نزل الحركتين  
بما نزل الحركتين فاعل الاول فلما اختلف صار الى تخفيف الثانية ووجه طلب المفتوحة واول  
بعد الضم ويا بعد الكسر ان تسهيلها جعلها كالاتف ولا يكون ما قبله الا من جنه فحرك  
ما اشبهه بجاء فتعين قلبها ولا يمكن تدبيرها بحركتها لتعذر الاتف بعد الضم فتعين  
تدبيرها بحركة سابقها فجعلت واما بعد الضم ويا بعد الكسر وفتحت بحافظة على حر  
كتها ووجه تسهيل المكسورة بعد الضم كالياء تدبيرها بحركتها ومن ثم كان اقيس ووجه  
تسهيلها كالاتف وتدبيرها بحركتها ما قبلها على اي الاخفش وهو متعين عنده كراهة  
وقوع ما هو كالياء الساكنة بعد الضم ووجه العوار المكسورة تدبيرها بحركتها وحركة ما

في قوله  
يا زكريا  
يا زكريا  
يا زكريا

من المصطلح فقال  
الا فصح ان ذكر  
الاضحى الى كالياء  
انها الفصحى  
اضحى الى التحفيز  
فيلما ولنتنهما

هو الهمز والحروف الاز  
والا بد الى محض والمسهل بينهما  
منه اشكلا







وثلاثون الى سبعة العلوس اثنان واربعون الى سبعة الاعشي تسعة واربعون الى سبعة الاثناني  
 ستة وخمسون الى سبعة الولي ثلثة وستون الى الاحد والعشرين التي للعربي اربعة وثمانون  
 اجمعها مع المائة والثمانية والسبعين تصير بالجملة مائتين واثنين وخمسين وجرها خاتمة  
 القراء في المنفق والمختلف ثلثة اقام والكوفيون وابن عامر حققوا اللزيتين في الفريين  
 ورش وقبيل حققا الاول وحققا الثانية فهما ابوعمر ووقالون والبزري حققوا الاول و  
 حققوا الثانية في الاول وعكسوه في الثاني ولما تم الكلام في المجتمع انتقل الى المنفرد  
 فقال **باب** الهمزة المفردة اي الذي لم يلاصق مثله وحذف الهمزة  
 احسن والانتقال من الجمع الى المفرد تحليل وذكر مذهب ابي عمرو فيه احسن من افراد بسباب كما  
 في التفسير لانه منه وقدمه على الفعل ووقف حمزة لعمومه الساكن والمتحرك وصلاد وقفا  
 وينقسم الى ساكن ومتحرك وكل منهما الى اصلي وزايد والاصلي ينقسم الى فاء وعين ولام  
 والي ماني معناه وقياس الساكن ان تبديل حرف مديجاني حركتها عند لمبوية والحرف  
 الذي بجانب حركتها ما قبلها عند الاضغش وقد خربت الى البديل والحذف وقد وقع في هذا  
 الباب الساكنة والمتحركة المبذولة وقدم مذهب ورش على السوسي وان كان عام المحل  
 باعتبار النظم وعموم النوعين فقال **هـ** اذا سكنت فاء من الفعل حمزة **هـ** فورش  
 يديها حرف مدمبلا **هـ** اذا سكنت شرطية وحمزة فاعله وفاء حال حمزة واجبة  
 التقديم اي متقدمة او ظرف اي اول الاصول وتسميتها فاء المقابلة الفاء في الوزن و  
 من الفعل تتعلق بها اي من موروزون الفعل الموصوع للوزن فورش يديها اسمية و  
 الفاء جواب الشرط ويروي بمعنى يعلم يتعدي الى ثلثة اصله يديها فلما حذف الاول  
 اتصل الثاني والهاء للهمزة وحرف مد الثالث ومبدلا حال الفاعل من بدل بمعنى ابدل  
 كالقرايين ويجوز ان يكون من روية فيكون حرف مد حالا اي يعلم ورش وناقلة السامع  
 الهمزة حرف مد او يبصره تجوز اعني جمع اي ابدل ورش الهمزة الساكنة اول اصول  
 الاسماء والافعال حرف مديجاني حركتها ما قبلها فيكون الفاء بعد الفتح وياء مديبة بعد الكسر  
 وواو مديبة بعد الضم علم هذا من عدم امكان غيره ولم يصح به في وقف حمزة تنبيهات  
 قوله فاء من الفعل عبارة التجريد وعبارة التفسير في موضع الفاء ابيين وتجوز بالتسهيل  
 عن البديل ويقع هذه الهمزة بعد احد ثلثة احرف لتعذر كون الاول بعد حمزة الوصل وحرف  
 المضارعة ومع اسم الفاعل او للمفعول بخلافنا ايت الذي او تمن يا صالح ايتنا وامرنا استاذنوك  
 وياي ويومسون وتالمون وماكمون وماتيتا استثنى من الفاء ماني قوله **هـ** موي جملة

الطائفة

الاولاء والاولاء  
 الالبوا وهو اللعينون  
 المعززون والواو اعني  
 اسمية والهاء لورني  
 اول الفاء المكمون وكل  
 طائفة الى تقدير  
 اي مروي عن ورش  
 موي جملة  
 ان تفتح انرا الفظ  
 الالبوا والاولاء



في الغاء او تبدل عن الهمزة الفاء لورش وان تفتح التفتح مشروط تقدم مغن عن جوابه والضمير للمز  
وانما الضم بعد الضم طرفه ونحو مصدر ومو وجلال موضع جرو تعينت حكاية للروي اي  
السكتي ورش كل فاء ساكنة في كلمة تركبت من الهمزة والواو والياء فتحققها نحو توئي  
وتؤيه وافادوا وما اواه وما اواي وما واكم وما اواهم ثم انتقل الى الغاء المجرر  
كما فقال وابدل ورش ايضا كل همزة فاء مفتوحة قبلها همزة نحو كتابا موا طلاو  
المؤلفة ويؤلف ومؤذن ويؤيد ويؤده ويؤضك ولا تؤاخذنا فان اختلف  
شط حقوق وسياتي له شبه فاء وثلاث عيقات ولام دليل ابدل الا صغها في عنه كل  
همزة ساكنة فاء كانت او عينيا اولاما الاخسة اسماء وخسة افعال الراس والكاهن  
والبأس واللؤلؤ ويا ونبي وهي وتوأي وجئت وقدرأت وما تعرف منها وخف  
نحو مؤد جلا وزاد تخفيف الفواز وباني كصف حلا ومليت حسا وخاسيا وثالثية الليل  
وكان فاء من وفانت وثاني لا ملان كيف وقعت وتأذن بالاعراف واطمانوا بيونس  
ولج وفاء صفاكم سبحان ورايت احد عشر ورايتهم تجبرك وراثة حسبته  
وراه مستقرا وراهاترا بالعصص ثم رجع الي تمام حكم الساكنة فقال • ويبدل  
للوسى كل مسكن من الهمزة غير مجزوم اهملًا • ويبدل متعلق للسوسي •  
كل مسكن مرفوع ولو قال ساكن همزة كان اعم ومن الهمزة مبينة يتعلّق بمسكن و  
مد ثانياً مفعولي يبدل غير مجزوم نصب السثناء موجب من المرفوع واحتملا اخراج  
صفة المجزوم اي الساكن للجزم اي ابدال السوسي عن اي عمرو وكل همزة ساكنة  
غير الوقف في الحالين حرف مد تجانس حركة سابقها في الاسماء والافعال فاء كانت  
او عينيا اولاما نحو اي الهدي ايئنا يقول ايذني يا طولاً مؤمن كذاب رؤياك قادراً  
رأيت جيئتم به قتائناه الا الساكنة للجزم او البناء وما ابد الهاثقل او بلبس بمعنى اخر  
اولفة اخذي وما سکن لمجرد التخفيف في وجه ابحات ما ذكره مخالف لما ذكره في التفسير  
من وجهين احدهما انه جعل الخلاف مرتباً اي التخفيف للسوسي والتحقيق للدوري  
وفي التفسير مطلق اي منسوب الي ابن عمرو والثاني انه علم التخفيف وخصه في التفسير  
بالدريج والصلوة والادغام الكبير قيل انما افردوه بالسوسي لان القراءة به وقعت  
من طريقه وعنه انتشر اكثر قلت رواية التيسير وقد اجراه لها واشتهاره عن الروا  
يتين لا يخفى استواءه كما تشهد به كتب المحققين لكن للنقلة في الخلاف طريقان الاطلاق  
والترتيب فاختر الناطم طريقة الترتيب وفاقاً للصقلي وابن شريح على قاعدة  
ابار الاضيق ازار فنقص وجه تحقيق الدوري وكما قد زان السوسي كما قد زان الدورى وجه تحقيق  
ابار الاضيق ازار فنقص وجه تحقيق الدوري وكما قد زان السوسي كما قد زان الدورى وجه تحقيق



انه كان اذا قرأ لم يلهي ما كانت الهمزة فيه مجزومة اي ساكنة فهذا مطلق في الاحوال ونقل  
اسماعيل وابراهيم عن يزيد بن عمار انه كان اذا جرح القراءة وعن السوسي  
اذا قرأ في الصلوة لم يلهي ما كانت الهمزة فيه مجزومة فهذا مقيد ببعض الاحوال فحصل  
منها طريقان فاختار التيسير المخصوص لانه اكثر النصوص واختار الناطق العموم شهرة  
في الاداء ثم نص على المستثنيات فقال تسور ونشأ ست وعشر نيا ومع يهي  
وننساها ينبا تكمل تسور ونشأ خبر مبتدأ وعراه من الضمير ليع وست صفة  
الخبر كلتا هما وعشر نيا عطوف على تسور ورفع منع بدلته واذن عشر لئلا يتوهم  
تنوينه عطوفه على ست ومع يهي نيا اي وينبا عطوف على تسور ومع يهي صفة وننساها  
عطوف على احد هما وتكملان مستثانان اي المجزوم للمستثنى تسور ثلثة تسور هم بال  
عمران والتوبة وتسوركم بالمائدة ونشأ بالنون ثلثة ان نشأ ننزل بالشعراء ان نشأ  
نخف بباء وان نشأ فخرهم بيس ونيش بالياء عشر ان نشأ يذهبكم بالباء  
والانعام وابراهيم وفاطرو من نشأ الله يضلله ومن نشأ يجعله بالانعام وان نشأ  
يدحكم وان نشأ يعذبكم بالاسماء فان نشأ الله يختم وان نشأ يكن الريح بالشورى ويهي  
لكم بالكهف ونشأ بالبقرة ولم ينبا بالنجم ولما المجزوم بالتاسعة عشر قال تكمل  
اي المجزوم تنبيه ابدال نشأ الله معاني الوقف لانها في الوصل محركات للساكنين و  
هو المفهوم من حصر التيسير خلافا للصقل واي العز ويرد الوقف عليها واجيب بالفتاك  
ورد بالعصور ثم تم المستثنيات فقال وهي وانبيهم ونبي باربع واربع معا  
واقدر ثلثا محصلا وهي رجب عطوف على مجزوم اي وغير هي او نصب اي والمستثنى  
هي او رفع اي ومن المستثنى وانبيهم ونبي واربع واقدر معطوفات وجرد  
نبي امن الضمير ليع وباربع ومعا وثلثا احوال سوابقها كائنا ومصاحبا وبالغا اي  
واستثنى ايضا ما يكونه علم لوقف للبناء وهو واحد عشر هي لنا بالكهف وانبيهم  
باسمايهم بالبقرة ونبأ نابتا ويلم بيوسف ونبي عبادي ونبيهم عن ضيف بالحجر  
ونبيهم ان بالقمه واربعه واخاه بالاعراف والشعراء واقدر كتابك سبحان و  
اقدر باسم ربك واقدر وربك بالعلق ثم امر بتخصيلها تنبيهها على تمام المبني وليست  
الفا من الما قدرنا ثم تم المستثنى فقال وتووي وتووي عطوف عليه واخف خبر  
الهمز مشبه الامتلا وتووي موضع كهي وتووي عطوف عليه واخف خبر  
مقدر افعلا التفضيل ولهزه حال فاعل اخف اي لفظ تووي اخف من بدله

الاستثنى ايضا  
مفعول الرب اي و  
بالنقل والقصر للوزن  
او مبين والامتلا  
اي الكثرة والموضحة  
التعدد والموضحة  
مقطعة النظر عن  
ما هو في النظر  
انزاد الضمير بالفتا  
كالنحو







ووالاه تبعه والهاء للسوسي مفعول اول وفي بيئس الثاني ورش فاعله وفي الذئب  
ورش والكسائي مفعول فاعله مقدر كالاول وفائدة لا عطف عليه والالف ضميرها المالم يتاصل  
لورش تخفيف في العين جعل تخفيفه فيها تبعاً لغيره اي وافق ورش بالسوسي على ابدال ال وبيد  
معلقة بالحق وبيئس كيف حصل نحو بيئسما الشتر والبيئس ما كانوا وبيئس المصدر وبياتي  
خلاف الاعراب ووافقه ورش والكسائي في الذئب وانتم والذئب وما بيئس . وفي لولوا  
في العرف والنكر شعبه . وياي التكم الدوري والابدال يجتلي . شعبه فاعله مفعول مقدر كالاول  
وفي لولوا متعلقة وفي الثاني يتعلق بابدال مقدر والعرف والنكر موضع التعريف والتكثير  
مصدر في عرف ونكر وياي التكم الدوري مفعول اي زاد همزها والابدال يجتلي اسمية اي ووافقه  
شعبه عن عام على ابدال اول همز في اللولوا المصدر والعرف والمنكر رفعاً ونصباً وجراً نحو اللولوا  
والمرجان كالمثال اللولوا من ذهب ولولوا وزاد الدوري عن اي همزة ساكنة محذوفة  
بعد ياء التكم بالحركات وزادها السوسي مبدلة على اصله وحذفها الباقيون ومعني الهمز  
يكشف الابدال بانه مفرع على زيادة الهمز بقصرها علم ان المراد الهمز الاول في اللولوا  
لانها الساكنة والكلام في الساكن وغلط ابن مجاهد المعلق في روايته عن ابي بكر تحقيق  
الاول وتخفيف الثانية وقوله وياي التكم الدوري من قبيل وباللفظ استغنى وعلم ان المراد  
زيادة همزة انه باب الهمز ومزاجه التحقيق نفاها افراد السوسي بالتخفيف لكنه دفع  
السوسي على غير اصل اذ لم يذكر له اثبات الاعلى تقدير والهمز والابدال يجتلي ولوقال  
وياي التكم المصدر لكان اول كما قال في التفسير بالحركات قراء ابو عمرو ولا يملك بالهمز  
ثم يضي الدوري على حقيقة والسوسي على تخفيفه وذكرها في سورتها اول اذ ليس  
المحذوف من باب التخفيف لكن ذكرها هنا ضمن الابدال . ورش ليلاً والفتي  
ببائية وادغم في ياء النفسي فتقلا . ورش فاعله مقدر اي قراء وليلاً مفعوله و  
النفسي عطف وقد حكاه وبيائية حال ورش والهاء له لانه احدتها او النفسي لانه فيها  
اول همزة لانه فيها وادغم في ياء النفسي فعليه فاعله ادغم ضمير ورش ومفعوله محذوف  
اي ياء فعيل فتقلا شد عطف والرواية في النفسي الاول بالهمز والحكاية والثاني  
بالادغام والاعراب حق هذا البيت ان يكون عقيب نحو موحلاً لانه تمام مذهب ورش  
لكن اخرها لينبه على ان ليلاً لا يوازن والنفسي بعيد من اصله وليلاً في التفسير  
في هذا الباب والنفسي في سورتها اي ابدل ورش همزة ليلاً حيث وقع ياء مفتوحة  
نحو ليلاً يكون وليلاً يعلم وابدل ايضاً همزة انما النفسي بالتوبة ياء ثم ادغم الياء السابعة  
فيها والهمزة عن ابن كثير النفسي كالقراء والزهري كالبيئس بفتح الهمزة  
ان يحل قول وادغم على اللغوي ليجدد قول فتقلا فائدة و ليس الفاء رمل  
الشر



[illegible]

اضراجها و من



صعب الوقف عليها واورد عليه اسكان باريككم واجيب بان الغرض تخفيف الحركة لا الحرف  
بدليل ما يردكم وقيل متحركا اثقل لكثرة العمل كالسواق في فعل الاول لكونها اثقل وعلى  
الثاني للزومها طريقه في التخفيف والمحركة فيشعب النحواؤها ووجه ابدالها تعذر  
تسهيلها واخلاق حذفها ودبرت باقبلها لان ما بعدها يكون اعدا باختلاف الابدية  
ولا مزية لاحدها فيغلب وتقدير حركة سايتها عليها كوسى والنفقة في العموم و  
الخصوص طريقان احدهما تعميم الافراد وعليه الاقل كعبد الباقى تمسكا برواية ابراهيم  
واسماعيل والثاني تخصيصها وعليه الحذاق كابن مجاهد تمسكا بما روي عن النبي  
عن ابي عمرو انه كان يترك كل حركة ساكنة في جميع القرآن الا في خمسة وثلاثين موضعا  
فانه خالف اصله فيها فمزها وهي التي نص عليها الناطم لاجل الاسباب التي اشار اليها وهذا  
بسطها فوجه استثناء الساكنة للمجزم والبناء محافضة على ذات حرف الاعراب والبناء  
ليكون السكون نصا ولا يرد عليه اسكان باريككم ونحوه لبقاء ذات الحرف وحركته  
مدلول عليها وتخير بعض الوجهين في هذا النقض فالنظم ومع السكون وهو غلط  
في التوجيه وقيل لعدوى السكون اوليلا يوالي بين اعلايين ويرد عليها نحوفا  
دارا ثم ووجه استثناء توير وتويره ليلا يعدل من الثقيل الى الاثقل كما  
تقدم ولم يعد والعلية لقصورها عنده ووجه استثناء رء يا ان الدوا المهموز  
ما يري من حسن المنظر والمشهد مصدر روى من الماء امتلا والمعني احسن  
اثاثا ومنظرا ويحتمل ان يكون من الامتلاء يقال رويت الوانهم وطلودهم مثلات  
وصنت لكنه بعيد فحيف ليس المعني بما لا يصح او يبعد فان قلت هذا مبني على  
الادغام اعتبارا بالعارض وقد الغنية انما قلت الغنى ثم الحصول مثل ما فرسته  
بخلاف هنا وكذا او نفسيها بالهمز من التاخير تقولهم ناء الله في اهلك  
ليلا يلبس بنسائها من النسيان ولا يجوز ووجه استثناء موصدة ان اصدت  
بمعني اطبقت يرجع الى اصلين اصدت كاصت للموز الفاء واو صدت كاوفيت  
معتلها وهو من المهموز عند ابي عمرو وكذا ذكر موضوعه فحقق لينص على مذهبه  
ووجه استثناء باريككم محافضة على ذات حرف الاعراب ووجه ابدالها توفير  
لعرض السكون وهو وجه لذلك ولا يرد عليه بئس بحرف وتعليل مكي التخفيف  
تنزيلها منزلة الاصلية ينتقض بالمجزومة واولي التحقيق بالعرض و  
التعدد ينتقض باداراتهم ووجه الموافقة في ابدال بئس من سببه الجمع على

المنزلة والخص  
من ذاب عند اللواتي  
والبعده ما يستبين  
في لواء الاجتماع  
المنزلة والخص  
الذي يرد عليه في الجوز  
الذي يرد عليه في الجوز  
الذي يرد عليه في الجوز



الاول لانها اشقل او اخف بدلا ووجه زيادة المدة بالتكلم انه من الت يا ليت قال الخطبة  
 ابلغ بني ثعلب عني مغفلة جهد الرسالة لا التنا ولا كذا بانقض وتتركه من لالت  
 يلبت بمعناه قال روبة ولبلة ذات ندي سريت لم يلبتي عن هواها ليت  
 واختيار تركه وفاقا تصريح الرسم ووجه تخفيف ليلامسا به الفاء في  
 الاولى والبديل بخلاف نحو مائة ولم يطرد في بانهم لمخالفه الرسم ووجه تخفيف  
 النفسي وهو مصدر رنسا اخذ تكميلا للمحال ووجه الاتفاق على بدل نحو  
 آخر عند من يقول الساكن اشقل لزيادة الشقل وعند غيره لزوم الاجتماع  
 بخلاف المحركتين تحقيقا واختيار تحقيق المختلف كلف عملا بالاصل والتقاء  
 بتخفيف المجمع معادلة وجمعاً ولترك القديسية في الباقي اجماعاً التفرع قول  
 تع ان الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات التي تجري اوصولها ممدودا امنوا  
 وادغام الصالحات جنات ونقل من تحتها الانهار ومن اساور والسكرت عليها  
 وترقيق اساور وحذف غنة من ذهب ولولاء ولباسهم وابدال ههنا لولاء  
 لولوا ونصبه وضم ميم لباسهم وجوه وقف حديق قالون بالاظهار وترك النقل و  
 السكرت وتفتح الداء وتحقيق المدة ونصبه وضم الميم واسكانها وجهان ورش النقل  
 والتدقيق والاسكان وثلاثة آمنوا ثلثة ابن كثير قالون مع الجز والضم فقط  
 وجه الدوري مثله بلا ضم وجه السوسي مثله بالادغام وجه ابن عامر والكسائي واحد  
 وجه خلاد بن درجون في وجه الدوري ابو بكر قالون مع ابدال ساكنة لولوا بلا  
 صلة وجه وحذف مندرج فيه خلف كالدوري مع السكرت على الانهار ومن اساور  
 وحذف غنة ذهب ولولاء وجه وظلا د مثله مع ترك السكرت على من اساور فقط  
 واشبات الغنة وجه ويترك السكرتين وجه اضرب سبعة في عشرة لسبعون واحد  
 في سبعة سبعة سبعة وسبعون هذه طرق القصيد ورش بالتفخيم والنقل وجه  
 السوسي يتولى ما قبل الادغام وقصره وجهان الاعشي بالسكرت والبديل  
 وجه العمدي كورش هنا مع تخفيف آمنوا وهزني لولوا وجه خمسة في سبعة خمسة  
 وثلاثون مجموعها مائة واثناعشر وجهها خالصة مما ينبغي عليه المبتدي التحفظ  
 عن همزة المعتل مخافة التباسه بالهموز الا ثبت نحو يوقنون والموفون  
 وتورجون وموسى والعالمين وموهن ومن يولاهم ولاشية والغالية و  
 تدين ومعايش فتمنوا الموت ولا تنسوا الفضل واليه اشار الحصري بقوله و

لا التنا ولا كذا بانقض وتتركه من لالت يا ليت قال الخطبة  
 ابلغ بني ثعلب عني مغفلة جهد الرسالة لا التنا ولا كذا بانقض وتتركه من لالت  
 يلبت بمعناه قال روبة ولبلة ذات ندي سريت لم يلبتي عن هواها ليت  
 واختيار تركه وفاقا تصريح الرسم ووجه تخفيف ليلامسا به الفاء في  
 الاولى والبديل بخلاف نحو مائة ولم يطرد في بانهم لمخالفه الرسم ووجه تخفيف

اي ساكن قبله



الى الساكن قبلها هذا نوع من اللغز وربما انضم اليه مجتمع فلماذا افرد به بعدهما وهو في التفسير  
بين مذهب ورش وابي عمرو وادرج السكت فيه لقلته واشتد اهما في الشروط و  
في التفسير بعد باب الوقف لاشتد اهما في القطع . وحرك لورش كل ساكن اخر .  
صحيح بشكل الهمز واحذفه سهلا . فيه معلقتان ولورش وبشكل الهمز حركته  
يتعلقان بحرك وكل ساكن مفعول مضاف الى مقدري حرف وساكن واخر وصحيح  
صفاته والهاء في واحذف الهمز سهلا حال فاعله اي نقل ورش حركته هذه القطع  
المبتدأ الى الحرف الذي يليها من اخر الكلمة السابقة ولو مقدرة ان كان ساكنا غير  
مد ولا منوي الوقف اصلها كان اوزايد رسم او لم يرسم ان وصله به ثم حذف الهمزة  
محققة حال تخفيف اللفظ به وفي الضابط فيود قوله حركته طرفة القطع قيد اخرج  
مع الله خلافا لدعيه وقوله المبتدأ اخرج نحو يئيل فليس مذهبهم وقوله الى  
الذي يليها من السابقة بيان انه ينقل الى ما قبل الا الى ما بعد حفظا للوزن ولان  
السبق طرف قوله ولو كان السابقة مقدرة ادخل لام التعريف لانها كلمة اذ هي حرف  
معنى قوله ان كان ساكنا اخرج نحو الكتاب افلا اشتغال المحل قوله غير مد اخرج نحو يا  
ربها قالوا آمنة في انفسكم تعذرا في الالف ولعدم النقل في الاخيرين والافتحوا فاضوا بيك  
وابتغى امره جازي وفي عبارة النفاظ تصور الخروج حركتي اللين وهما منه اي من العقل  
لان الصحيح يتقابل للمعتدل كما قال او بعد ساكن صحيح وصح ساكن ولو قال مثل وحرك لورش  
غير ذي المد ساكن اخيرا لوفي وقول التفسير غير حرف مد ولين غير حال من الاحتمال  
ويعذر للنفاظ بانه اراد الصحيح والجاري مجراه قوله ولا منوي الوقف اخرج كتابيه من  
الاتفاق وقوله اوزايد البندرج نحو قالت اخبرهم نصا لانه ينزل منزلة الجزاء وقوله  
اولم يرسم لبندرج التنوين لذلك لانه حرف قوله ان وصله به اي وصل الهمز بالسكن  
تخصيصا للخلاف بالوصل اذ لا يتأتى في الوقف فتعين للنقل نحو قد افلح قل اوحى  
قالت احدهما الم احسب الناس خلوا الى تعالوا انك نباء ابني ادم ذواي الكل والانهار  
والادن والابكار قوة او آوي عاذا ارسلنا مبين ان اعبدوا والباقون يتبرك  
النقل الامن يخص تنبيه الشكل عبارة عن الصورة والهيئة فاطلاقة على الاشكال  
الدالة على هيئة الحرف المكتوب من حركته وسكون حقيقته واطلقه على لفظ الحركات  
اطلاق الدال على المدلول وجه النقل انه اراد تخفيفها وامتنع تشبيهها بسكون  
ما قبلها غير مد وقلبه بالمد وحذفها راسا لعدم الدلالة واجتماع الساكنين غالبا فتوصل

لحذفها من قبلها  
حركاتها الى ما قبلها  
فصلكت وظهر في ما قبلها  
نقلها من حركتها عليها  
والله تعالى اعلم  
وغيره ما قبلها  
حركاتها من قبلها  
بما حذفها السكون



وسكون ما قبلها اصلا او بعدها غالبا واستدل بنحو شطاهه والكلماءة قلت ليس كذلك لو  
 ردد خذ العفو ولانه ان قدر سكون الاول لزم تعدد حركة الثاني فلا التقاء وتغيير  
 اليكنتين لا يعدي ولا دليل في نحو شطاهه لاحتمال ان يكون للمثبت غير الحاذق والي  
 هذا الشرائي العقود بقولنا او فابدلائم اخذ منه ساكن وشطاهه دل وليس عن ايقان  
 واذا احتمل سقطت دلالة ولو اورد الناطم هذا المعنى لقال واخذه مبدلا ثم ذكر  
الموافق فقال . وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روي خلف في الوصل سكتا  
 متقللا . وعن حمزة ضم خلف وصرف للوزن وفي الوقف طرف الخبر وهما عنده  
 للساكن الموصوف بالحركة لعدم بيان محل السكت وهو طرف روي وخلف فاعله  
 وفي الوصل يتعلق به وسكتا مفعول ومقلل قليل صفة مؤكدة هذا البيت دخيل هنا  
 لان شطاهه الاول من وقف حمزة وانما ذكره هنا اختصارا وشطاهه الثاني من ما  
 يل السكت وذكر في النقل لا تغايرها في الشروط وقلته وكان الاولى افراده بباب كما  
 فعل في التيسير لكن لم يستوعبه فيه اي حمزة في وقفه على الكلمة التي اولها الهمزة المذ  
 كورة وجهان احدهما النقل والثاني تركه وخص الداري في التيسير الخلاف بلام التعريف  
 وهم منه تحقيق غيره فوجه تحقيقه من الزيادات وقال في غيره التحقيق مذهب  
 ابي الحسن بن غلبون والنقل مذهب ابن فارس وكل ما نقل ورش في الحالين نقل  
 حمزة في الوقف في احد وجهيه الايم الجمع فان ورثا ضمها على اصله نحو عليهم استغفرت  
 ومنهم اميون ذلكم اصري فخرجت عن ضابط النقل واسكنها حمزة على اصله قد  
 خلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح اخير لفظا وقد نص ابن مهران على نقل ونقل  
 ثانيا وهو نقل المضموم والمكسور ون المفتوح ليلا يلتبس بالمشي وثالثا وهو  
 تحريكها بالضم مع الحركات الثلاث وهو بعيد فلا وجه لمنع بعض الشراح النقل قبل ليلا  
 تحرك بغير حركتها وهو الضم قلت قد كسر ها ابو عمرو والالبكة في الشعراء وها فان ورثا  
 قراء ها كليلة وصللا ووقفا فخرجت عن اصل النقل وقراء ها حمزة الالبكة قد  
 خلت في ضابط النقل والا او امن فان حركة الواو عند ورثا حركة نقل وعند حمزة  
 حركة بناء فلما كان السكت دخيلا هنا ولم يعقد له بابا تكلمنا عليه هنا اي وسكت  
 خلف عن حمزة على الساكن الموصوف قبل الهمزة المذكورة في وصل كلمة الساكن  
 بكلمة الهمزة سواء وصل الاولى او وقف قبلها وصل اخر الثانية او وقف عليه و  
 هذا الخلاف مرتب كما ذكر في التيسير وكما دخل مع الجمع في النقل دخل في السكت

اول ص

فان قلت فلان محل الوقف والوصل المذكورين  
 واحد قلنا لا لان محل الوقف اخر كلمة الهمزة  
 ومحل الوقف اولها بكلمة الساكن  
 ومحل النقل

واسكت



والسكت واحد على نون ان انا باعتبار وصلها بالهمزة والنقل باعتبار الوقف على كلمتها تعريف  
السكت قطع الصوت آخر الكلمة انا ومن ثم كان مقبل صفة مؤكدة ولو قال قطعاً مقبلاً كانت  
مقبلة ثم ثم الكلام في السكت فعال . ويسكت في شيء وشياء وبعضهم لدي اللام التعريف  
عن حمزة تلا . فاعل يسكت ضمير خلف وفي شيء يتعلق به وشياء عطوف على شيء محكي  
وبعضهم مبتدأ والضمير للنقلة وضمة تلا قراء بالسكت ولدي اللام وعن حمزة متعلقاه  
والتعريف حال اللام اي ويسكت خلف ايضاً على كلمة شيء من المرفوع مرفوعاً كان او  
منصوباً او مجروراً كيف وقع نحو ان هذا الشيء من بعد علم شياء وان من شيء تنبيهه  
كدر الكلمة لينص على تنقيح اعدائها واستعني بالمجذور عن المرفوع للاتحاد صيغتها كتابة كقول  
وجزاً وجزاً واغناه عموم التعريف والتشديد في نحو وضع بيوت والبيوت هذا اخر الطريق  
الاول في التيسير وهي طريق ابي الفتح بن فارس وعليها صاحب المصباح ثم ذكر الطريق  
الثاني فقال وبعض الناقليين سكت حمزة نفسه وهو معنى قول التيسير في الروايتين  
على لام التعريف حيث وقعت من المنفصل ومن المتصل على ما في قول . وشيء  
وشيء لم يزد ولنافع لدي يونس الان بالنقل نقلاً . وشيء وشياء معطوفان  
اي ولدي شيء وشياء ولو حكى مرفوع بشيء الكمل لم يزد حال فاعل تلا اي مقتصر او  
غير متجاوز ولنافع ولدي يونس يتعلقان بنقل في شدة التشديد خبر الان وبالنقل  
حال المرفوع اي روي الان حال نقل حمزة اي ويسكت ذلك البعض على كلمة شيء كيف اعربت  
من المتصل ولم يتجاوز لام التعريف من المنفصل وهو معنى قول التيسير لا غير هذا تمام  
الطريق الثاني في التيسير عن ابي الحسن بن غلبون وحاصل الطريقتين ان الاولى سكت  
خلف على المنفصل مطلقاً وعلى كلمة شيء ولم يسكت خلاص عليها والثاني سكت على لام التعريف  
وشيء فقط وتركاه في غيرهما واذا اعتبرت الطريقتين رايت انه لا خلاف عن خلف في  
السكت على اللام وشيء وفي باقي المنفصل وجهان ولا خلاف عن خلاص في ترك السكت  
في الاخير وفي الاولين وجهان تفريع على الطريقتين اذ اوقفت على شيء المرفوع او المنصوب  
او المجذور سقط السكت واذا اوقفت على قد اقلح فلخلف ثلثة النقل والسكت وتركها  
ولخلاص وجهان النقل وتركها بلا سكت وان اوقفت على الاصل والارض فلخلف وجهان النقل  
والسكت ولخلاص ثلثة اوجه النقل والسكت وعدمها فاذا اجتمعا وصلوا نحو اذ انذر  
قومه بالاصحاف وقد فلخلف وجهان السكت عليها وعلى الثاني فقط ولخلاص وجهان  
ترك السكت عليها وتركها على الاول فقط وترجع الاربع الى ثلثة للاتحاد الاخيرين

في كذا اقلح والا فلا يترك  
الحالين ولخلاص تركها كذا  
السكت وتركها في  
السكت وتركها في  
السكت وتركها في  
السكت وتركها في



تذليل نقل ابو العلاء طريقا ثالثا وهو سكت حمزة على المتصل مطلقا وعلى شيء وابن لوار  
المقدادني وارجع السكت لحمزة على المتصل والمنفصل مطلقا وروى سليمان عنه انه كان  
يسكت على حرف اللام بعد تطويله نحو يا ايها في انفسكم قالوا آمنا وقال خلف عنه اللام  
يجدي عنه وزاد رجا عن حمزة المتصل نحو اسد ايل وافق خلف من طريق ادريس في  
اختياره روايته الا ان حذق الليثيين وسكت ابو حازم عن هشام والعلوي عن ابن ز  
كوان والاعشي عن شعبة والاشثاني عن عبيد عن حفص عن قتيبة عن الكسائي ادوين حمزة  
لكن قال الشموني عن الاعشي كان يسكت حتى يظن النطق انه قد نسي وسكت يزيد على كل  
حرف من حروف الهجاء واستثنى العمري عنه ميم الله وجه السكت المحافضة على تحقيق  
الهمزة الامتناع نقلها له او الاستراحة لبيان كمال لفظها وهذا معنى مع الجميع فالمفرد  
جامع ولولا الرواية لكان المتصل اوي على الاولى ووجه تركه انه الاصل وتخصيل  
ذنيك باللفظ والوقف ومعني قول القيسير بيان الهمزة الخفية بها اي صعبه  
فان تحت فيها ضعف لفظها فتخفى لانها من الخوف والخفية ولما لم ما عرض من  
السكت رجع الى الكلام في النقل فقال نقل نافع حمزة الان وقد كنتم الان وقد عصيت  
ولما في التيسير منها فورش على اصله وقالون موافق وحققها الخلواني عنه وا  
عاد ورش معه بيتا فالافير كما بينا وجه الموافقة نقل الكلمة بالهمزتين والمد  
تين ثم لم الموافقة فقال • وقل عاد الاولى باسكان لامه وتنوينه بالكسر  
كاسية طلالا • عاد الاولى باسكان لامه اسمية محكية القول والهاء لل  
ولي وتنوينه بالكسر اخري والهاء لعاد او كاسية ظلالا اخري ملبس عاد القنوين  
جله متانفه • وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدء مع والبدء بالاصل فضلا •  
باقيهم فاعل ادغم مفرد مقدر الاعراب اي من بقى ولم يقل باقو مع لان الباقي اثنا  
والهاء للسبعة وبالنقل وصلهم اسمية مقدمة الخبر وبدء مع عطف المفرد او  
الجملة والضميران للباقيين على حد قولهم وكنا الحكمهم والبدء بفضل اسمية وبالا  
صل حال للموقع تنبيه في الكلام تقديم اخر نقل وادغم وقايدته يوجه الوصول  
والبدء الى النقل دون الادغام لخصوصه ثم بين المخصص بالفضل فقال • تعالون  
والبصري ولاهز واوه • تعالون حال النقل بداء وموصلا • تعالون والبصري  
يتعلقان بفضل ولاهز واوه فعلية والهاء الاولى وتعالون يتعلق به وحال النقل  
ظرفه وبداء او موصلا بمصدر ابداء وصل موضع حال الفاعل اي باديا واصلها

قوله لا ياتي بالقي اثناء فانه قلت  
فلم يقل يا فاهم على صيغة التثنية  
قلت راية للوزن في قوله

زكي كغيره بالابتداء مثال  
ابن العزير الوصول في  
النقل كلام وان كثر محتملا  
بعارضه فلا • وينبأ  
يلكو على صواب خبر  
معنى الامر والهمز الوصل  
متعلق به وفي النقل  
ظرفه



وكلمة تأكيد وان كنت الى اخذ شرط وجزا ومعتدا خبر كنت وبجاء منه متعلقة والهاء للنقل  
 فعل الهني محذوف اي فلا تبدأ بهما الوصل هذه المسئلة في التيسير في سورتها وذكر ههنا  
 اولى اي قد اذ ذكاف كاسية وظا ظلالا الانبان والكوفيين عاد الاولي بالفتح بكسر تنوين عاد  
 وسكون لام الاولي وهجرة مضمومة بعدها في الوصل ومعني كل على اصله في السكت وترك  
 والامالة والفتح فاذا وقفوا فكذا انهم يريدون من التنوين الفا ويبدون بهمة  
 الوصل قبل اللام على ما عرفت في النظم ولم يتعوض لبيان المجيء على الاصل ومعني الرمز  
 قارية الملبة حلة الاصاله لستة عن وصول الاسولة اليه بخلاف الاخر ولما لم يعلم الاخر  
 من الضد صرح بها فقال نقل نافع وابوعمر وحكم هجرة الاولي الى اللام وادغم التنوين فيها  
 وصلا فاذا وقفوا بدلا التنوين الفا ويبداء ورش بالنقل فقط وابوعمر وقالون بالنقل  
 وترك علم النقل لهم من قوله وبدء هم بالنقل وعلم تركهما من قوله والبدا بالاصل فضل  
 لقانون والمصري اي فضل على النقل وهو معنى قول التيسير وهو احسن الوجوه  
 واقربها بذهبا وهما قانون واواولي وصلا ووقفوا ان لم ينقل ثم فرغ على الابتداء با  
 لنقل فقال اذا ابتداءت لنفا فثبت هجرة الوصل ان اعتدت بالاصل وهو السكون  
 وهو معنى وتبدأ بهما الوصل في النقل كلم وان اعتدت بالعارض وهو الحركة حذفت  
 هجرة الوصل وهو معنى وان كنت معتدا بعارضه فلا ومعني قوله كانه اي لا يختص هذا  
 التفرع بنقل عاد الاولي بل بنافع وابي عمرو ومنها ولورش في كل ما نقل منه الحركة الى لام  
 التعريف نحو الآخرة والاولي والارض والالواح فصار لورش وجهان اولى بهما وصل  
 بعدها لام مضمومة لولي بلام مضمومة وبعد اللام فيها واو وسيا في تفرع المدود والامالة  
 ولقانون ثلثة اولى بهمة بعدها لام مضمومة بعدها هجرة ساكنة لولي كذا نك بلا  
 هجر وصل الاولي بهما فيها لام ساكنة واو ولا يعمرو ثلثة اولى بهمة ولام مضمومة  
 واو لولي كذا نك بلا هجر الاولي بهما فيها لام ساكنة والاشهر في النقل ابتداء  
 الهمة للثلثة واو واستعرف ما بين الاوجه من التشارك والتمايز في التفرع فرغ  
 اذا ابتداء هجرة بنحو الانهار ووقف عليها فله السكت وتركه والنقل منع هجرة الوصل  
 وحذفها وتخصيص خلاص بالثاني واذا ضربت الاربعة في سبعة الوقف ارتفعت الى ثمانية  
 وعشرين وجها هذا نقل التيسير ولم يذكر في التجريد حذف هجرة الوصل في الابتداء  
 لهما ولا التحقيق لقانون ولم يذكر له ابو العلاء هجر الواو الا من طريق الكلوا في الجاش  
 اصل اولى عند البصريين وولي بواوين تانيث الاول قلبت الواو الاولي هجرة وجوبا

كلاً على وجه وعمر الكوفيين واو ابواو هجرة من وال فابدر الواو هجرة على صوجه فاصح هجر ناد فابدر الثانية واوا على اول وحركة النقل عارضة وللعرب فيها من هجران



احدهما وهو الاكثر عدم الاعتداد بها فيجوزون على الحرف المنقولة اليه حكم الساكن والثاني الا  
 اعتداد بها فيعاملوه معاملة المتحرك ومن ثم قيل على الاول من الحركتين النون وفي الحركتين  
 بحذف الياء الحركتين وعلى الثاني سكنوا النون واشتبوا الياء وحذفوا الهمزة ووجه قراره  
 المحققين انهم اتوا بها على الاصل وصلوا وابتدأوا وكسروا والتنوين وصلوا الساكنين ويوافق  
 الرسم تقدير ا ووجه النقل وصلوا ان ورشاجدي على اصله فيه ووافقه ابو عمرو وقالون وا  
 عندوا بالعارض على القليلة توصلوا الى الادغام فلما نقلت الحركة الى اللام تحركت لفظا فعاد  
 التنوين الذي كسر لسكونها الى سكونه فادغم في اللام على ما ياتي في باب النون والتنوين وكفي  
 ابو عمرو عن العرب ادغام رايت زيد الجمع وهو كادغام من يرتد اجماعا فلا يسمع المنع  
 وهذه يوافق صريح الرسم ووجه الابتداء بالاصل الى عمرو وقالون فوات الادغام الحاء  
 مل على النقل فعاد الى اصلها ووجه النقل لهما فيه الحمل على الوصل ووجه حذف الهمزة  
 استغناء اللام عنها كحركاتها وفيه تمام الحمل ومن ثم ترجح ووجه اشتباها فيه مراعاة للجانبين  
 او موافقة للتخيل ووجه همز قالون اما على مذهب الكوفيين فواضح لانها عادت الى  
 اصلها لنزول السابقة وعلى مذهب البصريين هزئت الواو اجزاء للضمة السابقة  
 بحرفي المقارنة وعليه قول الشاعر احب الموقدين الى موسي وهذا ينحطف على  
 مذهب ان حركة الحرف بعده وهو معنى قولنا في العقود والحرف سابق شكله او قبله  
 وهما وقول الحق مقترنان والاول اختيار مكى والثاني اختيار ابي على الفارسي  
 وقول الناطم واهمز واره ينزع اليه ووجه الواو عند الها مزانه الاصل او قلب عن  
 الهمزة للسابقة وعند الناطق يتعين اصالة الواو واما ورش فانه جبري في وصل نقله على  
 الاصل لانه الاكثر وما ثم حذف الف سيرتها الاولى وواو قالون لان ويا في الاوواج وكسرا  
 ازفت الازفت نص على ذلك ابو محمد في مبهجة قال قالوا الآن تصل اللام المضمومة بالمفتوحة  
 ولا يتدح تخلفه في عاد الولي لقصد التخصيف وحمل المحتمل على المحقق نحو وقال اللام  
 فان فوجه الابتداء بالهمزة جار على هذا الاصل ووجه حذفها نصا على مذهب  
 حرف التعريف وتختص بعضهم في توجيه هذا الوجه وقال ما ظهرت فيه اماراة اعتبار  
 الاصل بتعين الاثبات وما ظهر فيه اعتبار العارض بتعين الحذف وما احتمل احدا بالو  
 جهين وهذا عدول عن النقل الى النظر وفيه خطر هداية هذا تفرع على مذهب سيبويه  
 في ان مجرد اللام للتعريف والهمزة همزة وصل اما على مذهب التخليص في ان الهمزة  
 فيتعين الابتداء بالهمزة اعتبرت الاصل او العارض تذييل في عاد الاولى ثلثة

ابو افرز في الجوز  
 كسر التنوين  
 النقل والي مثل  
 في الوقف كحركة وحذف  
 التنوين مع الهمزة  
 لتقاء الساكنين ووجه  
 النقل له اعتبار الاصل  
 وعلى بعض حذف التنوين



منع الصرف على ارادة القبيلة والسند بقوله لم يتلفع بفضل منيها عدد ولم تنق عدد  
في العلب قلت عاد منصرف اردت القبيلة او الحي اذا العجبة في الثلاث شرط تأثيرها  
تجرك الوسط والسند الاله بالبيت في غير محل النزاع اد الكلام في ما انضم الى علميته عجة  
تانيث وقول المفصل واما نوح فمنصرف في اللغة العصبية مشيلا الى المنع فتبع  
للجرجاني والوجه له في ما اذهي فيه من جهة الاجتهاد علمه وقدره في الشاذ اذا  
لمن الاثمين كعاد الاول ثم غم الموازنة فقال • ونقل رد عن نافع وكتابه  
بالاسكان عن ورش اصح تقبلا • ونقل رد عن نافع اسمية وكتابه اي هاء كذا  
بها بالاسكان اخري وعن ورش متعلق الخبر واصح خبر هو مقدر او خبر كتابيه و  
بالاسكان حال الفاعل وتقبلا تميز نقل اي كتابيه ساكننا اصح نقلا او قبولا منه  
متحركا بالنقل على وجه هذا بسم اطيع منه رطبا حق هذا البيت ان يكون بعد  
بالنقل نقلا لكن اخره لخروجه عن الاصل المقدر وضعف اي نقل نافع من المتصل  
رد اصدقني بالعصص الباقيون بالهنا اثار ان ليس قوله رد عن نافع على وجه  
ولنا نفع لدي يونس الان لتجتم ذكر ورشاهنا الاثم وعبارة الناطم نص في انه لا يجوز  
وعبارة التفسير يحتمل ان من المعتل حيث قال بفتح الدال من غير همز ولو قصد  
الناظم الابهام فقال بخور رد اردا عن نافع وجه الهمز انه من الداء المعين ووجه  
تركه انه من الاول على النقل تفسيرها على العموم ويحتمل ان يكون من الزيادة كبيت الحكمة  
واسم خطيا كان كعوبه نوي القسب قد اردي ذراعا على العشر ويروي اربي  
والاول اوجه لوضوح معناه ولو رشح في اقرؤا كتابيه اي بالجماعة وجهان نقلها  
الصقلي احدهما النقل المعبر عنه باسكان الهاء وهو المشهور عنه ولم يذكر  
في التفسير غيره وفاقا للمصباح واهذا اشار الى ترجيحه باصح تقبلا وفاقا للمكي وابن  
شريح وقال يلزمه ادغام ماله هلك قلت واوكي والثاني النقل وهو الصحيح  
المفهوم من الاصح كما قدرنا وهو المفهوم من اطلاق ابن العلاء تحريف لا جاز ان  
يكون وجه النقل هنا هو الذي ذكره الداني في غير التفسير كما زعم بعض الشراح  
لانه نقله عن عبد الصمد ويونس وليس من الدجال طريق الناطم فيلزم تحييط  
الطريق بل الوجهان انشعبا عن طريق الازرق فالنقل عن ابن هلال عنه و  
تركه عن ابن كفيف عنه وجه النقل وجود شرطه لفظا ووجه تركه نية الوقف  
على هاء السكت لاختصاصها بالوقف اصلا فانفصلا ولما يلزم من تحريكها خروجا

عن وضمها ساكنة • لا يلائم فيكون مخالفا • الاصل والافتراء على اخيرا دنا مخلص في النقل مخالفة اصل الداء • في تركه مخالفة اصل ورش • قلت يقول علي راس الآية فينبغي فعان



التفتيح قوله تع وانه اهلك عاد الاول اصولها مراتب مدانه اهلك ولولي والنقل  
 وبالادغام وهه الواو واماله الالف قدش مدانه اهلك ونقل عاد الولي والادغام  
 واماله الالف صغري والواو ممدود وموسط ومقصود ثلثة قالون بمدى المنفصل  
 والنقل وهه الواو والفتح وجهان ابو عمرو ومثله بالواو والامالة وجهان ابن كثير بالقصر  
 وترك النقل والفتح وجه ابن عامر مثله بمد اطول وجه عامر مثله بمد اطول وجه خلف  
 بالمد والسكت والنقل مع الامالة وجهان خلاد بترك السكت والنقل وجه الكسائي  
 مثله بمد اقصر وجه هذه اربعة عشر وجهان طرق القصيد ورش بالقصر وثلثة  
 لولي يندرج قصرها في مد اي عمرو ويبقى وجهان ابو عمرو وطهدين واماله لولي كعري  
 وفتحها اربعة الخلواني عن هشام بادي مد وجه الاخش عن ابن ذكوان كد حمزة  
 وجه العلوي عنه بالسكت وجه الاعشي بمد اطول والسكت وجه الولي عن حفص بالقصر  
 والسكت وجه حمزة بالسكت على المد بالثلثة ثلثة وبالنقل وكسر التنوين مع السكت  
 ستة قتيبة كالا عشي مع الامالة وجه العمري كقصر ورش وتخفيف حمزة وانه اهلك  
 وجه هذه اثنان وعشرون ضمها الي الاربعة عشر تصير ستة وثلاثين هذا في الوصل  
 في الابتداء بالاولي الي قوله تع فما ابني اصولها السكت والنقل والابتداء بالهمز  
 حذف وهه الواو وممدودها والامالة وتنوين ثود ومراتب فما ابني ورش الولي  
 لولي كل ثلثة مع مد فما ابني وتقليل ستة قالون الولي لولي الاول بمدى فما ابني ستة  
 ابو عمرو والولي لولي الاول بمدية ستة ابن كثير يندرج في قالون ابن عامر بالتحقيق  
 ومده وجه عامر بالتحقيق ومده وحذف تنوين ثودا وجه خلف بالسكت ولا  
 تنوين والامالة وجه خلاد بلا سكت وجه الكسائي بمد والامالة وجه هذه ثلثة  
 وعشرون وجهان طرق القصيد ورش بالقصر مع الستة ستة ابو عمرو بفتح  
 الاول يندرج وجه التحقيق في قالون تبقى اربعة هشام كد عامر وجه ابن ذكوان  
 ان بالمد الاطول وجه وبالسكت مع المدين وجهان حفص بمد قصير ولا تنوين  
 وبالسكت وترك وجهان شعبة بالسكت وتركه ومد طويل كحمزة وجهان حمزة با  
 سكت على المد بالوجهين وجهان الكسائي انفس من مده بالسكت وجه العمري  
 الولي لولي مع التقليل وتخفيف فما ابني وجهان هذه ثلثة وعشرون مع التثنية  
 والعشرين ستة واربعون فجملة اوجه الوصل والابتداء او ثمانون وجهان خاتمة  
 بئس الاسم الفسوق ليس حركة اللام للحل على حد حركة وقال الانسان للناس

والهمزة السالبة  
 والهمزة اذ الحركات  
 والهمزة بعد ما حركت  
 والهمزة بعد ما حركت  
 والهمزة بعد ما حركت  
 والهمزة بعد ما حركت  
 والهمزة بعد ما حركت



واذا ابتدأت الاسم فالتى بعد اللام على حذفها للكل واما التى قبلها فحقا سها جواز لا يشأت  
والحذف وهو وجه ارجح ان العارض الدائم على العارض المفاوق لكنى سالت بعض النحويين  
فقال لا ابتداء بالهمز وعليه الرسم **باب** وقف حمزة وحشام  
على الهمز اخر هذا الباب عن ابواب الهمز لتأخر الوقف عن الوصول وفرعية عليه  
وهذا الباب يعنى انواع التخفيف ومن ثم عر ضبطة متشعبا واكد اشكاله ان الطالب قد لا  
يقف عند قراءته على شيء فيفوت اشياء فاذا عارض له وقف بعد ذلك او سئل عنه لم يجد  
له اداة وقد لا يتمكن من الحاقه بنظائره فيتحير فينبغي للشيخ ان يباليغ في توقيف  
من يقراء عليه عند المرور بالهموز صونا للرواية ولعمومه افرد له جماعة من المصنفين  
تصنيفا كابن مهران وابي الحسن ابن غلبون والداين وقد نظمت فيه قصيد اسميتها  
احكام الهمزة المشام وحمزة ومن عجيب ما انفق لي في النزهة اني نظمت باب وقفها  
في بيت واحد وسببه ان العجري استوعب تخفيف الهمز في حاله فاحلته عليه فقلت وكا  
لعجري قف طيبا ومطرف يمين وبعض صورة الرسم صرا قاعدة لحمزة في تخفيف  
الهمز مذهبان احدهما التخفيف التصريفي وهو الاشهر والثاني التخفيف الرسمى قال  
سليم عنه كان حمزة يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف وتتقف على التبرجيع عند التقاء  
رض في اثناء الباب وروى عن حمزة انه قال اذا كان الوقف على الهموز بخير حمز  
ينزل المعنى فالوقف بالهمز من القراء من اشته كطاهر بن غلبون ومنهم من لم يقبته  
كالداين والناظم تقسيم الهمز اما مجتمعا وقد تقدم باحد عشر قسما او منفرد ومجاله خمسة  
اول تحقيقا او تقدير او وسط او طرف كذلك وهو اما ساكن فما قبله احد الحركات الثلاثة  
مضروبة في خمسة عشرة او متحرك بالثلاث فما قبله اما ساكن صحيح ثلثة في خمسة  
خمس عشرة او معتل الف كذلك خمسة عشرة او واو اصلية او زايدة فتثلاثون او ياء كذلك  
ثلاثون او متحرك بالثلاث في الثلاث تسعة في الخمسة خمسة واربعون فهذه مائة واحد  
او خمسة وستون قسما بالامكان العقلي وسأوقفك بالامثلة على الواقع منها في  
القرآن وابداء حمزة لانه الاصل فقال **•** وحمزة عند الوقف سهل حمزة اذا كان  
وسطا او طرف منزلا **•** وحمزة سهل اسمية وحمزة مفعول سهل والهاء للو  
قف لانه محله او لحمزة لانه مخففة ويضاف الشيء الى الشيء بادرني ملاية وعند الوقف  
ظرف الخبر اذا كان وسطا شرط تقدم معنى عن الجواب وكان قامة واسمها ضمير الهمز  
ووسطا ظرفها اي بين حروف الكلمة او خبر كان الناقصة مصدر من وسطت القوم

اصليته زايدة فتثلاثون

الح

الظاير ذوالها    الظاير عطر    على معنى الجذر    اي لوسط او طرف    ومنزلا لا غير اي نظرون    موضعا اي ضوف حمزة    الهمزة المنزلة    المظرونة في الوقف    على اختلاف







فأبدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا هاء أبدله للهمز الواقع في احد المجرمين  
وهو اول المفعولين وحرف مد الثاني وعنه يتعلق به والهاء الحزمة ومسكنا حال الفاعل  
مجاز ساكن وتحريكه مبتدأ والهاء للحرف للدلول عليه بمن قبله وقد تنزل حصل خبره والفاء  
على ضمير التحريك ومن قبله يتعلق بتنزيل والهاء للهمز والجملة حال المفعول اي ابدل الهمز  
بحركا ما قبله او حال المفعول الثاني اي تحريك السابق قد حصل منه حرف المد المجازي من ما قبله  
اي ابدل حمزة في وقفه كل حمزة ساكنة او مسكنة للوقف وغيره وسطا كانت او طرفا  
في الاسماء والافعال حرف مد مجازي حرك ما قبلها ولو بوسط فتكون الفاعل بعد الفتح  
ويا بعد الكسر وواو بعد الضم نحو فانتوا وامر وجئت وبئذ وليؤذن ومؤمن  
واقراء وياي وبدا واللؤلؤا والحل امرئ تنبيهات لقاء نائيت ويقول ايذن  
لي والدني او تمن من قبيل ما دخل عليه زايد كالجزم باعتبار الابتداء او التقدير  
وقد تنزل الحال مكانه منزلة فاعطي حكمه وليس علي حد يوسف ايها ومن ثم خفف  
علي الاربعة الاض وصلها وعلى الخمسة ابتداء لوقوعه في محل الاجماع نص عليه  
ابن غلبون واشترط تحرك ما قبل الساكنة للوقف لانه الساكن ما قبلها ياتي لها احكام آخر  
وكذا المتحرك ما قبلها باعتبار اللفظ وقد اتفق القياس والرسم هنا الا في مصاحبة  
حمزة الوصل فانه الرسم سقط وصل للتعذر ولم يرسم في اداراة وما ياتي في التعريف  
واختلف في هل امثلة واطمأنتم وحرك به ما قبله متسكنا واسقطه حق  
يرجع اللفظ اسهلا به يتعلق بحرك والهاء للهمز على حذف مضاف اي بحرك الهمز  
وما قبله صلة وموصول مفعول حرك والهاء للهمز ومتسكنا حال الموصول واسقطه  
اي احذف الهمز عطف على حرك ويرجع نصب بتقدير كى واللفظ اي لفظ كلمة الهمزة  
فاعل واسهل افضل التفضيل اي يصير لفظ المفعول اخف من المحقق او سهلا  
مفعول انتقل الي المتحركة وبدا بما قبلها ساكن اي نقل حمزة في وقفه حرك الهمز  
المتوسطة والمتطرفة الى الحرف الساكن قبلها ان كان صحيحا او ياء او واو اصليين  
ليتمن او مديين ثم حذف ليخف اللفظ نحو انظروا ان المشيئة مسؤلا جزاء دفا  
الخبء المد وكهية وشيء وسوء والسوء والسوائ وسيت ذيل ابن سعد  
ان بالنقل والبدل ابو عماره بالتشديد وقال الشاذلي اي يعف على عزوا وكفوا  
بالواو وضع الراء والفاء وابن عطية بفتحها واخرج ابو العود الواو والياء المديين  
واللميين الذرايين مجرى الاصليين في النقل تنبيهات علم ان المتصل لان

المنفصل قد تم بخلافه وان المراد بعض السواكن من ما بعد وقد وافق القياس الرسم على الحذف الامواضع منها لظاه الفناء في التلويح وان يثبوا والسو



بالف وموئلا بيا وهذوا وكفوا بواو وفي نحو الخب الاسكان فقط ودف ثلثة الاسكان  
 والدوم والاشمام والمد اثنان الاسكان والدوم وسوء بالاسكان والدوم والاشمام  
 والادغام بالثلثة وسوء الستة ومع النقل والاسكان والاشمام مقصور ثمانية واما النشأة  
 فيحتمل ان تكون الالف صورة الزائدة فيتحقق القياس والرسم وان تبوء على القياس  
 بواو ساكنة مدا وقصرا وعلى الرسم بواو مفتوحة والالف والسوء اي من منع اجتماع  
 الفين اسقط الرسم ومن اجاز جاء فيه الجمع والحذف كما ياتي وموئلا بالحذف والياء وهز  
 واء وكفوا ان كان قوله في البقرة حمزة وقفه بواو على حد قوله ادغام ببيت في حلا  
 تعين الواو ونض عليه ابو العز وهو المفهوم من عبارة التفسير او على حد و امود لوا  
 حافظ بلا جاز الحذف ايضا نض عليه ابو العلاء وشذ فيها اخرا ان التسهيل وقلها  
 زاي او فاء او ادغامها فيصير هزا وكفا وقال ابو طاهر البغدادي روي عن حمزة  
 ضم الزاء والفاء وقفاء والمواودة على القياس والرسم بواو مفتوحة واخرى ساكنة  
 كمعونة وعلى الادغام كبلوطة ونض ابو العز الواسطي على مودة كموزة فقل  
 على الرسم اذ هي فيه بواو واحدة قلت ليس كذلك لان حمزة يتبع في الحذف والاثبات  
 ما هو صورة الهمزة فقط والواو المحذوفة ليست صورة الهمزة لان الاولى فاء  
 الكلمة والثانية واو اسم للفعول وحذفها لاجتماع الواوين ويلزم من قوله ان يقف  
 على داود بواو واحدة بل وجهها انه حذف بلا نقل ولم يحرك الساكنين فحذف  
 احديهما واجاز ابو طاهر اشمامها وجهه تقدم في المنفصل ثم خصص فقال  
سوي انه من بعد ما الف جري يسهله ماها توسط مدخلا سوي انه مستثنى من  
 قوله وحرك به ما قبله وفتحت ان لو وقعها موقع المفعول والهاء للنوع او حمزة ويسهله  
 خبوان والهاء للهمزة وفاعل ضمير حمزة وما بعد الف يتعلق به او بتوسط وما زائدة  
 وجري صفة الف مدوقيل حال الهمزة يتعلق به الجار وليس المعنى عليه ومها توسط  
 اي الهمزة شرط تقدم مخن عن جوابه ومدخلا مصدر او تميز اي توسط محله هذا  
 تخصيص للعموم قوله وحرك به ما قبله متشكنا اي وسهل حمزة الهمزة المستحركة مطلقا  
 المتوسطة الكائنة بعد الف زائدة او مبدل نحو لعد جاءكم فلما تراءت ماء او هاؤم فما  
 جزاؤه ان كان اهاؤكم والقليل من نساؤكم وجه التسهيل تحذف النقل لعدم قبول  
 الالف الحركه فعادت الى قياس بين بين تنبيه قايمة قوله جري اي الف امتد  
 فمستوع المدة فيه لتقدمه بالحركة وقوع التسهيل بعده بخلاف ما لم يمد شيئا الى الف

قال جري حمزة لا فائدة فيها الرسم صورة الهمزة المضمومة في هذا النوع واو او اللام صورة الهمزة المضمومة في هذا النوع



وان جاء بعد المضمومة واوا نحو جاؤكم ويداؤن او بعد المكسورة ياء نحو اسرايل وشركاى  
رسم بخلاف الالف في المضمومة واو واحدة وفي المكسورة ياء واحدة واحتمل ان يكون المحذوف  
صورة الهمزة وان يكون الاخرى فاما اوليا وكم الطاعنات بالبقرة وقال اوليا وكم  
ليوحون الي اوليا يلم بالانعام والي اوليا يكم بالاضراب ونحن اوليا وكم بفضلتي فني الكثر  
العراقية لم تصور وان اوليا وه بالانفصال بواو في الاكثر ولا يعلق اللفظ بحذف الف البعض  
فني نحو وجدنا اباؤنا التسهيل مع مد الالف وقصرها والحذف معهما اربعة ونحو جزا  
وكم وحلا يلا ابنائكم التسهيل والواو والياء مدا وقصدا اربعة ونحو اسرايل وجاؤكم  
ان كان المحذوف الثانية جاءت الاربعة او صورة الهمزة امتنع الرسم للساكنين ونحو  
اوليا وكم ان لم يصور كما لفتوح ثم انتقل الى المتطرفة فقال **☆** ويبدلها طرف  
مثله ويقصر او يمضي على المد اطولا ويبدل يجوز ان يكون في سياق الاستثناء  
اي سوي توسط بعد الالف ونظرفه ويجوز ان يكون مخصوصا بغير الاستثناء نحو قام  
الناس الا بكرا وعمر ولم يتبع ويبدل الهاء للهمز وهو المفعول الاول والثاني محذوف  
اي حرف مد وجواب مها تطرف حذف للدلالة عليه ومثله حال فاعل تطرف والهاء  
للمتوسط اي يبدل المتطرف حال مماثلة المتوسط في تحركه بعد الالف وقيل مفعول  
ثان والهاء للالف اي يبدل حرفا مثل السابق والاو اولي ليلايم ويقصر اي حمزة  
متانف او يمضي عطف وهو متعلق على المد واطول طويل حال المد اي او يمد طويلا  
اي ويبدل حمزة الهمزة المتحركة المتطرفة الواقعة بعد الالف حرف مد من جنس  
حركته ما قبل سابقتها او من جنس ما قبلها وهو الالف وله وجهان المد والقصر هذا  
كله اذا وقف عليها بالسكون مطلق فان وقف بالدوم على التفصيل الآتي سهل نحو  
جاء وصغراء ومن الماء وقاعدة قوله اطول انه مد زايد على الاصل متفاوت ولم  
يرسم لهذا النوع من الهمز صورة والالف قبله مرسومة الامواضع من المضمومة قد  
صورت واوا وزيد بعدها الف ولم ترسم الالف المتقدمة وهي وذكر جزاؤا الظالمين  
انما جزاؤا الدين بالمائدة وجزاؤا سيئة بالشوري وذكر جزاؤا الظالمين بالحشر وانبوا  
بالانعام وفيكم شركوا بها وام لهم شركوا بالشوري وما نشوا بهود فقال الضعفاء  
بابرهم ومن شركايم شفعوا بالدوم والبلوا المبين بالصفات وبلوا مبين و  
مادعوا بغافروا انا بدوا بالامتحان واختلف في جزوا الحسيني بالكهف وجزوا من  
بطه وجزوا الحسينيين بالزمر فسميائهم انبوا بالشعراء وفيها علموا بني اسرائيل

واختلف  
حجاب بالشوري  
انا اي بطه او من وراي  
وابنائى  
من تلقاى  
رسمت بالياء بعد الالف  
من الكسرة فانها  
بخطرة الامواضع  
من غير العلموا



في ثلثي ربهم وثاني الاخرة بالبدوم في نحو ما افاء وسواء منكم ومن السماء على القياس  
 البدل بالجمع فيقدر ثلث الفات الالف الاصولية والتي زيدت للهمزة والمبدلة عنه او قدر  
 العنين اسقاطا لاثرا للمبدلة وقيل بمد الساكنين وبوسطا قلت لان مد الحجر لا يكون  
 الابين الحرفين المحققين لا المقدرين والمدشني واحد وان طال وانما يقدر بالزمان  
 ويحذف احد الالفين فان قدرت حذف الثانية وهو الانسب مددت قدر العنين ان  
 اعتبرت الاصل وقدر الف ان لم تعتبره وان قدرت حذف الاولى مددت قدر الف  
 لانها المبدلة فيندرج في الثالث والتسهييل كالالف والواو والياء في الالف ابا  
 المد والعصر وعلى الرسم الحذف فيجيء في الالف الوجهان ويتحدان بالالف والالفين والموافق  
 المرسومة بالواو على القياس كما تقدم وعلى الرسم يقف بواو ساكنة قبلها الف بمدودة  
 ومقصورة وعلى القصير احتمل وجوه عارض كون الوقف فيندرج قصرها في القصير  
 يتوسط التوسيط والمد بين القصير والمد ويقف على المرسومة بالياء على الرسم بيا ساكنة  
 قبلها الف قبلها ما فيها قبل المضمومة وجه البدل ان لما تعذر النقل وكنت للوقف  
 وقبلها حاجز غير حصين فقلبت الف السكونا وانفتح ما قبله ووجه اثبات الالفين  
 اتحاد اللفظ واعتقاده في الوقف ووجه حذف الاولى قياسا على التغيير للساكنين و  
 وجه حذف الثانية ان الطرف انسب بالتغيير ووجه التسهيل انه وقف بالبدوم  
 فحرت بحري المتحركة ووجه الحذف اتباع الرسم وتقدم توجيه المد والقصير قبل المسهل  
 والمبدل والمحذوف ووجه الواو في المرسومة به اتباع الرسم واثبات الالف قبلها  
 وان لم ترسم نحو بسم الله الرحمن وحذف الالف التي بعدها لفظا وان رسمت لانها  
 على حديد عوا وقالوا وربما امتنع رومها لان الحرف الموقوف عليه غير الموصول  
 كرمه ولا يقبل الاصل ووجه احتمال اوجه الوقف عند الفاء اثر الهمزة انه حرف  
 ساكن للوقف قبله حريد قيل نصهم على وجهين فالذي اريدني غير محل النقص قلت في  
 محل النقص اذ لا يمنع التغيير الا ترى انهم قالوا بحجة في هذه وجهان التسهيل  
 والبدل ولا يخفى ما يتفرع عليها وتعالف في رسم الجمع الاسكان والضم واليخفي  
 تفرع المد عند همزة القطع والى هذا اشرنا في الاحكام بقولنا فقف عليه  
 بواو قبلها الف مددت لها الاسكان فخذ نظرا وجاز قصر التغيير وغايتها  
 حرف فيجئ في اوجه الخطا ✠ ويدغم فيه الواو والياء مبدلا ✠ اذ اريدنا  
 من قبل حتى يفصلا ✠ بقدر في يدغم ما قدر في ويبدل وفيه متعلق به والياء

الهمز  
 الياء ومن قبل متعلق  
 على جوابه والالف للواو  
 اذ اريدنا الزمان لاول  
 فاعلم تغيير الهمزة  
 يدغم ومبدلا لاصل  
 معطوف من مفعول  
 للهمز والواو



وحتى لمعني كي ويفصل بفريق منصوب بانه مقدرة هذا الخصيص لعدم قوله ما قبله فتمسكنا ان  
ويبدل حمزة الهزة الواقعة بعد الواو الزائدة واوا وبعد الياء الزائدة ياء ثم يدغم اول  
المثلين في الثاني فتميز باختلاف الحكم الفرق بين الواو والياء الاصليين من المزيدين  
نحو قروا وبريونا وخطيئة وحنينا تحصيل الزايد هنا ما ليس احد الاصول المتعا  
بله بالفعل وليس معنى قوله حتى يفصل انه ادغم فز قابل القياس اقتضى ذلك فصل  
منه فرق بين الاصل والزائد وحكم الزايد للحاق حكم الاصل بجمل وياء التصغير كالزايد  
كاه فيئس ولم يرسم لهذا النوع صورة ففي نحو قروا والنسي على القياس الادغام بالا  
سكان وبالروم فهما والاشمام في الثاني وعلى الرسم الحذف بالمد والقصر ونحو بريونا وخطيئة  
على القياس وعلى الرسم الحذف بالمد الادغام فقط وامتنع الرسم للسكان في الاول والياء  
في الثاني وجه البديل انه تعذر النقل لئلا يخل بمقصود المد ولا اصل للحركة في الزايد بخلاف  
الاصل وضعف التسهيل لقصور الحرفين في المد عن الالف فتعين البديل ودبرت  
ما اعتبار سابقتها لقصد الادغام فان قلت ما بال حذف المد هنا خبر عن حكم عا لواءهم  
وفي يوم فصاع ادغام قلت انما ابدل للادغام فلا يكون السبب مانعا وسبق المد  
في المجمع فهو شبه بهو ومن الجديان مد فعول وفعيل مجري حركات الابنية كفعول  
فاعل ولا يرد عليه امتناع ادغامها لان اعلان كل بحسبه وهذا تمام المتحركة بعد  
الساكن فلماذا انتقل الي المتحركة المتحركة ما قبلها فقال ويسمع بعد الكسر والضم  
هزة لدي فتحة ياء وواو محولا ويسمع فاعله ضمير حمزة حكاية حال وضمة  
معني يعلم فعداه الي ثلثة الاول محذوف اي يسمع السامع والثاني طهزة والياء الهزة  
والثالث ياء وواو وبعد الكسر والضم طرف يسمع وكذا لدي او حال طهزة ونحو  
مبدل الي صفة الواو ويقدم مع ياء مثله وقوله بعد الكسر والضم ياء او واو امن  
صناعة اللف والنشر اي بعد الكسر ياء او بعد الضم واوا المتحركة المتحركة ما قبلها  
تعة اقام مفتوحة قبلها احد الحركات الثلث ومضمومة كذا وكسورة كذلك  
وثلثة في ثلثة تعة اي ابدل حمزة الهزة المفتوحة بعد الكسر ياء مفتوحة  
وبعد الضم واوا مفتوحة نحو يويد ومؤذن والغواد ولولوا وبايكم وفيئتين  
وناشية ومليت الا نحو قري واستهزي فياء ساكنة لسبقه ورسمها كذلك  
الا ما سد وما سكم فانها بالفتح بعده ياء وفيه احتمال والتوجيه تقدم ثم تكلم في الباقي فقال  
وفي غير هذا بين وبين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا وفي غير هذا يتعلق

الحذف في الضم والفتح  
المزج المجاز في الحركات  
الهمزة في بين  
بعض الحركات في بين  
الى الكسر والفتح  
الاشارة بالافراد  
حمزة الكسرة  
محذوف في الضم والفتح



وركب الكلمتين فبني الاول المتوسط والثالث تضمنه الحرف كقول وبعض الناس يقط  
بين بين او حال اي يطفف مسهل او مثله مبتداء تخصص بالاضافة والهاء الجزية  
او للتخفيف ويعول هشام خبره اي في الهمز ويروي بالنصب صفة بمصدر اي قول امثل  
قول وما تطرف زمانية اي مما كقول تع فاستقاموا لكم ومسهلا حال هشام اي راكبا السهل  
وقيل حال هاء مثله على رأي اي وضع حمزة الهمز المتحرك بعد الحركة غير المفتوح بعد  
الكسر والضم بين الهمز المحقق وبين حرف المد المجازي لحركات اثار تظلم قول في  
غير هذا غير المفتوح بعد الحركتين وجاز ان يعود الى الجملة المذكورة ومثله في الاحتمال  
قول التيسير ثم بعد هذا يجعلها بين بين وقول بين بين له مفهومان بينهما وبين حركتها  
وهو الاظهر وبين حركة ما قبلها وياي تفصيل واظهرت المتوسط على هذا الحكم  
نحو ما رب تاء ذن رايت وبرؤسكم توزعم يستهزون وعند بارئكم سئلت يس  
وصورت المفتوحة الفا واختلاف في الاملان جهنم اطمانوا بها وحده اشمازت وباب  
ارث واحتمل نحونا وراء الاما كذب الغوا ما راى لقد راى وتبوا وملجاء وما  
وتوزعم واوا وبارئكم وسئلت ويئس يا ولم تصور في نحو يستهزون ورؤف و  
احتمل برؤسكم والصابئ واحتمل الالف والواو في ساء وريكم دار واياي و  
لا وصلبكم بطة والشهداء والالف والياء في افاين مات ومات واما المتطرفة  
فان وقف بالروم سئلت وان وقف بالسكون ابدلت حرف مد تجانس ما قبلها لا  
خولها في قول فابدل عنه حرف مد سكنا نحو بداء لا ملجاء وان امرؤ تفتوا ايدي  
الباري وشاطي لولوا لكل نباء واما الرسم فقد صورت المفتوحة الفا وصورت  
المكسورة علة انحاء بالياء فقط نحو من شاطي والحل امري باعتبار الوصل و  
الوقف وبالالف فقط لكل نباء من سباء بنباء باعتبار الوقف وبالف بعدها يا  
بالانعام من نباء في المرسلين ويجوز ان يكون الياء صورة الهمزة باعتبار الوصل و  
الالف زائدة ويجوز ان يكون الالف صورة الهمزة باعتبار الوقف والياء زائدة  
وصورة المضمومة على اربعة انحاء بواو فقط اللوا والمرجان وبياء فقط  
نحو يدي والباري وبالف فقط نحو يتيو وبواو بعدها الف ان امرؤ ونبو حيث  
وقع نحو نبوء الدين ونبو عظيم واختلف في نبوء الدين ببراءة وكذلك تفتو بيوسف من شيء  
يتغيروا بالفتح التوكود ولا تظلم بطة ويدروا عنها بالنور وما يعبو قال الملوء الاول  
من الملوء منين وياها الملوء اي القي والملوء افتوي والملوء ايكلم وما سوي ذلك

بالا ففتوا كذا  
ربوا الخلو كذا  
واختلف في او من يروا  
بالزخرف وبنوا  
نفس بالفتوة  
كل لفظ لوالوا الان  
اي فانه بالف بعد  
الواو وقد



ما يرد ذكر الى الوقف الرسمي وكان ابو طاهر البغدادي يلزم عن الدوم والاشمام ما يوا  
فق الرسم وجه التمهيد لانه قياسي المتحركة بعد الحركة ومذهب سيمويه تدبيرها بحركاتها  
وسياير مذهب الاخفش ولما تمت اصول مذهب حمزة في كيفية تخفيف انواع الهمز  
على القانون التصديقي ذكر من وافقه على شيء منه لانه صاحب الاصل ابي خفف هشام  
الهمزة المتطرفة وقد فرناها وفاقا لجملة على انواعها بالكيفية المذكورة قياسا  
ورسما للاطلاق فابدل نحو هي وقد ونقل نحو ذوق واوبدل نحو جاز واوغم نحو بر  
وحذف الثلثة وسهل نحو يدي وهذا نقل التيسير وقطع ابو العلاء واكثر  
العراقيين بتحقيقها ونقل الاصول الوهمين وقال مكي خفف الساكنة للجمم على  
ابي الطيب كاي عمرو والتوجيه تقدم ثم عاد الى حمزة فقال وريا على اظهار  
وادغام وبعض بكسر الهمزة لياء تحولا وريا مبتداء وعلى اظهار وادغام خبر  
اي مقروا ومستقرا وجماعة والهاء ان لريا وبعض ابي بعض القراء بكسر الهمزة اسمية  
لياء لاجل ياء تعليل وتحولا صفة الياء ويجوز تذكير الحروف ابي لياء محولة عن  
الهمزة فالضمير للياء او محول الهمزة اليها فنوله لما انقضت الاصول انفراد او اتفاقا  
فرع عليها فرياً من تفرع البديل اي اذا ابدال حمزة اثنان وريا بجمع اجتمع مثلاًن والا  
ول منه ساكن فله وجهان كما في التيسير وبها قال طاهر بن غلبون وابوه الادغام لاجتماع  
المثلين لفظا وللرسم والاظهار وقال ابن شريح الاظهار احسن وعليه العمل للعروض  
والمد قلت للاول لا الثاني اعتبارا باصل الهمز وخوف لبس المعنى كما تقدم وعنه  
التحقيق لاجله وقد اهل الناظم ذكر توي وتويه وقد ضمها في التيسير اليه وكان  
الناظم استغنى بعد من النوع ونبه به عليه لان الماخذ واحد اذا اجتماع المثلين شامل  
والتوجيه واحد عدد اللبس قلت ومن هذا النحو لفظ الرويا لانه بعد البديل  
يجتمع فيها واو ويا ساكن اولهما فيجوز الادغام وضعفه ابن شريح لكثرة التغير  
وبه قراء ولم يجب كطي للعروض ولم يذكر احاد مذهبها الاظهار ولو قال نحو ورويا  
وريا تواترا واوغم وضم كانبئهم على الكسر فضلا لاجاد واختيار ابي الطاهر رعا  
واوغم توي مراعاة للبس والرسم والى هذا استدلنا بقولنا حكام توي وريا  
انصراد غاما لرسمها بعكس ريا للبس عارض الصورا وعلى البديل ايضا قوله  
وبعض اي اذا ابدال انبيهم صارت ياء ساكنة بعدها هاء فله وجهان قال في التيسير  
وهما صحيحان كسر الهمزة وهو اختيار ابن مجاهد وابي الطيب وهو معنى

اي القطع بالتحقيق للاشتباه

قوله وبعض بكسر الهمزة  
وفاقا للاخفش  
عن هشام مطلق  
وابقاء الف وهو  
اختيار مكي وابي  
ولشريح وضم  
من قوله وبعض  
بكسر ابي وبعض  
علم الف







والواو عطف على الباء ورسمه مفعول يلي والهاء للهز والاضغش مبتدأ وابدال خبره  
وذا الضم للهز المضموم مفعوله وبعد الكسر طرفه وزيدت الباء في مفعول الثاني من قول  
بياء وعنه الواو في عكسه ومن حكمي فيها كالباء وكالواو واعضلا عنه الواو اسمية  
مقدمة الخبر والهاء للاضغش وفي عكسه طرف الكون والهاء للمضموم بعد الكسر ومن  
حكمي صلة وموصول مبتدأ ومفعول حكمي مجذوف اي روي اللهز وفيها يتعلق به و  
الضمير للنوعين وكذا عنه المقدرة كالباء والواو حال المفعول واعضلا الي  
بمشكل خبر المبتدأ اي حمزة في احد مذهبيه يتبع في تخفيف الهزة صور لها في  
خط المصحف العثماني فان كتبت الفاء وقف به او بيا وقف به او واو وقف به وان  
لم تصور حرفا حذف واستغني عن ذكر الالف باختية للاتحاد الرسم والقياس  
كما توقع لاختلافهما في اشهرت ولا يخلو الهزة عن الاقسام الاربعه وقد ذكرنا  
كل قسم منها عند اقسام الانواع المتقدمة فاطلها ثم والضابط ان كل موضع يوافق  
القياس الرسم يتجد المذهبان وموضع يختلفان ويتعذر اتباع الرسم كغرض الالف  
بعد غير فتحه او التقاء ساكنين كرسم الالف في النشأة على قراءة القصص على غير  
الحدا وليس معني عند القابل به يتعين القياسي ويسقط مذهب الرسم وموضع  
لا يتعذر يؤخذ بالامر من وجه اتباع الرسم ان من شرط الحرف الذي هو واحد  
السبعة موافقة الرسم وقد جاء على صريح هذا تمام الكلام في الرسم ثم رجع  
الى الكلام في تمام القياسي ولو قدم على الرسم لكان احسن لكن لما اتفق موافقة  
الرسم حسن تعقيب الاله من تغاير مع الرسم كما توقع لانتفاضه بستره ون  
ولما كان احد مذهبي حمزة اتباع قانون التصريف اقتضي ذلك ان موضعها يختلف  
فيه التصريف فيكون يتعذر من فيه لبيان مذهب من اخذ بالقولين (واحدها) فقول  
والاضغش تخصيص العموم قوله وفي غير هذا بين بين ان قصد الخصوص وتفصيل ان  
قصد العموم اي خالف الاضغش كسبويه في نوعين احدهما الهزة المضمومة بعد الكسر  
مخو سنقر كير ونبدئي فيسبويه يدبرها بحر كرها فيجعلها كالواو والاضغش يدبرها  
بحركة ما قبلها وله وجهان احدهما قلبها ياء مضمومة واليه اشار بقوله والاضغش  
بعد الكسر ذا الضم ابدال بيا والثاني تسهيلها كالباء واليه اشار بقوله ومن حكمي  
في المضمومة بعد الكسر كالباء والنوع الثاني الهزة المكسورة بعد الضم نحو شيل  
ولو فيسبويه يدبرها بحر كرها فيجعلها كالواو والاضغش يدبرها بحر كرها ما

هنا تقدم  
الواو بغيرها  
معني قوله وهو  
في المكسورة بعد الضم  
تسهيلها كالواو وهو  
معني قوله وهو  
الواو بغيرها  
واو المكسورة وهو  
احد ما قبلها  
بها وله وجهان



ولا يبعد ترتيب الخلفاء ثم ذكر الامثلة فقال كها ويا واللام والباء ونحوها  
والامات تعريف لما قد تأملا ما زائدة والكاف خبر مبتدأ اي الحروف الزوائد كما و  
هو معطوفاته جديها واللام لمن متعلق محذوف اي كررت ذكر اللام التعريف لمن  
تأمل اعتبر ذلك صلة وموصول اي الحروف الزوائد الداخلة على كلمة الهزة ها  
وهو حذف تنبيه ليصغي المخاطب الى اول المقصود نحوها زلا وحذف الفه ورسم  
هذه واو ادليل امتزاجه باسم الاشارة فعلى القياس كالواو او كالالف وعلى الرسم  
واو وهاتم دخل على المظهر والالف صورة الهمزة فعلى القياس كالالف وعلى الرسم  
الف فيجتمع الفان كجاء وربما منع اذ ليس طرفا ويضعف على اصله جعلها بدلا عن  
الهمزة الاستفهام واما هاتوم اسم حذف فليس من هذا اذها جند الكلمة فليس الا  
التسهيل قال مكي لا يوقف عليها لان في اثبات الواو مخالف الرسم وفي الحذف  
مخالف الاصل قلت لا وجه للاثبات اذ لا جاز ان يكون واو ضمير وليست على  
حدهم فتعين ان تكون صلة الميم فلا يثبت في الوقف ويا يريد حرف النداء لا الباء  
نحو ياها والالف صورة الهمزة والها محذوف للامتزاج وهي كلام التعريف في  
التخفيف فكالالف والالف واللام اي غير المعرفة للامتزاج وهي كلام التعريف ليلا  
يتكرر فلام الجبر نحو لايه لايه فعلى القياس فيها ياء وعلى الرسم في الثاني ياء ويمتنع الرسم  
في الاول لكسر واما اليه ففعل رسم الباء يتحد وعلى الف يمتنع واللام الابتداء نحو  
وليس مع الاي الله فعلى القياس كالياء وعلى رسم الاول ياء وامتنع الثاني لفاد  
العني ويا الجبر نحو بانهم بالستكم ويتعين القياس ياء ونحو هذه الحروف الواو  
والفاء نحو وان كنت واذا رايت فانت ذا فائدة لا فاء واوامره ونسخت الهمزة  
حكمها في نحو فاهن فعلى القياس كالالف وعلى رسم الاخيرين الف وضعف في الواو  
لين والسين نحو ساء صوف والكاف نحو كانهم كالالف والالف وهمة الاستفهام  
نحو انذرتكم وانكم وارون بكم فعلى القياس كالالف والياء والواو وعلى الرسم  
الاول بالحذف اي ان قدرت المحذوفة الثانية حذفت او الاولى حققت لان المقيد  
دقة تحقيقا تحقيقها وابدلت الثانية الغالرسهما واما الثاني فيحذف احدهما  
فيه ويمتنع لانكر ان قدرت المحذوفة الاولى حققت كذلك او الثانية امتنع لعدم  
التظير في نحو ادا الله وليس انا ويحتمل وبالباء في ايتكم بالانعام والنمل وبالي الغنم  
وفصلت واريثا لثا ركوا باصافات واريثا بالتمد محتمل واريثا لثا بالشعراء

والثاني وانزل  
فقط كالياء ويا واما  
فليس من فالتخفيف  
بالواقعة واما الميم  
وكذا ايتا من  
مختلف وكذا القوا  
والثاني



بحذف احديها ويمتنع على التقديس كذلك وصح طاهر بن غلبون التخفيف مع حمزة  
الاستفهام لشدة اتصالها من حيث ان تقدير حذفها يوقع لبس النضر خلف عن حمزة  
تخفيف ذلك واللام التعريف نحو الا نهار والارياات والارض فالنقل على القياس وتعدز الهم  
للكون وختم طاهر التحقيق لجواز الوقف عليها وينقص بياها ون التجريد الوجهان  
فان قلت هل هذا الخلاف هنا هو الخلاف المتقدم في النقل قلت لا بل هذا مفرع على احدى وجهي  
ذلك وبيانه ان اللام التعريف لها اعتباران حقيقي وهو جعلها كلمة معذرة وهذه الاعتبار ذكرت  
ثم ومجاري وهو جعلها مع معرفتها كلمة لشدة الامتناع بهذا الاعتبار ذكرت هنا والماخذ في اصل  
التحقيق وكون النقل لا يؤدي الي تقدير الابداء بان اكن او ما قد ب منه والماخذ هنا باعتبار  
ما كانت عليه وما انت اليه والخلاف هنا مفرع على التحقيق ثم ان نقل في هذا اول وان  
حق في ثمنها وجهان وخصي هذا الفرق على من توهم التكرار والي غرضه اشارة النظم بقوله لمن  
قد تأملا اي اعدنا ذكر حال القارئ الذي تفكر فيه فعلم انه مفرع ثم اشارة الي كل في مقال . واشتم  
ورم فيما سوي متبدل لها حرف مد واعرف الباب محفلا . واشتم ورم عطف على معني خفف  
واشتم ورم يتعلق باحد ما ويقدر مثله للاخر وما صلة او موصول او موصوف اي في ههنا  
غير او الهمز المتطرف الذي هو غير متبدل وهو اسم فاعل من تبدل مطاوع بدل ومن ثم مفعول  
وفاعله متكن وحرف مد مفعول وبها يتعلق به اي تبدل حرف والهاء للاطراف اي فيها واعرف  
الباب افرم هذا الباب ومحفلا محفلا حال الفاعل اي مهما به او المفعول من محفل العوم  
بجمعهم اي حال اجتماعه اي حمزة وصحشام على ما يقرر لهما في باب الوقف على اواخر الكلم من  
روم الحركة اذا كانت صمته او كسرة اعرابا وبناء واشماها ان كانت صمته كذلك في الحرف الساكن  
عن الهمزة المتطرفة المخففة بالتسهيل والنقل والبدل ياء او واو او محركات لا المبدا  
محض حرف مد نحو يدي وما ودف وشي وقرؤ وبري ثم نحو جاء وان امر وومن  
شاطي فوايد اعتمد في حقيقة الروم والاشمام ومحلها على ما يذكر في بابها والاشمام ساقط  
من المسئلة لانه في حكم الساكن المتعين معه البدل الممنوع منها وفي نحو سونظر لعدم  
قبوله غير الفتح لان الحركة لم يكن عليه خلافا لمكي لنصب بدف ونض هنا عليها ولم  
يستغن بذكرهما في بابها ليرفع وطم عدم جوارهما في المخففة لشبهه ان الموقف عليه غير المو  
صول كمنه وليبني عليه خلاف المذهبين الآيتين ولذا الحكم محل اتفاق ومحل اختلاف  
ولما عت الاصول قال واعرف اي اضبط جزءات هذا الباب من الكلمات المذكورات  
فيه مهما باستنباجها ثم فرع على بعض الاصول فقال . وما واو او اصلي تكن قبله او اليا

عطف على الواو  
صلية او اليا رفع  
والياء للهمز والجر  
غير الواو وقبل ظرف  
ممكن ضمير وفاعل  
مبغض او وهن في نقل  
موصول او اصلي  
وما مبغض  
بالادغام محلا  
فوز بفتح



قصور للوزن فعن بعض القدر متعلق مما نقل خبر الموصول وبالأدغام حال فاعله ودخلت  
 الفاء الخبر للجمهور والتقدير واللام الذي سكن قبله واو او يا فحل على بعض النقلة متلبسا  
 بالابدال والادغام تقدم ان حكم الهمز بعد الواو والياء الى الكنتين الاصليتين النقل وبعد الهمز  
 يدين الابدال والادغام ثم ذكر هنا وجه اجزاء الاصلية مجرى الزايد وهو زايده على التيسير  
 اي بعض القدر كاي العلاء وقف لحمة على نحو سواة وهيئة والحمة وهشام على نحو سواة  
 شي بابدال الهمزة واو بعد الواو الاصلية ويا بعد الياء الاصلية ثم ادغم اول المثليين في الآخر  
 وجه الابدال جمله على الزايد جامع اللفظ مع قطع النظر عن الاصلية والزيادة قال يونس  
 وسيمويه من العرب من يجري الاصل مجرى الزايد واخترت في النقل لانه الاضمر ولو ذكر هذا  
 بعد قوله ويدغم فيه الواو لا الحقه باصله واتصل قوله واشتمل بمجتمعة فقال وما قبله التحريك  
او الف محركة طرعا فالبعث بالروم سهلا ما مبتدأ موصول وقبله التحريك اسمية  
 صلته والعايد الهاء او الف عطف على التحريك ومحركا وطرفا حالا الهاء فالبعث سهلا  
 اسمية خبر الموصول وبالروم حال فاعل سهل هذا تخصيص لعموم قوله واشتمل ورم اي  
 الهمز المتحرك المتطرف الذي قبله متحرك او الف بعض النقلة وهم الاكثر كالدين والاحوا  
 رني وابن مجاهد وقف على المضموم والمكسور اعدا با وبناء الحمة وهشام بالروم و  
 سهلا بالجريان الروم مجرى الوصل نحو يبدى ومن ماء تنبيهات اندرج في عموم قوله واشتمل  
 ورم نحو عتوا والسما ودفء وسوء وشي وقرو ويري ضما وكسرا وفهم منه ان المفتوح  
 منها يوقف عليه بالسكون ثم اشرح منها هنا الاولين وبقى الباقي على ذلك العموم ونقل  
 في الخرجين ثلثة مذاهب الاول اجزاء ذلك المجري اي روم الضم والكسر والكان  
 الفتح ثم ذكر المذهبين في قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق مفتوحا  
فقد شد موغلا من شرطية مبتدأ ويرم جنم لم وطحا بمن على قوله تع فان لم تفعلوا  
 ومفعوله محذوف اي الهمز في الاحوال الثلث واعتد عد وفاعله ضمير من ومحضا لكونه  
 مفعولا كل مكان الاخر والهاء للهمز والجملة حال الفاعل والحق عطف على اداء الشرط  
 اي ومن الحق ومفتوحا مفعوله والاخر محذوف اي بالمضموم والمكسور فقد شد  
 جواب الشرط وموغلا مبعدا حال الفاعل والتقدير من لم يرم الاحوال الثلث ومن  
 رامها اجد في الشدو ذاي المذهب الثاني الوقف لها بالسكون فقط في الضم و  
 الكسر والفتح وهو معني قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والثالث الروم  
 في الاحوال الثلث وهو معني قوله ومن الحق مفتوحا بالمضموم والمكسور نص عليه

لا بد ان على التيسير  
 زايده على التيسير  
 تنبيهات من تواج  
 هذا البير من تواج  
 قوله واشتمل ورم لامن  
 تواج قوله وما قبله  
 التحريك قال  
 لان الذي



قبله حركة او الف يبدل في الوقف مد او قد منع الدوم فيه فكيف يجيزه قلت ليس كذلك بل هو  
من قوايع وما قبله كما بينت وتوهم القائل ان البديل عام فمنع وليس هو الا في الفتح و  
جعل ايضا في هذا البيت مذهبا واحدا والتقدير عنده ومن لزم الاسكان في الضم  
والكسر والحقها بالفتح فاسقط الثالث والصحيح ما ذكرناه وقد نص عليه بعض الشراح  
نعم لو قدر ذلك التقدير وحمل قول الناطم فالبعض بالدوم سهلا على الاعم حصلت الثلثة  
وهو راي الشارح الاول وتوهم بعض الناس ان الدوم عبارة عن بين بين قلت هما  
حقيقتان مختلفتان بل التمهيد ينشأ عن الدوم لما ينشأ عن الحركة ولم يتعرض  
للاشتمام في هذا التفصيل لان البديل ينشأ عنه فيسقط وجه الدوم في الضم والكسر  
والاشتمام في الضم والاسكان في الفتح ما ياتي في بابها ووجه الاسكان مطلقا تحصيل  
البديل لانه اخف ويعوي هذا حيث يوافق صريح الرسم نحو قال الملاء المدسوم بالالف  
وجه الدوم مطلقا التخصيص على الاصل ويعوي حيث يوافق صريح الرسم نحو غفوا  
والي هذين اثباتا للناطق بقوله فقد شذ اي كل من ملتزم الاسكان مطلقا او الدوم  
مطلقا بعد في الشذوذ لتدور ذلك في الرواية والثالث اشذ لضعف الدوم الفتح  
واختياري الاول لانه الجاري على الاصول الشايع في النقل . وفي الهمز الخاء  
عند نخاته يضيئ سناه كلما اسود البلاء . وفي الهمز الخاء اسمية مقدمة الخبر و  
الخاء جمع نحو مقصد وعند نخاته جمع على فعلية كقاض والطرف متعلق بضيئ وسناه  
نوره فاعله والهاء ان الهمز واضاء في قوله تع كلما اضاء لهم لازم وفي قوله تع فلما اضاء  
ما حوله متعد فان كان يضيئ من الاول اي يشرق فكما طرف وان كان من الثاني فكل  
مفعول وما نكدة موصوفة او موصولة اي كل شيء مسود والليل حال فاعل اسود  
يقال ليل الليل ولا يليل شدايد السواد ويوم اليوم شديد كقولهم شعر شاعر ونخاته  
مع الخاء تجنيس واسود مع يضيئ مطابقة واستعار الاضاء للوضوح والاسوداد  
للمخوض اي في كيفية تخفيف الهمز مذاهب كثيرة ذكر اشهرها نقلا واقتلاها قياسا  
وشيا ما من غيرها تلويحا واعرض عن ما جاز في القياس ولم تزد به رواية كمنقل  
قالوا انما اورد به رواية لكن شاذة كهذا وكفله او رواية مشهورة ليست من  
طريقه كالصديق افئنا لله لك فلانظن به السهو عنه فان اردت الاستيعاب سعيه و  
ضبط قوائمه والاطلاع على اساره فعليك ببسوطات الخلاف وكتب اية التوضيح  
المعبر عنهم بالنهاية اذ تخفيف الهمز باب من ابوابه فاذا حصلت قوائمه معها استنجدت

الصحف وانظر في يومك عن ليلك  
في اولها واولها واولها  
في اولها واولها واولها  
في اولها واولها واولها  
في اولها واولها واولها



يقول ابن ذرارة في الوصل ويا في الابداء الرؤيا ورأيا بالانظار والادغام والحذف  
وتحقيق رأيا خارج هي حق ابن مجاهد الحجة ويا الطيب هشام للايهام من امر  
يمتنع الرسم للكون وقد اقلع بعد وكذا نحو العرائن وسواها ويا لون ونحو النشأة  
وافق الرسم اتفاقا ونحو فاء وجوز متحد الرسم والقياس في الحذف ويمتنع الرسم  
والاشهاد على الرسم وهذا وكفوا متحد القياس والرسم باعتبار الاصل وهو متمسك  
المتحتم وهنبيه وسوءه وسيت يمتنع الرسم للكون قبل هاء التانيث وتايه ومو  
على الرسم يجوز ادغامه كالرأيا على القياس واجاز ابو العلاء تسهيل المحركة بعد  
الواو والياء الاصليين حملا على الالف تراءى رسمت تراء فعل القياس يوقف الحجة  
بالمزة مسهلة كاليا بين الفين مالمين وفي الاولى المد والقصر وعليه باتباع  
الرسم لا من حيث الهمز بل من حيث قوله وكوفهم والمازني ونافع عنوا باتباع  
الخط تعق بالف مالة بعدها طهزة كاليا مدا وقصدا مع روم كالكر وبابها  
مع الاسكان قبل ياء ساكنة لانها بعد كسرة قلت ليست بعد كسرة بل بعد فتح  
مالة فعل قياس جاء الف مالة فيان الثلاثة وعلى رسم الهمزة موط يوقف بالف  
مالة فيها الثلاثة فيتحدا بالثلاثة لفظا وعلى الرسم باعتبار الهمزة والالف فبالف  
قصدا وتوسيطا فيتحدا بالاولين وهشام على مرتضي امامه بحقيقة بين الفين  
وعلى الآخر باعتبار الالف بالف بعد مسهلة كالالف مع الروم مدا وقصدا ومبد  
له مع الاسكان فالثلاثة وباعتبار الهمزة بالف مدا وقصدا فيتحدا بالثنتين من  
الثلاثة واما تراءت فعل القياس بمسهلة كالالف مدا وقصدا وعلى الرسم يحذف  
الهمزة ومد الالف ورسم اللام الى كالحارة فعل القياس والاصل الحجة كاليا  
ليا بين الف ويا وعلى اتباع الخط والقول بان الياء صورة الطرف فلحجة  
بالحذف او صورة الهمز فلحجة وهشام كما ناي وعلى الرسم ان كانت الياء صورة  
الطرف حذفت الحجة ويتعين اسكان الياء او صورة الهمز فعل الاصل  
كالقياس للحجة وعلى الخط الحجة وهشام بيا بعد الالف وجاز رومها وبر  
و ارسمت بواو ثم الف بعد الداء فعل القياس للحجة الاولى كالالف والثانية  
كالواو بالروم فن الالف قبلها الوجهان وبالف مع الاسكان فيان من الجمع والحذف  
ثلاثة وعلى الرسم ان قلنا الواو صورة المضمومة وهو الاشهر بالف بعد الداء بعده  
واو ساكنة مدا وقصدا وبينهما موطن وقصدا مع الروم وان قلنا الواو صورة

لكن بتحقيق الاولى هو الاصل  
فيان الثلاثة وكذا هشام  
فمنع مع الف والياء  
مفوتوم بعد هاء الف  
مفوتوم بواو  
لصورة المضمومة  
للمفوتوم والالف



لحمزة الاولى بالتحقيق والتسهيل مداوق قصر الثلثة والاضيرة كالياء مع الدوم مداوق قصر  
اشنان والفاء مع الاكسكان للجمع ويجذف الاولى او الثانية وابقا، اشرطها وذفه فيندرج  
خمسة مضمومة في الثلثة خمسة عشر وعلى الرسم الاولى واو مضمومة بمد وقصر  
حذف الاضيرة معها اربعة مجموعها تسعة عشر وعشام مندرج في التحقيق خطية  
يمنع الرسم للهاء قدوة ويروي على الرسم بمد ويقصر ناء ي رسمت بالفاء بعد الفون  
فقط فعلى القياس خلف لامزة كالياء بين فتح والفاء مما لين وخلاد بين فتح والفاء  
مما لم وعلى الرسم ان احدث برسم الخط وقلت الثانية هي المحذوفة بطرفة اللامزة  
فيقف خلف نال بالفاء مما لم وخلاد بالفاء مفتوح وان وقعت على الاصل الحذف  
بالقياس وان قلت المحذوفة هي الاولى الحذف بالاضيرين وعشام مندرج في خلاد  
قل او نبينكم فيه ثلث هذرات فني الاولى النقل والسكت قبلها وتركها ثلثة وفي  
الثانية التحقيق وكالواو والواو على الرسم ثلثة في ثلثة تسعة وفي الثالثة  
كالواو وكالياء ثلثة في تسعة سبعة وعشرون وهذا القدر يصلح الى مقصودك  
فلنقتصر عليه خاتمة ليس الغرض من تعريفك احكام تخفيف الهمزة في الوقف ان  
تقصد الوقف على كلمة الهمزة بل اذا اتفق لك وقف اختياري او اضطراري او  
اضطراري عرفت كيف تقف اللهم الا ان تقصد الاعلام او الاظهار **باب**  
الاظهار والادغام وجه ذكره بعد تخفيف الهمزة لاشتراكها في قصد التخفيف  
وقدم الاظهار على الادغام لانه الاصل كالتيب من قدم الادغام كالياء والهاء  
فلنعتد الباب له وهذا قسم الادغام الكبير لانه الادغام الصغير ولهذا قال في  
التيب للحروف الساكنة وجدي الشاطبي على قاعدته في الاستغناء باحد الضدين  
عن الاضغيت قال ثم الكبير تعين ان يكون هذا الصغير واللايق بالتحقيق ذكرها في باب  
بفصلين وذكره في اربعة ابواب لانه اما ان لا يخص في الادغام او يخصه الثاني باب  
اتفاقهم والاول اما يخص في الادغام والاظهار او لا الثاني باب الفون والتفون  
والاول اما كلي او جزئي الثاني باب حروف ترتيب مخارجها والاول باب الفصول  
وبدايه مجموع وجعلها في التبيين ثلثة فصول والسقط المتفق واما قواعد الادغام  
واسبابه ومواضع فقد استوفيناها في الكبير ثم ذكر له مقدمة فقال **سأذكر**  
**الفاظ يلزمها حذفها بالادغام والادغام تروى وتختل** **سأذكر** خلاصته  
لاستقبال والفاظ مفعول جمع لفظ ما يلقى اللسان من الحروف وان لم ينفذ واطلق

على الكلام مجازا  
يلزمها يثبتها والمفعول  
ضمير الفاظ وحروفها  
فاعلم اي الكلام حروفها  
والهاء واللام اللام  
والهمزة صفتها وبالا  
ظهار ومعطوفه حال  
فاعلم تروى ضمير  
الفاظ وهو



صفتها وتحتلي عطف عليه وعد بأنه يذكر كلمات وهي اذ وقد وتاء الثانية وهل وهل  
ويتبعها كلمات اخر اظهرت او اخر الاول عند اوايل الاخر وادعت فيها واشتهرت  
ثم بين اصطلاحها فيها فقال • فدونك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد قد مر  
للا الفاء زائدة ودونك اغراء الهم واذا مفعول وفي بيتها يتعلق به والهاء لا اذ واذا  
فيها الي البيت لذكرها فيه وحروفها نصب عطف على اذ وما بعد صلة وموصول عطف  
اخر اي وحروف البيت الذي بعد بيتها او مبتدأ خبره قد مر اي خبره اليك وبالتقييد  
بالضبط واللام المعهودة في الخطبة ومذ لا حال المفعول مسهل من البعير المجزوم لما كان  
بعض الكلمات او ايلها الحروف المدغم فيها وبعضها حروف الهمز احتاج تقدير قاعدة  
اي يذكر اذ في بيت ويذكر بعدها فيه الحروف التي يدغم فيها ولا لبس في اتصالها  
ذاتت فصل بواو ثم ترجم ثم اتي بكلمات او ايلها رموز من اظهرها عند الكل او اد  
علمها فيه فاذا تمت فصل ولما كان هذا على القاعدة المقررة او الاشارة اليه بقوله  
قد مر سهلا لا بها حروف ابجد جاءت بعد القراءة وترجمتها ثم عقبها فاصل ثم ذكر  
كيفية اصطلاحه في المفصل فقال • ساء سمي وبعد الواو تسمى حروف من  
تسمى على سياترون مقبلا • ساء سمي ساء ذكر ومفعول محذوف اي قد اوضحها فيه  
وبعد الواو حروف تسمى وتعلو فاعلم حروف رموز مضاف الي من تسمى صلة وموصول اي  
الذي قبل التسمية عند الهمز على سمي علامة يتعلق بتسمى حروف تصغر وتجب صفة سمي  
ومقبلا يميز اي موضع تقبلها كناية عن الكلام بين هذا اصلا واخر خص قول و  
من بعد ذكر الحرف اسمي رجاله اي ساء ذكر في البيت السالي رموز من اظهر الكل  
ثم افضل بواو واقدم بعدها اسمها من ظهور البعض او مدغمها رمزا او صريحا على  
الحروف التي ادغموها او اظهروها فاصلا بينها بواو وان رمز القاري على علامة  
بصافيه من كدر الاشكال يعجبك عبارتها الضبطها بنفسه انعكس الترتيب هنا فلما  
فصل بتقديم الهمز المفعول عاريا من الجمع على القراءة ولذلك قدره فحصل هنا اربع  
واوات بعد حروف الادغام كلها وبعد القاء المستوعبين وبعد المتفصلين و  
بعد الحروف المخصصة ثم اردت اخواتها فقال • وفي دال قد ايضا وتاء موز

وفي هل وهل فاصل بذهك احيل • وفي دال قد متعلق محذوف اي افعل مثل  
ذلك في دال قد ايضا حال راجعا الي ذلك الصنع والي بلر معطوف حذف العاطف  
من بعضها فاصل من الحيلة او الحوالة بذهك يتعلق به وهو القوة للصورة  
ما ذكره  
هل وهل من الترتيب  
تاء الثانية والام  
افعل في دال قد  
التفصيل اير  
لليلة او افعل  
اجل اصل صادق  
افعل من الحيلة  
اصلا الفاعل



في ذال اذ ولما كان في عبارة غموض قال اضل اي تحيد بظنك او اضل عليها با  
 ذال اهدك في تحقيق هذا التقدير وقد نظمت ثلثة ابيات اوضح من الاربعة وهي  
 ذكر اذ قد هل وبل تا مونت يلها التي فيها الاواضرا دخلا ومستوعبي الاظهار  
 والاضدبعها ومن خص بعضا قبل ما خص بجبلي واربع واوات فواصل بينها اذا  
 خيف لبس فاصفها متاملا **ذكر الاز** نعم اذ تمشت زينب **صال** **د** لها **سمي**  
**جال** واصلها من تو صلا نعم لتقدير الخبر وجواب الاستخار عنها وهو جواب سؤال  
 مقدر نكاته قيل اين ما وعدت من ذكر الالفاظ فقال نعم هو هذا واذا مضاف تمشت و  
 زينب فاعله صرف للوزن وصال دلها استطال دلها فاعليه مظهر وف اذ سمي جال  
 رفيع حسن واصلها مو اصلا حالا الفاعل من تو صلا صلة وموصلا او صفة وموصوف  
 مفعول واصل وموضع اذ رفع او نصب وما بعدها جبر تقدير عند هذه الصناعة  
 تسمي الاصطلاح التوبة والالهام وهو ان يحتمل الكلام معنيين احدهما الظاهر و  
 مقصوده الشاعر الاضي ومنه قول ابي بكر لما سئل عن النبي صلعم وهو معوم وقد خاف  
 عليه رجل يدين السبيل فلن تكلم على انظامه ثم على المقصوده وعن ترتيب هنا ما  
 عناء في شفا يقول وقت مشي هذه المحبوبة استطالت تدلا بحسنها البديع على مجتهدا  
 واختبار الدعواهم ووصلت المحب الصادق الولاء الذي توصل اليها بانقياده لاوا  
 مرها وانك رسلطانها وانصبها الي جملتها ويفهم منه هجرها لمن عصي امرها  
 وقاوم سلطانها وفصح الاختبار دعواه وفي هذا من التسلية ترغيبك في الطا  
 عة وتنفيك عن المعصية اي الحروف التي تظهر ذال اذ عندها وتدغم ستة  
 مضمة او ابد كلمات تمشت الي جمال تجمعها تحب والصغير وهذه امثلتها على الترتيب  
 التاء اذ تبراء اذ مخلوق ونحوه الذاري واذا زين واذا راغت ليس غير الصاد  
 واذا صرنا ولا ثاني له الدال اذ دخلوا بالحجر وصاد والذاريات واذا دخلت  
 جنك ليس غيرها السين لولا اذ سمعتموه ظن ولولا اذ سمعتموه قلتم ليس  
 غيرها الجيم واذا جعلنا اذ بار رب ونحوه ثم ذكر مظهرها فقال **فاظهارها**  
**اجري** **د** **وام** **نسيمها** **واظهر** **ريا** **قوله** **واصف** **جلا** **فاظهارها مبتداء**  
**والهاء** **لذال** **اذ** **واجري** **ما** **ض** **ضبرها** **والعايد** **ضمير** **الاظهار** **ومفعوله** **دوام** **نسيمها**  
**وهو** **الريح** **الليينة** **والهاء** **كالهاء** **وريا** **قوله** **طيب** **كلامه** **مفعول** **اظهر** **فاعله** **و**  
**اصف** **ذا** **الصفات** **غلب** **وعلى** **المدح** **وجلا** **صفة** **مفعول** **اظهار** **هذه** **المليحة** **التمشي**

المقارن الى ان انار  
 طيرة داليم طالني  
 وافاج ماله انرا  
 السر المكنون اي  
 اظهر ذوقه في  
 وذل دوام ونون  
 نيسمها الحرمان  
 وعام ذال اذ  
 عند الاخرى



واظهرها ذورا راياد قاف قوله الكسائي وخلا د عند الجيم واذا غماها عند النجمة ثم غم فقال  
 وادغم **ف** نكاحا واصل **توم** **دره** وادغم **ولا** وجده **دايم** **ولا** فنكاحا ضيق مفعول اد  
 غم مستر وفاعل واصل وتوم دره مفعول اسم الفاعل والتوم جمع تومة حرزه فصفة كما  
 لدره واصله الى الدور للمصاحبة ومولي عبد فاعل ادغم والوجد الغني والرواية الضم  
 وقد يكره عليه قد اروح من وجدكم وهو مستبداء معناه والهاء ملولي ودايم خبره  
 وولا بالكره وقصر للوزن متابعة تميمين او صفة اي ذو وولا بالجملة صفة مولي لقول  
 اخفي صخر حبه واللم قلبه محب ملازم ثنا كعقد الدر المفصل ترجيا واسترحب اخر محب  
 بالحب دام يتابع عناه بوصلها صونا له اي ادغم ذو صناد فنكاحا خلف ذال اذ في  
 التاء والدال المذكور من اول توم دره واظهر عند الجيم والصغيرة وادغمها  
 دويم مولي ابن ذكوان في الدال المذكور في دايم واظهرها عند النجمة هذا نقل  
 التفسير ولم ينفق رجال الاغثن عنه الا في اذ دخلت جنتك وادغم النقاش  
 في باقي الدال واظهرها هبة عنده وادغم من بني ابو عمرو وهشام في الستة فصار  
 علي ادغامها في الكل ونافع وابن كثير وعاصم على اظهارها عند الكل والكسائي و  
 خلا د على اظهارها عند الجيم وادغامها عند النجمة وخلف علي ادغامها في التاء و  
 الدال واظهارها عند الاربعة وابن ذكوان علي ادغامها في الدال واظهارها عند  
 النجمة فاتفق راويا حمزة علي اظهارها عند الجيم وعلي ادغامها في التاء والدال  
 واختلفا في الصغيرة فادغمها فيها خلا د واظهرها عند خلف واتفق راويا  
 ابن عامر علي ادغامها في الدال واختلفا في النجمة فادغمها هشام واظهرها ابن  
 ذكوان فحصل علي ادغامها في الصغيرة ابو عمرو والكسائي وخلا د وهشام و  
 علي ادغام الدال ابو عمرو وحمزة والكسائي وابن عامر وعلي ادغام التاء ابو  
 عمرو وحمزة والكسائي وهشام وعلي ادغام الجيم ابو عمرو وهشام ووجه الاظهار  
 الاصل ووجه الادغام التشارك في بعض المخرج الا الجيم وتجانس الدال التاء  
 في الانفتاح والتضعيف ومقابل الرخاوة والجهل للهمس والشدة وتجانس  
 الذاري في الانفتاح والاستفال والجهل وتزويد الذاري بالصغير وتجانس الصاد  
 في الرخاوة وتعوي الصاد بالاطباق والاستعلاء والتفخيم والذال بالجهل فيبقى  
 اثنان وتجانس الدال في الانفتاح والاستفال والجهل وتعوي الدال بالشدة  
 وتجانس السين في الانفتاح والاستفال والرخاوة وكان الجهد الصغير

الدال والتاء راياد  
 عند الجيم ابو عمرو  
 عند الجيم ابو عمرو  
 بالهمزة من فرق  
 بالهمزة من فرق  
 بالهمزة من فرق  
 بالهمزة من فرق











في الضاد والنظاء الا حرف عشتام وطم الا ورشا على ادغامها في الدال والذاري بخلاف  
ابن ذكوان فيها وابوعمر وحمزة والكساوي وعشتام على ادغامها في الصاد والسين و  
السين والجيم وهذا ثبتها على ترتيب السين نحو قد ساء لها قوم وقد سمع الله الدال و  
لقد ذرانا لجهنم ليس غير الضاد نحو فقد ضل ضلالا ولقد ضربنا الظار ونحو فقد ظلم نفسه  
الذاري ولقد ذرنا السماء ليس غير الجيم نحو قد جمعوا لكم لقد حاكم الصاد ولقد صدقكم  
الله ولقد صدقنا في السين قد شغلها حبا ولا نصير له وجه الاظهار انه الاصل والذاري  
جعله في الشهرة كالنجم الساطع ووجه الادغام اشتراك الصغيرية والظاء معها في  
طرف اللسان والصاد لقرب اخر مخرجها والسين لو صولها اليها بانتشار نفثها  
والجيم لتجانسها الانفتاح والاستفلا وشدة وجهها وقلقلة ومن وجه بالجمل على  
السين يلزمه قد يعلم وتجانس السين في الانفتاح والاستفلا ويقوي الدال  
بالشدة والجهد فيقاوم الصغيرة حذما وتجانس الدال فيها وفي الجهد ويقوي الدال  
بالشدة ويقاوم النفخ القلقله والجمل على الظاء ممنوع وتجانس الضاد والظاء  
في الجهد والرضاوة ويقوي الظاد والظاء بالاطباق والاستعلاء والتفخيم وتجانس  
الذاري في الانفتاح والاستفلا والجهد وبجان الصغيرة الشدة وتجانس الصاد  
في عدم القلقله والنفخ وتقابل الصغيرة والاطباق والشدة وتزيد بالاستعلاء و  
التفخيم وتجانس السين في الانفتاح والاستفلا وقاوم التفخيم الجهد او الشدة و  
وجه تخصيص الظاء والصاد بتعدد صفات القوة ووجه ضم الدال تناسبها في صفة  
وقف والذاري للجهد ولا يلزمه الجيم لبعد المنجج ووجه وجهي الذاري حملها على الصغيرة  
مرة وعلى المجهولة اخرى ووجه تخصيصه قد ظلمك التنبيه على الجواز حيث  
قوي التناسب **ذكرنا والتاينث** قد هما على محل وبل لا لنا انب بقدر باعتبار  
المظهرين وبعض يقيد بالكنة وبعض بالمتصلة بالفعل كالتيسير لا لنا ساكنة  
مع بخلاف الاسم واعتمد الناظم على عقد الباب للصغير كما قررنا ولما افتقرت  
الي ما يتصل به وصلها بقوله **وابدت** سنا تفر صفت زرق ظلمة جمعن وروحا  
**باردا اعطد الطلي** **وابدت** اظهرت والفاعل ضمير زينب والواو السنيان او  
حال اي تمشت متبسيمة وسنا مقصور واوي الصنوء مقصور مضاف الي تغد  
مقدم الاسنان وصفت صفة لفظا وفاعله زرق جمع ازرق الماء الصافي قال  
زعيير ولما وردنا الماء زرقا حامه وضعف عصي الحاضر المتخيم وهو متضاف

وورد الماء  
وورد المصدر  
ضمير الزرق ومفعول  
الاصول ونون بمعنى  
والزرق صفة الظاني  
عاء الظاهرية والظار  
التي تبنى من قوله الثاني  
وورد لها قال اخر  
الى الظاهر الاسنان



انما بارد اعطى الطل صفتاه والثانية من باب الحسن الوجه والعطر طيب الريحه و  
 الطلاء بالكسر ولله عصيد العنب الذي دغيب ثلثاه وتسمى به الخمر استعانة لما والا  
 سنان او ما يطل به لانه شفاء ثم ذكر المظهرين فقال **فاظهارها** **در نمته** **بد**  
**ور** **واو** **دغم** ورش ظافرا ومخولا **فاظهارها** **در كدر اسميه** **والهاء** **الفريق**  
**نمته** **بدوره** **رغبت** **كوا** **مل** **فعلية** **صفتة** **در** **والهاء** **ان** **له** **والاضافة** **للملابسة**  
**واو** **دغم** ورش فعلية عطف على الاولى وظافرا فايد ومخولا **محلل** **حالا** **الفاعل** **نم**  
**عطف** **على** **الاخيرة** **فقال** **واظهر** **كهف** **وافراسيب** **جوده** **زكي** **وور**  
**عصدة** **ومحللا** **واظهر** **كهف** **قوي** **فعلية** **وافراسم** **فاعل** **بني** **وغير** **كثير** **وسيب**  
**جوده** **عطا** **كومه** **فاعل** **وافراسم** **ببتدا** **له** **صفة** **كهف** **والهاء** **وكذا** **زكي** **وور** **ظهور**  
**صادق** **الوعد** **عصدة** **ملجاء** **وكذا** **العصدة** **والمعصدة** **والمعصدة** **قال** **صاديا**  
**يستغيث** **غير** **مغات** **ولقد** **كان** **عصدة** **المنجود** **ومحللا** **كثير** **الحلول** **بمنزله** **حالا**  
**الفاعل** **ان** **كان** **نكرة** **للقافية** **ولم** **تكف** **الاخيرة** **للو** **واو** **ثم** **عطف** **فقال** **واظهر**  
**راويه** **هشام** **لهدمت** **وفي** **وجبت** **خلف** **ابن** **ذكوان** **يفتلا** **واظهر** **راويه**  
**فعلية** **والهاء** **لكهف** **وهشام** **بدل** **راويه** **ولهدمت** **اي** **تاء** **لهدمت** **مفعول** **اظهر** **وفي**  
**وجبت** **خلف** **ابن** **ذكوان** **اسمية** **مقدمة** **الخبر** **ويفتلا** **يتدبر** **من** **فليت** **الشعر** **والشعر**  
**تدبرته** **متألف** **او** **ضمير** **متعلق** **الجار** **تقول** **حيث** **تمشت** **زينب** **بسميت** **فاظهرت**  
**تغذ** **امضيا** **صان** **الظلم** **ضم** **لوة** **الرشف** **وطيب** **الرايحة** **وصفها** **بحسن** **الخلق** **ونقا** **التغذ**  
**وطلاوة** **الما** **وطيب** **النكهة** **ولزم** **عنه** **حدائث** **السن** **وتبسمها** **عن** **تغذ** **كدر** **في** **جوهده**  
**وصفاته** **نقلت** **صفاته** **محبوه** **الكاملون** **في** **الارادة** **وكنم** **المواصل** **ما** **حصل** **له** **من**  
**اللطائف** **حال** **فوزه** **يستمر** **عن** **الاغيار** **مملكا** **محبوبه** **نفسه** **واعلى** **السرار** **الحجة**  
**ممكن** **في** **حاله** **لا** **عن** **غلبة** **كصعيف** **باح** **فايد** **دمه** **سبحي** **بملاحة** **في** **الحب** **طهور** **السر**  
**يرة** **في** **الحجة** **منجبر** **وعده** **الذي** **عاهد** **عليه** **رحيب** **الصدر** **للموارد** **واصحى** **بهذا**  
**الكهف** **طايفتان** **فريق** **جهم** **يقول** **لولا** **ان** **هذا** **القطب** **عرفنا** **عيوب** **انفسنا**  
**لحبطت** **اعمالنا** **وفريق** **حاذق** **وقف** **بين** **الخوف** **والرجاء** **فقال** **ما** **نعلم** **هل** **قبلنا**  
**ام** **ردنا** **فتدبر** **الحالين** **والسلك** **اي** **اظهر** **تاء** **التانيث** **الساكنة** **في** **الوصل**  
**عند** **سنة** **الاصوف** **المذكورة** **او** **ايد** **سنا** **الى** **جمع** **حروف** **الصفير** **والظاء** **والثاء**  
**والجيم** **ذود** **ال** **در** **ونون** **نمت** **وباء** **بدوره** **ابن** **كثير** **وعاصم** **وقالون** **واو** **دغمها** **ورش**  
**في** **الظاء** **فقط**

اوایل سیر

الزاري، الم

عند السيد

دو کاؤ کے

عن الحسن بن الحسن

ظافزا

في الظاهر

1814



جود ذكرى وادغمها في الثلاثة الاخر الظاهر والشار والصاد ثم اختلف راوياه في حرفين  
من القسمين فاعلمها هشام عند الصاد من قوله تع كهدمت صوامع بالجم فقط وهذا  
تخصيص من المفهوم ونقل ابو العلاء عنه ادغامها في الستة الانضجت جلودهم با  
لفاء وكهدمت صوامع ولا بن ذكوان في فاذا وجبت جنوبها بها وجهان ذكرها الداني  
في غير التيسير الاظهار من طريق ابي الحسن وبه قطع فيه وفا قال ابن مجاهد ومكي و  
هو الاشهر والادغام من طريق فارس ونقل الداني الخلاف عن هشام ايضا فهو عنده  
مطلقا وعند الناطم مغزى والى هذا اشار بيغتلبي وليس رمزا للصريح وهذا تخصيص  
من المنطوق وادغمها الباقون ابو عمرو وجملة والكسائي في الستة فصار ابو عمرو  
وجملة والكسائي وابن عامر وورش على ادغام الظاهر وضع الاورثا على الشاء والصاد  
الا هشاما في كهدمت و ابو عمرو وجملة والكسائي على السين والزاي والجم واحد  
وجهي ابن ذكوان في وجبت قال سين اثنا عشر موضعا انبقت سبع سنا بل اقلت  
سما باثقالا فقد مضت سنة الاولين وانزلت سورة ثلثة بالتوبة واثنان لمجد  
وجاءت سيار وقد خلت سنة وجاءت سكة الموت فكانت سدا بها والشاء سنة  
بار حبت ثم وليتم وكما بعدت ثمود وكذبت ثمود المرسلين وكذبت ثمود بالنذر وكذبت  
ثمود وعاد وكذبت ثمود بطغويها والصاد حصرت صدورهم كهدمت صوامع  
ليس غيرها والزاي كلما خبت زدنهم ولا نظير له والظاء وانعام حربت ظهورها  
الاما حملت ظهورها ومن قرية كانت ظالمة والاربع لها والجم كلما انضجت جلودهم  
فاذا وجبت جنوبها ليس غير واذا وقد بتذكيرها ما بعد في خلاف الشاء فلو  
قال مثل خلت بعدت مثا لها حصرت خبت ومع حربت ظهورها انضجت ولا  
لابان اي خلت زينب من ربوع المقصرين واضمحلت صورتها عن خيالهم فضاقت  
صدورهم لغرائهم وانظفت نار انوارهم لغيبتهما ومع قولهم حرمنا شهواتنا و  
اذ بنا احادنا لرضاها ظهور بدورها في سماء حضرتهم وجه الاظهار رانه الاصل  
والى حسنه اشار بالدر الذي تعلدته البدور ووجه الادغام الاشتراك في بعض  
النجح الالجم فانها تشاركها في اللسان وتجانسها في الشدة والانفتاح والاستفال  
والترقيق ويزيد الجم بالجهد وتجانس السين في الانفتاح والاستفال والهمس  
ولكان في الصغير الشدة وتجانس الشاء فيهما ويقابل التفتيشي الشدة وتجانس  
الصاد في الهمس وتنغز بالشدة والصاد بالصغير والاطباق والاستعلاء

والنغمز في الانفتاح والالستفال والوجاه  
الصغير الشدة والكمرويلان  
الشدة والظاء والكمرويلان  
تزيد بالاطباق والاستعلاء  
النفخيم ووجه تخصيص



الظاء بالادغام كونها اقرب وانسب ووجه الظاء والشاء والصاد كون الاولين اقرب  
والاخير انسب ووجه اظهار كهدمت وادغام حصرت حمل الصاد على المطبق مرة  
وعلى الصغير اخري ووجه خلف وجبت مراعاة للتجانس والبعد ولم يطرد في نفي  
الكفاء بنفسه وجبت **ذكر لام على وبل** تعين ذكرهما هنا **الابل** وهل تروى

ثنا طغن زينب سميرواها طلم ضد ومبتلا **الاصرف** افتتاح وبل للاضرب  
والانتقال وهل للاستفهام ومفعول تروي محذوف اي قولي ومحكية ثنا فاعل  
ماض صرف وطفن زينب رجيلها فاعله وسميرواها مفعول المسامرة ليليا ويطلق على  
للعاشرونواها بعدها والهاء لزينب وازدادة اليه للملابسة اي محدث في نواها  
وطلم معي قال عم لقيس وقد عشي عليه من عمله في صنيعته مالي اراكن طليجي وهو  
حال للمفعول وان ضمن ثنا معنى صيتر فمفعول ثان وازدادة الي الضم لانه سببه و  
مبتلا مختبر وهنا مكلف المشاق ثم ذكر المدغين فقال **فادغها راو واد**

**ع فاضل** وقور ثناه سريتها وقد حلا **فادغها راو** فعلية والهاء للام الحرك  
فين ظاهرا وادغم فاضل عالم اخري محذوفة المفعول وقور زين العقل صفة  
وثنا وه مدح قصر للوزن والهاء لدلول الغاء حمزة مصدر مبتداء مضاف الي  
المفعول وخبر سرافرح وفاعل ضمير ثناه وتيما مفعول قبيلة نسب اليها حمزة  
بالولاء والنسب وقد حلا المدح فعلية مستاء لغة او حال فاعل سريتم فصل فقال

وبل في النسب خلادهم بخلافه **وفي هل تروي الادغام** **ج** وحلا **وبل**  
عطف وفي النسب طرف ادغم المقدر وخلادهم فاعله والهاء للقراء وبخلافه متعلق  
والهاء لخلاد والادغام حب اسمية وفي هل تروي طرف احد هما وحمل نقل كثيرا عطف  
على حب ثم ثم فقال **واظهر لدي واع نبيل ضمانه** وفي الدعد هل واستوف

**لازاجا طهلا** **واظهر عطف** على معنى الاسمية ولدي طرفه وهي لما حصل وعنده  
لما ملكت واع جبر بالازدادة اصله واعني حافظ نبيل صفة عظيم وضمانه التزام  
فاعل الصفة والهاء له وفي الدعد متعلق اظهر مقدر او هل مفعول واستوف  
حصل عطف على اظهر لازاجا حال الفاعل اي غير زاجر حاث وهلا صوت  
يزجر به الخيل جبر اي بهلا او نصب بزاجرا لانه قول او بتقديره انتقل من  
الخبر الي الاستخبار هل مفعول هل سئل يا صاح قولي صيروا رجيل الحسناء  
محبها الهائم اثرها فتيل يوش فرائها المبتلي بالاحتراف ليلد سمعي يا حاديت

الظاء بالادغام كونها اقرب وانسب ووجه الظاء والشاء والصاد كون الاولين اقرب  
والاخير انسب ووجه اظهار كهدمت وادغام حصرت حمل الصاد على المطبق مرة  
وعلى الصغير اخري ووجه خلف وجبت مراعاة للتجانس والبعد ولم يطرد في نفي  
الكفاء بنفسه وجبت **ذكر لام على وبل** تعين ذكرهما هنا **الابل** وهل تروى  
ثنا طغن زينب سميرواها طلم ضد ومبتلا **الاصرف** افتتاح وبل للاضرب  
والانتقال وهل للاستفهام ومفعول تروي محذوف اي قولي ومحكية ثنا فاعل  
ماض صرف وطفن زينب رجيلها فاعله وسميرواها مفعول المسامرة ليليا ويطلق على  
للعاشرونواها بعدها والهاء لزينب وازدادة اليه للملابسة اي محدث في نواها  
وطلم معي قال عم لقيس وقد عشي عليه من عمله في صنيعته مالي اراكن طليجي وهو  
حال للمفعول وان ضمن ثنا معنى صيتر فمفعول ثان وازدادة الي الضم لانه سببه و  
مبتلا مختبر وهنا مكلف المشاق ثم ذكر المدغين فقال **فادغها راو واد**  
**ع فاضل** وقور ثناه سريتها وقد حلا **فادغها راو** فعلية والهاء للام الحرك  
فين ظاهرا وادغم فاضل عالم اخري محذوفة المفعول وقور زين العقل صفة  
وثنا وه مدح قصر للوزن والهاء لدلول الغاء حمزة مصدر مبتداء مضاف الي  
المفعول وخبر سرافرح وفاعل ضمير ثناه وتيما مفعول قبيلة نسب اليها حمزة  
بالولاء والنسب وقد حلا المدح فعلية مستاء لغة او حال فاعل سريتم فصل فقال  
وبل في النسب خلادهم بخلافه **وفي هل تروي الادغام** **ج** وحلا **وبل**  
عطف وفي النسب طرف ادغم المقدر وخلادهم فاعله والهاء للقراء وبخلافه متعلق  
والهاء لخلاد والادغام حب اسمية وفي هل تروي طرف احد هما وحمل نقل كثيرا عطف  
على حب ثم ثم فقال **واظهر لدي واع نبيل ضمانه** وفي الدعد هل واستوف  
**لازاجا طهلا** **واظهر عطف** على معنى الاسمية ولدي طرفه وهي لما حصل وعنده  
لما ملكت واع جبر بالازدادة اصله واعني حافظ نبيل صفة عظيم وضمانه التزام  
فاعل الصفة والهاء له وفي الدعد متعلق اظهر مقدر او هل مفعول واستوف  
حصل عطف على اظهر لازاجا حال الفاعل اي غير زاجر حاث وهلا صوت  
يزجر به الخيل جبر اي بهلا او نصب بزاجرا لانه قول او بتقديره انتقل من  
الخبر الي الاستخبار هل مفعول هل سئل يا صاح قولي صيروا رجيل الحسناء  
محبها الهائم اثرها فتيل يوش فرائها المبتلي بالاحتراف ليلد سمعي يا حاديت



فانفاضل الوثور الصديق اوجزة لانفسابها اليها وهدار من محاسن الاتفاق وطلب  
عندهم ثم انتقل ببل الى الخير فقال ثبت في الكور العين مقيم المجيبين علي عهد بسبب  
مخالفة هواه وفي قول المحب لمن ساء له عن المحبة هل تروي دلائلها كتمان سر مدح و  
الكم سيرك عن الاغيار واظهره عند حافظ له صدق في التزامه ما يلتزم ومن ضفي  
عليك حاله وارعد عليها بالتموية فتجا هل له والصغفهم منه ساير احواله ثم نبه علي  
التزام فقال وحصل هذه المعاني والوصايا متانبا لتصديقك ملكة غير عجل ولا  
متكلف فقد اوضحها قدم بل معادلة اي ادغم ذورا راويه الكسائي لام بل ولام  
هل في ثمانية احرف علي اول تروي الي ضد تقيمية ظاهرا عبارة يوضع ان كل واحد  
تدغم في الثمانية وليس كذلك لان لام بل تدغم في سبعة النون والضاد والطاء و  
الظاء والتاء والسين والزاى ولام هل في ثلثة النون والطاء والتاء فان قلت  
فالمجموع عشرة قلت يختص بل بخمسة الضاد والطاء والظاء والسين والزاى  
وتختص هل بحرف التاء ويشتركان في حرفين النون والتاء فالمجموع ثمانية  
والناظم اعتمد علي الواقع ولو قال مثل الابل وهل تروي نعم هل تروي وبل  
طوي ضرطغن زيف ساء واصطلا لاوضح وادغم ذوقا فاضل حمزة لام بل وهل في  
حرفين التاء والتاء المذكورات اول مشتاه سريتها وبعبارة اخرى ادغم لام بل وهل  
في التاء ولام بل في السين ولام هل في التاء واظهرها عند البوائ ثم خص من  
المفهوم بل طبع الله عليها كنههم في التاء فحمزة فيه وجهان وللنقلة منها اربع طرق  
احدها انه مفرع لخلاذ فله وجهان الاظهار والادغام وتختلف الاظهار وهذا نقل  
الناظم وفاقا للصقلي الثاني تغيب عنها فحلف اي له وجهان وللخلاذ الاظهار فقط وهذا  
طريق ابن مجاهد الثالث الاطلاق لكل من الراويين اي الوجهان وهذا نقل التيسير  
مع اختياره الادغام الرابع القطع لحمزة بالاظهار وهذا نقل ابي العلاء وادغم ذوقا  
حب ابو عمرو ولام هل في التاء من موضعين هل تروي من فطور بالملك فهل  
تروي لم من باقية بالحاقة واظهرها مع بقية التاء وعند البوائ وعند لام بل مطلقا  
واظهر ذولا لام لذي هشام لام بل وهل عند النون ولام بل عند الضاد ولام هل عند  
التاء من ام هل تستوي الظلمات بالبرعد فقط وادغمها عند البوائ فانفق  
ابن عامر علي اظهار لام بل عند النون والضاد واختلف راويه في الظاء والطاء  
والتاء والسين والزاى فادغمها فيها هشام واظهرها عند ابن ذكوان وانفق

ايضا علي اظهار  
لام هل عند التاء  
من هل تستوي  
واختلف راويه في  
بقية التاء و  
التاء فادغمها فيها  
هشام واظهرها عن  
ابن ذكوان واظهرها  
الباقون الحرميان



وعاصم عند الثمانية فصار على ادغام لام هل وبل في التاء وهل في الشاء وبل في السين  
على وحمزة وهشام الا هل يستوي وهم واربوعمر وفي هل تربي وعلى ادغام بل  
في الظاء والطاء والذراي على وهشام واحد وجهي خلاد في بل طبع وعلى ادغامها  
في النون وبل في الصاد على تنبيه لم يدغم احد ام هل يستوي لان حمزة والكسائي قد راوا  
بالياء المشناة تحت وهشام السثناء فالتاء نحو بل تاء تسهم بفتح بل تحسد وتناو  
الطاء بل ظنتم ان ولا نظير له والذراي بل رنين للدين بل زعم ان ليس غيرها  
والسين قال بل سولت لكم موضعاً يوسف ليس غير والنون قالوا بل بفتح ما بل نحن بحر  
ومون ونحوه والطاء بل طبع الله والصاد بل ضلوا عنهم والاياء لم ثم الشاء هل  
ثوب الكفار ليس غير والتاء نحو هل تنعمون منا هل تعلم له والنون نحو هل هل  
نبيكم بالآخرين هل نحن منطرون وجه الاظهار الاصل ووجه الادغام الاشتراك  
مخرجها ومخرج النون او تلاصقها كالصاد وتقارب العوائق وتجانس التاء والشاء  
في الانفتاح والاستفال والطاء والصاد في الجهر وتزبد بالاطباق والاستعلاء  
والفتح والذراي في الانفتاح والاستفال والجهر والصغير يزيد على ما فيها من الشدة  
والسين في الاولين ومقاوم الصغير الجهر والنون فيهما وفي بعض الشدة ومن  
فروق جمع ووجه هل تربي تقوية الفعل بالتحال الادغام لدخاب عينه ووجه  
ادغام التاء والتاء والسين انه ادغم هل تربي لما تقدم وحمل عليها باقي التاء و  
الشاء والسين للاشتراك في الهمس ووجه اظهار النون والصاد فقط المض على تعود  
المخرج واغتر في لام التعريف للكثرة ووجه هل يستوي مناسبة السابق واعلم  
ان توجيه كل فصل من الفصول باعتبار الاشكال فيه واما بنسبة كل الى اخر فيز  
داد نظراً وذلك ان منهم من اظهر الكل وهم ابن كثير وعاصم وقالون وليس له مقابل  
ومنهم من خضع البعض من البعض وربما ادغم قاري حرفان في فصل واظهره في آ  
خه فيفتقر الى فرق فيقول ادغم ورش دال قد في الظاء والصاد ولم يدغم تاء التاء  
نيت ويلي من مخرج الدال الا في الظاء لعدم وقوع الصاد بعدها ولم يدغم اللام فيها  
للشذائي والتوابع اربعه وادغام اذ وقد والتاء دون اللام لان حروف تلك انساب  
بها مخزجا او صفة الا اللام فانها تساوي لكن قصد النص وهل تربي لما ذكره ومتوابع  
هشام اذ وقد الا قد ظلم لما تقدم بخلاف التاء لكونها اشارة ما لا يسوغ حذفه فنبه  
على هذا باظهار البعض وادغم الظاء لغوتها والتاء لانثاء تغشيتها والصاد في حصة

الاربع من ثمانية  
افسر وادغم دال مدني  
وهو الدال الالف  
حرف موقظ لجميع  
ذكون دال اذن  
لما تقدم وادغم ابن  
كالذراي وبل وهل  
كالظاء ونحوه



وقصد الانب وادغم التاء في ثلثة من ستة كذلك وبنه باء غامها في الجيم على جواز الادغام  
لجود التماس وظهر وجبت تنبيهها على بعد المخرج كهل وبل ونض بالبنوة  
والستوعب خلف ادغام قد والتاء وبنه باء غامها اذ على الاسمية وادغم الانب  
وقصد الجمع في هل وبل والستوعب خلا قد والتاء وميز اذ باء غامها حرف ا بعد  
وجمع في الباقيين والستوعب الكسائي الخمة الا اذ في الجيم للقوة والبعد وكل ما ذكرنا  
من التماس ليس لسوء الادغام اذ تناسب المخرج كاف بل لقوة الادغام وضعفه  
على مذهب البصريين فيقوي ادغام الضعيف في القوي ويضعف العكس ويستوي  
المساوي وصفات القوة نحو الجهد والشدة والاستعلاء والاطباق والتفخيم والغنة  
والتفشي وصفات الضعيف مقابلاتها واصتبار ادغام حروف الخمة في كل  
حروفها لانه اللغة الفصح وقضيا حق الاصلان باء غامها الادغام الكبير وحصل التقاطع

**باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء الثانية وهل وبل** هذا الكتاب موضوع

لمسائل الخلاف فذكر المتفق دخيل فيه لا مريما ولما ذكر الخلاف في هذه الالفاظ نض  
على مواضع الاتفاق فيها فغيا لما ورد في بعضها عند غير من الادغام وحصرنا على الضبط  
ولم نفعل في متفق الاظهار لان المدغم اجوع لمحب على خلاف الاصل ولقلته ولتعيينه  
لان الاقسام ثلثة ذكر منها اثنين فتعين الثالث وقال مرتبا ومعادلا ولا خلاف

في الادغام اذ ذل ظاهرا وقد ثبت دعد وسما بتبتيلا ولا خلاف لا الجنسية ومبنيها  
وفي الادغام خبر او صفة وعند القدر خبر واذا ظرف الخبر وذال ظاهرا فعليه خبر بالاضافة  
وقد ثبت امرضت من الحب ودعد فاعله كناية عن محبوبة وصرف لكون الوسط  
وسما مفعول الحسن او حسن الوجه وتبتيلا انقطع صفة والجملة عطف ثم عطف فقال  
وقامت تربة دمية طيب وصفها مو قل بل وهل راها لبيب ويعقلا وقامت دمية

فعلية والدمية صورة نسبة المرادة وجمعها دي كقول وحل من عمدان محراب الذي  
وتربة اصل تربة فنقل والفاعل ضمير دمية والهاء للوصف مفعول اول وطيب وصفها  
الثاني والجملة حال الفاعل والهاء اول وقل بل وهل اي اضرب واستغفرهم وراها  
اصل راها بالف بعد الهمة ثم قدمت كقول عليه لوراءه مروان ثم قصر للوزن والهاء  
لدمية مفعول ولبيب عاقل فاعله ويعقل منصوب بان مقدرة بعد الواو في جواب  
الاستفهام ثم عطف فقال وما اول المثليين فيه ممكن فلا بد من ادغامه متمثلا  
وما موصولة واول المثليين ممكن اسمية ومنه متعلق الخبر صلة العايد الاء

فلا بد من ادغامها وظهرها والاء الاول المثليين وتمثلا حال الاء اي متشخص يقول لا خلاف في الراء المحبة ان لم ترها عز وقد ذل محرف لم نفسه باء غامها فاريق







وجهاً المفهوم من عبارة الناطم الادغام لاندر اجهان في الضابط ولم يذكر في التفسير اصلاً  
يعلم منه ادغام او اظهار وقال مكي بالاظهار قرات وعليه العمل والنم ناقل كتابه الى  
الاظهار لاتفاقهما في شرط الاتصال قلت ولا يتأتى الا برباطة وليتخفظ فيه من السكت  
او التحريك لمخلص يقع على الفاصلة فتكسر المودنة ولم يستوعب الناطم الواجب فلو قال  
مثل وسبق سكون المثل لا المد والاتصال متحد وماليه خلفه انجلا الحلق وقد فهم من ذكره  
المختلف ومتفق الادغام قسم اخر متفق الاظهار وهو ما عدا المذكور امثلة الادغام  
الواجب ذال اذ نحو اذ ذهب اذ ظلموا وقد نحو وقد دخلوا بالكفر قد تبين الرشد  
والقاء نحو طلعت نراور انقلبت دعوا وقالت طايفة من واللام نحو بل الله الامر بل لكم  
هل لكم فقل لي علي قل بل يعلم واول المثليين نحو حبة وحبة وصية كذبت يدركم ان  
نحو وما لكم من فلا يسرف في غار غيب بسم الله للمبسم على عصوا وكانوا خلافا للطير  
في اظهاره للحل ما عنتم احطت الم تخلفكم خلافا للوليد بن مسلم في اظهاره القاف واول  
بصوته وما تدخرون خلافا لرواية عبد الباقي عن السوسي اظهار الذال امثلة الاظهار  
الواجب نحو واذا بوا اننا قد نعلم قالت رب بل كانوا اهل وجدتم فقل سلام في بيتهم آمنوا  
وعملوا عدوا لبثنا او غطت ام خلافا للمرستمي وجه وجوب الادغام زيادة نقل  
المثليين والمشتريين على غنيمتهما وفردا في منجج القاف والكاف لئلاهما منزلة المشتركة  
ولهذا نقول ادغام او غطت وكذا الراء واللام على مدح كيمبويه وجه اظهار حرف  
المد زيادة صوتة او محاذ فظ عليه وجه ادغام ماله اجتماع المثليين لفظا ووجه  
اظهاره انفصالها حكما بالوقف المنوي للفظا كما توهم واختيار في الادغام ترجيحاً  
للفظ وهو من تمام الحلق وعارض عسر لفظ الاظهار وتعدد التفسير في الادغام  
وبه قرات **باب ادغام حروف قربتها خارجها** اي باب ادغام حروف اخر  
اخص من السابق تناسبت خارجها فتولنا اخص فضل للسابق وقولنا تناسبت اشمل  
وفي التفسير فضل وهو احسن والمذكور في هذا الباب ثمانية احرف الباء واللام والفاء  
والذال والطاء والراء والنون والدال ولم يمكنه النظم من ترتيبها على ما في التفسير فاوردتها  
كما تيسر فقال • **وادغام باء الجزم في الفاء قد رسا** حميد او خيرة في ييب **قاصدا**  
**ولاء** وادغام مبتداء مصدر مضاف واصناف الباء الى الجزم للملابسة وفي الفاء طرفه  
وقدر سا ثبت خبره حميد المحمود حال فاعل رسا وفي ييب متعلق خبره وقاصدا حال  
فاعله وولاء بالفتح والمدانصة وقف على لغة رايت يزيد ثم قصر للوزن مفعول

فمنه اذ في  
توقا قد ورا  
مساو المحمدا  
ظاد والك  
ابو عمرو الباء الساكنة  
ذال الفاء  
مواضع او يغلب  
فسوف بالن  
ان تحذف  
قال ادغم



فاذهب فانبطه ومن لم يثبت فاولئك بالجدات ونحوه في يتيب وجرها في الادغام والاطهار  
 وهو معنى قول التيسير وخير خلا في ومن لم يتيب واطهرها الباقيون الحزميات وابن عامر  
 وعاصم وخلف ذيل نقل ابو العلاء ادغامها الحشام واطهارها الخلا وكذا الصقلي الا  
 انه جزم خلا وادغام يتيب وعمه ابن شريح تنبيه على مجزومة الامواسمى اذهب فا  
 ثا موقوفة عند البصريين مجزومة عند الكوفيين وخبر بغير السكون نحو لا ريب  
 فيه والمغرب فاينما ولم يتعرض في التيسير لكونها استغناء بترجمة الباب ومعنى  
 الرمز ثبت الادغام بمدوحا واد على من ضعف بقوة الباء واقصد نصرة التخيير  
 لوضوح وجه الاظهار الاصل ووجه الادغام اشتراكها في بعض المخبر ونحو  
 نسهما في الانفتاح والاستفال وكافا تغشي الفاء ونحوها جهر الباء وشدها فن  
 ووجه ادغام يتيب لخلا وطرد اصله ووجه اظهاره ضعف فعله بحذف عينه وهذا  
 عكس هل تري واختياري الاظهار للانفصال وعروض السكون . ومع جزمه  
يفعل بذلك سلموا ونخسف بهم راعوا وشذا ثقلا . التقدير وادغام  
 لام يفعل مبتداء والعاطف يالي المتعلق كالاصل نحو ويوم القيمة ومع جزمه حال  
 اللام اي مصاحب الجزم والهاء ليفعل لانه مقدم تقدير او بذلك ظرف المصدر اي  
 في ذال ذلك وسلموا خبر المبتداء والواو ضمير المعلنين والعايد محذوف اي سلموه  
 والانشاء عليه ونخسف اي ادغام فاء نخسف في باء بهم راعوا حفظوه اسمية وشذا  
 الالف ضمير اللام والفاء خرجا عن القياس وثقلا تعين اي شذا ادغامها عبر عن  
 الادغام بحسب ابي ادغم ذوسين سلموا اللبث عن الكسائي لام يفعل ساكنة في ذال  
 ذلك وهو لغة مواضع بالبقرة ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه وال عمران ومن يفعل  
 ذلك فليس من النساء موضعان ومن يفعل ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك ابتغاء  
 والفرقان ومن يفعل ذلك يلق اثاما والمنافقين ومن يفعل ذلك فاولئك واد  
 غم دورا راعوا الكسائي فاء ان يشاء نخسف في باء بهم سباء واطهرها الباقيون  
 وخبر عن الساكنة فاجزا ومن يفعل ذلك ويقذف بالحق تنبيه الرواية في نخسف  
 الباء وفي بعض النسخ الموشوق بها بالنون فان صححت فيلزم الاظهار وجه اظهار  
 ربما الاصل وتوهم القوة ووجه ادغام اللام في الدال التقارب والتجانس في الانفتاح  
 والاستفال والجهر وكافا نفخ الذال قسط الشدة ولم يدغمها في النون من نحو ومن  
 يبدل نعمة الله وان كانت اقرب فرقا بين السكون اللازم والعارض وقيل جلت

قول المضعف ولم من الطعن كما ان في الرمز ووجه ادغام الفاء في الباء الاشتراك في بعض المخبر



انہ زید مذکور ہے عن  
الحرافی عن  
ابن عمر و فیصل  
الخلاف مطلق و  
نہیں کہ نکر و هو  
مطلق عند مکی و  
ثقل ابو العلاء الا  
دغام للمیزیدی  
بلا خلاف وفا  
قال ابن مجاهد

فتاویٰ بر مجاہد

بلا خلافت وفا  
قلا بن

دغام للميزيدي

مطلوب عند مكي و

یہی کہ نکاح

الحمد لله رب العالمين

المعروف



وهذا يؤيد وجه الادغام وعلق شجاع الصغير بالكبير وجه الاظهار انه الاصل  
 ووجه ادغام الذال في التاء ما ذكرنا في اذ وقاوم الاتصال اللزوم والى جريه علي قا  
 عدته مدغميه اشار بالرمز اي دلائل رجل ما دح له ووجه ادغام التاء في التاء ما  
 مر في الكبير وقوة التاء بالشدة اشار في الرمز الى حسنه اي عذبت طريقه الاد  
 غام ولثقله بزيادة الحروف ورافعهم هضام ووجه ادغام الدال في اللام ما قررنا في  
 المتحركة واولي وحيث عزي الكبير الى السوسي حتم له ادغام الساكنة وعزي الاظهار  
 الى الدوري فظهر الساكنة الحاقا بالمتحركة وادغمها لان ادغام الساكن اقوى وقد  
 اعتذر عن افعال خلاف السوسي بقوله طال اي اشتره خلاف الدوري وقوي كما  
 شتار هذا الجبل وقوته فذكرته بخلاف الاخر واضياري ادغام الذال والتاء  
 للاتصال واظهار الدال للاتصال والعروض والى هنا جعل اللفظ للمدغمين ثم  
 عكس فقال وياسين اظهر عن في حقه بدا ونون وفيه الخلف عن  
 ورشهم خلا وياسين اي نون ياسين مفعول اظهر وحكاها لكن حرك النون للوزن  
 لانها بازايم مفاعيلن وندب لعدم التركيب او اعرابها ومنع الصرف للجمجمة والعلمية  
 وعن في متعلق اظهر وحقه بدا اظهر اسمية صفة في والباء له ونون اي نون  
 والقلم لقرينة الفاتحة عطف علي ياسين ولا يحتمل الاعراب والخلف خلا مضي  
 اسمية وفيه وعن ورشهم متعلق الفعل والباء لنون او فيه الخلف اسمية و  
 عن متعلق الكون وطلا حال الفاعل ذكر هذه المسئلة في التالي اولى لكن اوردتها  
 هنا ليضم اليها الفوائج وعدل الى تبجئة الاظهار لتأييده بان حرف الهجاء حقه  
 الوقف اي اظهر ذو عين عن وفاء في وحقه وباء بدا خفض وضمة وابن كثير  
 واربوعمر و قالون النون عند الواو من يسين والقران ونون والقلم وادغم ورش  
 النون في الواو بغنة من يسن والقران وله في نون نون وجهان كما في التيسير في  
 سورة يسن الاظهار وهو الاشهر وعليه حذاق اصحابه كابن حلال وابن  
 سيف والادغام وبه اخذ ابو الحسن بن غلبون واليه اشار بتقدم الخلاف الى  
 قون ابن عامر والكسائي وشعبة بادغام النون في الموضعين ذيل نقل الصقلي  
 ادغام يسن لقالون واظهار نون لابن ذكوان وادغامها بالبيزي وجه الاظهار انه  
 الاصل وحق حروف التهج ان يوقف عليه لعدم التركيب فان وصل فبينة الوقف و  
 وجه الادغام ما يذكر في نظيره نحو من وال ومن ادغم يسن واظهر نون راعي

الاصل والكررة الحروف واضياري  
 انما راعى التأيد للاصل  
 بنية الوقف وحقي  
 نصير صداد  
 من يسن يرد نون  
 لبيته الفردو  
 الجمع و  
 صلا



وصري نصر صاد مريم معمولا فعل مقدور اي اظهر وصاد كمنون ومريم جربا لاضافة لا  
ينصرف للعلمية والثانية او العجبة من يرد اي دال من يرد ثواب نصب عطف  
على صاد بجذب العاطف وكذا البثت اي ثاء لبثت والعزود والجمع صفتاه اي المتصل  
بضمير الواحد والجمع ووصل مستانف وفاعل ضمير حربي نصر باعتبار اللفظ اي  
الحق ويجوز نصب الثلثة بوصل منوي التقديم اي نقل وقد يروي رفع العزود و  
الجمع بتقدير ابتداء البثت وخبره وصل مسلط على هاء مقدرة ويضعف للتقد  
ير والتغاير اي اظهر ذو حربي ونون نصر الحرميان وعاصم الدال من صاد عند  
دال ذكر فاتحة مريم وهي في التيسير بسورتها ومن من يرد عند ثاء ثواب موضعي  
ال عمران والشاء عند التاء من لبثت المتصل بضمير الواحد المتكلم والمخاطب وضمير  
جمع المخاطب حيث حل نحو قال كم لبثت قال لبثت يوما ان لبثتم الا قليلا وادغم ذلك  
الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزة وعلي بنسبها ن خبج بقيد مريم صاد والقدران  
ولما تقدم الهمز وضم الي الاولي ين خاف ان يتوهم ضمها الي اللاحقة قال وصل  
اي الحق اظهار يرد ولبثت بصاد فارفع الاحتمال وجه اظهار صاد ذكر ما مر  
في ين واولي للاتفاق على ادغام من وال دون ولقد ذرنا وجه اظهار يرد ولبثت  
الاصل وعروض السكون وذهاب عين يرد ووجه ادغام صاد ذكر ما مر في قد  
ووجه ادغام يرد ثواب الاشتراك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال  
وكافا تفشي الشاء ونفخها جهر الدال وشدها ووجه ادغام لبثت وبابه الاشتراك  
في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال والخمس وقاومت الشدة التفشي  
واختياري اظهار صاد ذكر للفصل والافصال واليه اشارة باضافة حربي الي النصر  
ومن يرد للانفصال وعروض السكون وادغام لبثت للاتحاد والاتصال وطاسين  
عند الميم **فاذا اتخذتم** وفي الافراد **عاشرا غفلا** وطاسين اي واظهار نون  
طاسين مبتدأ وعند الميم ظرفه وفاز خبره وفاعل ضميره اتخذتم واخذتم مبتدأ  
مقدم مع المصدر والظرف وعاشر صاحب خبر المبتدأ وفاعل ضميره ومفعوله  
دغفلا خصبا وسعة من عيش دغفل خصب وفي الافراد بكسر الهمزة مصدر  
اسمية اي كذلك اي اظهر ذو فاء فاز حمزة نون طسن عند الميم من فاتحتي  
الشعراء والقصاص واظهر ذو عين عاشر ودال دغفلا خفض وابن كثير  
الدال عند التاء من افعال الاخذ المجردة والمنشعب الماضي المتصل بباء التفاعل  
الظن والمخاطب وضمير المخاطب و  
ظنوا اخذنا فليكن  
لنخذز عليهم  
اخذتم على ذلك  
فاخذتموهم لخربا  
الباقون  
تنبه لكان خبج  
بقيد الميم طسن  
تلك النمل



فانها مخافة للكل كما ياتي ولا يجوز فتح حمزة الافراد لفساد المعنى وقيل يحتمل ان يكون  
 اتخذتم واخذتم عطف على طسن ويبقى رمز عاشر وغفلا للافراد قلت لا احتمال  
 عند من عرف قاعدة وهي ان المسائل اذا تعددت بعد الرمز فلا تنضم الي السابعة  
 الا اذا لم يعقبها قاريا او وقع قبل القراءة والا فلا وجه اظهار طسم ما ذكر في  
 يسن وادغام ما ياتي في ان من ووجه اظهار باب الاخذ وادغامه ما تقر في  
 نبذتها واختياري اظهار طسم للفصل وادغام نحو اخذت للاتصال ونركب  
هدي بد قريب بخلغهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا ولي  
 اركب اي في اظهار اركب خبر هدي مضاف اي رجل وبر صفة بار او ذو بر صلاح  
 قريب متلطف اضري بخلغهم صفة المرفوع والضمير للمتقدمين وكما صفة مصدر  
 ضاع انتشر جاء قصر للوزن نقل ويلهث اي واظهار يلهث مبتدأ له متعلق  
 دار امر من دار اي والها، للاظهار وجه لا مفعول جمع جاعل والجملة خبر للمبتدأ  
 اي اظهر ذوها، هدي وبار بر وقاف قريب بخلاف عنهم وذو كاف كما وضاد ضاع  
 وجمع جا البزي وقالون وخلا في احد وجهيهما وابن عامر وخلف وورش باتفا  
 ق الباء عند الميم من اركب معنا يهود وادغمها فيها الباقيون قنبيل وابو عمرو  
 وعاصم والكسائي باتفاق والبيدي وقالون وخلا في ثاني وجهيهما واظهر ذو لام  
 له وادال دار وجمع جهلا عشام وابن كثير وورش الشاء عند الدال من يلهث ذلك  
 بالا عراف وقالون وجهان المشار اليهما في الثاني وقالون ذو خلف وفي التيسير  
 واختلف عن قالون قال الداني في غنية قرات لم بالاظهار على اي الفتح وبالا  
 دغام على اي الحسن وادغمها عندها الباقيون ابو عمرو وابن ذكوان والكوقيون  
 تنبيه ليس هذا جمع بين الرمز والصريح لفصل الواو بل ترجمة اخري ولذلك  
 رفع ولو عطف لنصب ذو وهذا نقل التيسير في المسيلتين وقطع ابو العلاء  
 وقالون بادغام الحرفين والصقل بخلا باظهار اركب وبالوجهين للبيدي وقصص  
 في يلهث وقطع ابن شريح باظهار اركب بخلا وادغامها لقالون والبيدي قيل  
 جهلا قيد يلهث بالثاني لينجذ عنه الاول كما قيد صاد مريم قلت لغهم المقصود ادين الشاء  
 والهمزة بعد رفع وهم الادغام بخلاف الدال والواو وجه اظهار الحرفين الاصل و  
 الانفصال وعدوض ووجه ادغامها اتحاد مخبريهما فثان هما في الانفتاح والا  
 ستقال والباء والميم في الجهد وكافات الغنة الشدة وكافا فثاني الشاء جهرا الدال

وان اظهر اركب بوقد هدي بدار في الا  
 ثلث اركب بوقد هدي بدار في الا  
 ثلث اركب بوقد هدي بدار في الا  
 ثلث اركب بوقد هدي بدار في الا  
 ثلث اركب بوقد هدي بدار في الا  
 ثلث اركب بوقد هدي بدار في الا



احتمل جهال النقل وقيل هذه رواية الناطق عن شيخه فلا ترد عليه غيرها او دار جهال  
تعليل الاظهار صيغ الزموا او غامها الاشكال المجمع وبين لهم فرق اللزوم والعرو  
والانصال والانفصال واختيار اظهرها للعروض والانفصال ثم تم فقال  
وقالون ذوظف وفي البقرة فقل يعذب **د** ثا بالخلف **ج** ودا وموبلا وقالون  
ذوظف اسمية وفي البقرة طرف مصدر مقدر وسكن الهاء جملا على الوقف كقول  
الاخر لما راي ان الادع والاشبع مال الى الرطاة حقف فاضطجع ولو كان ضروريا لما  
زاد على السكان التاء يعذب اي اظهرها يعذب مبتدأ خبره ونا قارب والجملة محكية  
القول منوي التقديم وبالخلف حال فاعله اي قارب اظهرها يعذب مبتدأ بالخلف و  
الجود المطر الغزير والموبل اسم فاعل من او بل كقولهم در واوبلا واصله وبل القطر  
كبر فالهزة للصيرورة نحو احب البعير وصاحا لافاعل حاله اي مشبها او ذاجود  
او جايدا وموبلا قالون ذوظف تمام مسئلة يلهث واظهر من المستكنين ذوصم  
جود او دال دنا بخلفه ورش وابن كثير في احد وجهيه الباء عند الميم من يعذب من  
يشاء آخر البقرة الباقيون من المسكنين قالون واو عمرو وحمزة والكاكي بالا  
دغام هذا نقل التيسير وقال اختلف عن قنبل وعن البزي ايضا لينص على اطلاق  
الخلاف وخلاف ابن كثير عند ابي العلاء مرتب الاظهار للبزي والادغام لقنبل  
وقطع الصقلي وابن شريح لابن كثير بالا دغام ومعني الهمزة قرب الخلف في روايتنا  
خلافا للقاطع وكثر علمها بالاطلاق خلافا للمرتب تنبيهها ان الكلام مرتب على قراءة  
من جزم الحزميان واو عمرو والمهيلا ان علم هذا من تقرير الباب لسواكن فاما  
ابن عامر وعاصم وان قرا بالاظهار فلا مدخل لهما هنا لانها يرفعان ويعذب و  
يغفر عند ابي عمرو من الصغير وجه الاظهار والادغام والاحتساب ما قرناه في ارب  
معنا قد وق ادغم نافع وابن ذكوان وشعبة الذال في التاء من باب الاخذ واظهروا  
نحو اذ تقول للانفصال وعذت لحذف عينه ونبتذتها مناسبة لمعطوفه وادغم  
ابن ذكوان باب لبنت واظهر او رثمتوها مناسبة لاصل الاظهار باصل الصلة  
وادغم ابن كثير وقالون وعض طس واظهر وايا سين ونون لتراخي الواو عن  
مناسبة الميم صفة ومع شعبة صاد ذكر جملا على ولقد ذرانا وادغم ورش طس  
ويا سين واظهر صاد ذكر وضمير في نون طرد الاصله في ان من ومن وواق ولقد  
ذرانا وجمع بين طرد الاصل والتنبيه على المخالف في نون وهي اخف من يس

واظهر صاد جملا على  
طس وادغم ابوبكر  
نونة وادغم ابوبكر  
النظاير و  
واظهر صاد جملا على  
طس وادغم ابوبكر  
نونة وادغم ابوبكر  
النظاير و  
واظهر صاد جملا على  
طس وادغم ابوبكر  
نونة وادغم ابوبكر  
النظاير و



وينون لنية الوقف وادغم صاد تنبيهها على جواز الحمل وادغم قالون وخلف خلاد  
يعذب من واظهر خلف اركب وهما في احد الوجهين مناسبتة يعذب بالطرفين وتوفيرا  
لحروف الامر في اركب وادغم فتبيل اركب واظهر يعذب لئلا يتوالى المشددات و  
اتفقوا على الم لتاكدا دغام للمثلين واضعوا النون من عين صاد سين تلك سين قاف  
طردوا الاصلهم في من صلح وانا تولوا ومن قبل ومن قال عارض اقتضا اتصال الاسم  
نية الوقف ليس بشي لان حكم المعارضة التناقط فيرجع الى الاصل وهو الاظهار  
وهذا كله جهات فروع تابع للرواية والاعتماد عليها تذييل الميم الساكنة قبل  
الباء والواو والغاء لا يجوز ادغامها بحافظة على كمال غنتها وفيها كلام والذي  
استقر عليه راي المحققين كابن مجاهد اظهارها عند الغاء والواو والتخفيف بين  
اظهارها واخفاها عند الباء مراعاة للانطباق والاختصاص وهذا معنى قولنا في النز  
هة ولا تخفيف فيما قبل واو وفائها والاكثر عند الباء واحذر تغير وقد اخفاها ابن ابي  
شريح عن الكاسي عند الغاء واللؤلؤي عن ابي عمر وعند الواو وقطع ابو محمد البغد  
اذني بعدم اخفاها عند الباء في قوله ولا تخفيف الميم عند سكونها اذ القيت بباء فذلك  
معطل واصل ظهور الميم للغة التي تحل بها والقول فيها يفضل وهذا هو المعنى  
من اطلاق الناظم وقول الخاقاني ولا تدغم الميم ان جئت بعدها بحرف سواها  
واقبل بالشكر لا يفهم منه اختيار وتبجفان الاظهار من تحريك او سكوت التفرع  
قالون بادغام يعذب وقصر شيء بمدي مع ترك الصلة وبها معها اربعة ورش  
بدي انفسكم او مع صلته وجزم بغير يعذب واظهارها وتوسيط شيء ومده  
وجهان ابن كثير بقصره وصلته وجزمها واظهارها وجه وادغامه مندرج في قا  
لون الدوري بالجزم وادغام يعذب ويعجز بدي وجهان ووجهها اظهاره ينذر  
جان في قالون والسوسي مندرج في قصر الدوري ابن عامر بده ورفعها وجه  
عاصم اطول مدا منه وجه خلق بده وجزمها وادغام يعذب وحذف غنة من  
يشاء والسكت على شيء وجه خلاد مثله الا انه اثبت الغنة وله السكت وتذكر  
وجهان الكاسي بده والجزم وادغام يعذب وجه المجموع خمسة عشر اضرب  
سبعة قد يد في عشرة سبعون وخمسة في سبعة خمسة وثلاثون فمجموعها مائة  
وخمسة من طرق القصيد ورش بالقصرين والاظهارين وجه بخالف ابن كثير  
في اسكان الميم الثانية هشام بالقصر وجه ابن ذكوان بالسكت وكمد حنة وجه

الوجه في عشرة سبعون وخمسة في سبعة خمسة وثلاثون فمجموعها مائة وخمسة من طرق القصيد ورش بالقصرين والاظهارين وجه بخالف ابن كثير في اسكان الميم الثانية هشام بالقصر وجه ابن ذكوان بالسكت وكمد حنة وجه



وان وانفكم وصلته والقصر والرفع وجه الحلواني بالتحقيق والصلتين والقصر  
والرفع وجه سبعة في عشرة سبعون واحدا في سبعة سبعة فالحاصلان مائة واثنان  
وثمانون وجهها **باب احكام النون الساكنة والتنوين** قيد النون بالسكون  
لمخرج المتحركة واطلق التنوين لان وضعه الاسكان ونقص عليه وان كان نونا لمخا  
لغة وقفا وكثابة وتعريفه نون ساكنة يلحق اخر الاسم لا مكسبة ويكون عوضا  
مقابلته وتشكيها وترغادا خلا وغالبا وتناسبا وضروبا ويريد احكام الوصل باعتبار  
كمال اللفظ ونقصه فخرج بالوصل احكام الوقف وباعتبار الكمال نحو الحركة للساكنين واكثر  
علم قسمها اربعة والتحقيق ثلثة اظهار وادغام محض وغيره واخفاء مع قلب وحوونه  
واكثر ما يلحق هذا الباب اجماعية من قبيل التجويد لكن اطبق المصنفون على ذكرها  
في الخلافات لكثرة دورها والاختلاف في بعضها . وكلم التنوين والنون  
ادغموا بلاغته في اللام والراء **بجمل** . وكلم ادغموا السمية والضميران للقدرا  
والنون والتنوين معقولاه بلاغته نعت مصدر اي ادغاما خاليا من الغنة وفي اللام  
ظرف ادغموا والراء جر عطف قصير للوزن ويعمل المنصوب باضمار ان بعد لام كي والالف  
ضمير النون والتنوين واللام والراء اي ادغم السبعة النون الساكنة المتطرفة و  
التنوين في اللام والراء وصلوا وحذفوا الغنة نحو من رب ان لو كانوا انداد البضلوا  
بشارسولا تنبيهات ليس لهذا المنطوق مفهوم للاستيعاب والتنوين لا يقع الا  
ظرفا ولم يقع النون قبلها الا لذلك ولو ثبتت مثل فيعلم من علم وشرح لعلمت عنكم  
وشرح بالاظهار دليل اثبت الغنة مع الادغام فيها الحلواني عن يزيد واظهر النون و  
التنوين عندهما ابوعوف عن قالون وابوصاتم عن يعقوب وجه الادغام تلاصق  
المخرج او اتحاد وجه الوصوب كثر دورها عندها وجه حذف الغنة مبالغة  
في التخفيف واتباع الصفة الموصوف او لتتزاها بشدة المناسبة منزلة الثلثين التاييب اذ  
مناب الاخر واليه اشار بقوله **بجمل** اي يحسن النون والتنوين بمبالغة التخفيف او  
اللام والراء باتحاد اللفظ وعلى هذا احكام الادباء واهل الادب فان قلت قالافصح  
بقاء صوت المدغم فكيف اجمع على خلافه قلت مخالفة الغنة نحو الاطباق بمغايرة المخرج  
المؤنة بالاستقلال وكل بينهما ادغموا مع غنة . وفي الواو والياء دونها خلق  
تلا . وكل مبتداء والتنوين عوض المضاف وادغموا خبره والضميران للقدرا ويمنوا  
في حروف يمنوا ظرفه ومع غنة صفة مصدر مقدر اي ادغاما متصفا بغنة وظرف

تلا السبعة النون الساكنة المتطرفة  
الغنة اي وادغم  
الواو والياء  
نفس للوزن  
والناصون مصدر  
اي تلاوه خالين من  
الساكنة المتطرفة  
والتنوين في حروف



ينمو والنون والمتوسطة في مثلها وانفقوا على اثبات الغنة مع النون والميم واختلفوا فيها  
 مع الواو والياء فحذفها معها خلف واثبتوها الباقيون نحو وان نحن من من ملكتنا لم نرى  
 سبيلا ماية من وال وان يروا ايماننا وعلى ربهم فيه ينصرون لهم وجنة الجحاث علمنا انهم  
 اتفقوا على ادغام النون والقنوين في حروف يرملون مع اثبات الغنة مع النون والميم  
 وحذفها مع الداء واللام واختلفوا في الواو والياء قيل هو منها اخفاء لا ادغام لبقاء  
 الصوت قلت هو ادغام لوجود حقيقة الادغام بالقلب والقابل به يعترف بوجود  
 التشديد فيه ومذهبه حلوا المخفى منه ويرد عليه مذهب ابن كيسان والتحقيق ان  
 الادغام مع عدم الغنة ومعها وهي المدغم فيه محض كمال التشديد ومعها للمدغم غير  
 محض ناقص التشديد واتفقوا على ان الغنة مع الواو والياء غنة المدغم ومع النون  
 غنة المدغم فيه واختلفوا مع الميم فذهب ابن كيسان الى انها غنة النون تغليب للاصالة  
 وذهب الباقيون الى انها غنة الميم كالنون وهذا معني قولنا في العقود وبعيد غنيين  
 فغنة اول وكذلك ميم عن فتى كيسان وجب ادغامها في النون التماثل في الميم التماس  
 في الغنة والجهه والانفتاح والاستفال وبعض الشدة وفي الياء والواو التماس  
 في الانفتاح والاستفال والجهه ومضاهاه الغنة المدوم ثم اعرب بها ووجه الوجود  
 الملية وكثرة الدور ووجه اثبات الغنة مع النون والميم انها المدغم فيه وهو مظهر  
 ووجه اثباتها مع الواو والياء ان الاضمح بقاء الصوت وخالف اللام والداء بالبعد  
 ووجه حذفها معها اتباعا للاصل وتفاوت غيرهما باختلاف المنخرج ثم خص العموم بقوله  
 وعندهما للكل اظهر بكلمة مخافة اشباه المضاعف اثقلا وعندهما اي عند الواو  
 والياء ظرف اظهر وللكل يتعلق به وبكلمة حال ضمير عندهما ومخافة مفعول الواو  
 اشباه مصدر مضاف الى مفعول واثقلا حال المفعول تقدير خوف ان يشبه المدغم  
 المضاعف حال ثقله اي واظهر السبعة في الحالين النون الساكنة عند الواو والياء  
 الحاصلين بعدهما في كلمتها وهو قنوان وصنوان والديان وبنيان لئلا يلتبس  
 لو ادغم بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصول نحو صنوان وديان تنبيهات لوقعت  
 النون قبل الميم من كلمة وضيع اللبس اظهرت ايضا كثرة زعماء بخلاف المجزئ لعدم  
 افعول ولم يتعرض للميم لعدم وقوعها في القنوان والليس انما يحصل بحذف الغنة  
 اما عند اثباتها فهي فارقة لكن لما خفي الفرق لم يعتبر ثم تم الكلام في الاظهار فقال  
 وعند صرف الحلق للكل اظهر الاضاح حكم عم خالية غفلا وعند صرف الحلق

غفلا غافل  
 ماضيه فاعله  
 ما ضمير فاعله  
 و شمل و خالده  
 حركة و صاع  
 فاعله  
 افترت و صاع  
 يتعلو به و الارض  
 والنونين او للكل  
 والنونين في النون  
 الاظهر







والالف نغصم  
الى لفظ رنوع  
وهو الف نغصم  
مرنوع على طحال  
ونغصم على رنوع  
مرنوع الاعاج  
والمرصوع ويسمى  
اماله واصحها  
ولها ورطها وهو  
فسمان مانيه  
الى حد لوزاد  
صاريات











ودعوت وعفا وعفوت ونجا ونجوت وتعرف ايضا بضمير الاثنين نحو وقيا وارتيا  
وبالمضارع نحو اوي ياوي وعوي يغوي ثم زكي يذكوا وبالمصدر نحو رمي رمية وغزا غز  
وة تنبيهان هذا الضابط معرف اصل الثلاثيات لان ما فوئها يرد الى الياء يا ثيا  
كان او واو يا او ز ايد او هو تعريف دوري لان معرفة اصلها يتوقف على تثنيتهما وتثنيتهما  
يتوقف على معرفة اصلها وتوجيهه انك تعرف اصلها في ما سمعت تثنيته وتعلم  
تثنيته في ما علمت اصله بالامالة او غيرها والتعريف العام هو التركيب ثم مثل فقال  
هدي واشتراه والهاء وهداهم وفي الف التانيث في الكل ميلا هدي خبر مبتداء  
اي الممال مثل هدي وما بعده عطف عليه وفي الف التانيث متعلق ميلا والالف ضمير للمعلمين  
وعده بني لمعني اوقعا وفي الكل تاكيد اي مثال الممال حمزة وعلى هدي فعل ثلاثي يالي  
واشتراه فعل متشعب الثلاثي الياء متصل بالضمير والهمزة اسم ثلاثي يالي محلي  
بالا وهداهم ايضا مضاف الى المضمر ثم انتقل الى الاصل الثاني فقال واما حمزة و  
الكسائي ايضا الفات التانيث كلها وهي كل الف زائدة رابعة فصاعدا دالة على موث  
حقيق او مجازي في الواحد والجمع المكسر اسما كان او صفة وهو معنى قول التيسير  
مما الف التانيث ثم اوضح امرها لمن لا يعرف التصريف بذكر محالها فقال وكيف  
جرت فعلية فيها وجودها وان ضم او يفتح فعالي فحصولا ففيها وجودها اسمية مقدرة  
والهاء الاولى لفعلية والثانية لالف التانيث وكيف جرت فعلية في موضع حال فعلية والتقد  
ير الف التانيث في فعلية حال اختلافا مفتوحة الفاء او مضمومة الياء او مكسورة الياء وان  
ضم او يفتح فعالي لكن ان ترفع فعالي باحد الفعلين وتضمر في الاخر وتقدم مخن عن  
جواب الشرط اي ففيها الف التانيث فحصولا مستانف او جوابه اي فحصل الف التا  
نيث منه والفاء بدل من فون التاكيد الحقيقية اي الالف المونثة تقع في هذه الاوزان  
الخمسة وهي فاعلي وفعل وفعل الساننة العين كما لفظها على تعاقب الحركات الثلاث  
في فاعلي المنبهة عليه وكيف جرت وفعالي وفعالي يفتح العين الذي لا يمكن غيره قبل  
الالف مع ضم الفاء وكسرها وبعضها يخص الواحد وبعضها للجمع نحو الدنيا اولاهم  
ضميري والسلوي دعوى صرعي سيما علم احدي وكالي والايامي وبياني الجاث  
قوله وجود الف التانيث في فعلية كيف تحركت فاعلي ليس على عموم بل الواقع  
في القرآن على قراءتها فلا يرد اربط وان كانت الفة للحاق لانه في غير القراءات ولا  
تتدرى للمفون لانه في قراءة غيره ولولا عرضه في تعريف محال المونثة لعادة

ففي الامالة  
ان اضلوز الصل  
بجرب كلام علي  
عموم وموسى وعيسى  
في هذا الاصل اخلا  
دوزن الا العبري  
وموسى معرب  
موشاماء



والله اعلم  
بما في صدورهم



نحو عيسى بن وهب ونص عليه لشبهه بنحوه وقول ابن السراج بحرفيته واما الابل  
ابن جاء نحو بلي من كسب وهو حرف ايجاب بعد النفي وقيل اصلها بلي زيدت عليها  
الف الثانية لفظا بدليل وجوب ما بعدها وشعبة في بلي وجهان اما الابل ومردون  
عن يحيى عنه كما نص الصقلي وعليه جل المشرق وفتحها بكاء في ارضين عنه فعنه  
وبه قطع الناطم تبعاً للتيسير وعليه اكثر المغاربة وفي تركيب البيت عند وارجع  
منه واني في الاستفهام ثم عيسى متي وموسى وعيسى ثم يحيى اضجعا بلي وجه امالة  
اني ومتي وبلي الدلالة على ما تؤول اليه الالف من انقلابها ياء في التثنية مسمي  
بها ولشابهة الف ابي الف الثانية في كونها رابعة زائدة وبلي وان كانت حرفا  
وهو بعيد من التصريف لكن الاقتضار عليها مكان الجملة اجري عليها حكم مفرد  
بها ولان فيها معنى الفعل ووجه عيسى الدلالة على اصله لانه ياتي لعسيم  
ونص علي ما في هذا البيت تبعاً للتيسير ولما فصلناه والافعسي مندرج  
في قوله اما لا ذوات اليا واني ومتي وبلي مندرجة في قوله ومارسموا بالياء  
غير لذي وما زكي والي من بعد حتي وقيل على ومارسموا صلة وموصول نصب  
باما لا والوارو لكساب الرسم والعايد محذوف اي رسموه وبالياء حاله وغير نصب  
على الاستثناء من المفعول ولدي وتابعاه جريا لاضافة وبعد بالضم الدوابة  
الفاشية اي والي كايما من بعد الابعين وحتى معطوف بمقدرو ويروي بالجراي  
والي كايما من بعد حتي في الذكر وعلى مبتدأ محذوف الجذر محكي القول اي على ممال  
لها هذا الاصل الثالث وهو قليل الجدوي لاندرج اكثره في غيره اي واما الهمزة  
وعلى كل متطرفة كتبت في المصحف العثماني ياء في الاسماء والافعال مما ليس اصله  
الياء بان تكون زائدة او عن واو في الثلاثي الا ما يخص نحو يولي ياسفي بحسري  
وضحي ولا تضحي ثم استثنى خمس كلمات اسم ثم فعل فتلثة احرف وهو معنى قول  
التيسير مما هو مرسوم في المصاحف بالياء ما خلا خمس كلم وهي حتي ولدي وعلى  
والي وما زكي وجه امالة ما رسم بالياء تعلقه بالياء بوجه ما بدليل رسمه  
بها كالاجماع لا رسمه بالياء لئلا يلزم حمل الاصل على الفرع ووجه رسم الف النون  
ياء معاقتها ياء الاضافة لانقلابها عنها كما توهج لحسرتاي وضحي لعمري ياء  
في التثنية ولا تضحي تبعاً للمصدر ورسم ما زكي بالياء لمناسبة يركي وفتحها  
تبيينها على الاصل وحتى لوقوعها رابعة وفتحها بالجمود الحرف وقد امالها

فانتمز الاصل واما الي وعلى  
واضحت فمما في الطول  
سمها بالالف في يكون  
فتحها اما الذي فله  
لما ياء مع المضمر  
بالياء لانقلاب النون  
وراء الميم وعلى الي  
فمن عن الكسبي



الكوفي وكيف  
 يوكد علي المذهب  
 علي الصمير في ميل ولم  
 وما بعد. رفع عطف  
 وروياي  
 مستقبل  
 التي وضطايامند  
 ولفها ككوما

الکوفی و کیف  
ظرف ائی

علي الصنبر في ميل وم  
عظ

وما بعد رفع عطف  
عليه

مستقبلا  
التي وضطربا مثله  
ومفازة كيوما



وما صلة والجملة حال مرضات وفتحت حكاية للاخف اي متنوعا وخطايا اماله خطايا  
مثل مرضات في التنوع اسمية وذكر باعتبار اللفظ ومتقبلا حال الهاء وعاملها  
التثنية او حال خطايا او مرضات او تميز اي من قبول اي وانفرد الكسائي  
ايضا باماله روي الي المضاف الي ياء المتكلم وهي في روي اي وروي اي من قبل يوسف  
والمحلي باللام وهي للرويا تعبدون والرويا التي وصدقت الرويا والرويا بالحق  
وخرج عنها المضاف الي الكاف وهذا تخصيص من فعلي وباماله مرضات منصوبة  
كانت او مجدورة مضافه الي الظاهر او المصغر وهي نفس ابتغاء مرضات الله او  
لم ابتغاء مرضات الله ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله وابتغاء مرضات  
تبتغي مرضات ازواجك وهي مفعلة من الرضوان مخصصة من مزيد الواو وبأ  
ماله خطايا جمع التأكيد كيف اتصل به الصنيد نحو يغفر لكم خطاياكم ان يغفر لنا  
ربنا خطايانا من خطاياهم من شيء تنبيه مراده الالف الثانية لقضية اللام  
وما في محلها وهي مخصصة من ذوات اليا وزنها فعيل جمع خطيئة المهورنة  
فاصلها في احد قولي بسبويه خطاي همة اليا على حد صحيح فاجتمع ههنا  
تان فقلت الثانية ياء لانكسار ما قبلها ثم فتحت الكسرة تخفيفا فقلت  
اليا الف التحر كما وانفتح ما قبلها فقلت الهمة ياء مراجعة لتوهم الامثال  
وثاني قولي بسبويه وفاقا للخليل انه قدم الهمة واضراليا ثم اعلو وزنها فعا  
لي وقال الفراء جمع خطية المبدلة كهدية وهذا يا وقال الكوفيون فعالي وهي  
مخصصة من الف التانيث ثم عطف فقال ومحياتهم ايضا وحق تقاة وفي قد  
هذا اي ليس امرك مشكلا ومحياتهم رفع اي وميل لمحياتهم وايضا مصدر  
موضع حال للميل وحق تقاة عطف اخر وفي وقد هذان متعلق محذوف اي  
انفرد في قد هذان وليقرا بغير ياء على القيص وليس امرك مشكلا ليس و  
اسمها وخبرها اي وانفرد الكسائي ايضا باماله سواء محياهم وخرج محياي و  
هو من نوع احبي وباماله حق تقاة وخرج بقيد حق والهاء منهم تقاة وهو مخصص  
من ذوات اليا توقيت وباماله وقد هذان ولا اضاف وخرج بقيد قد وحذف  
اليا انني عهد اني ولوانا الله عهد اني واجتباة وهداه وهو مخصص من ذوات اليا  
ومعني ليس امرك مشكلا اي حال هذه المواضع سهلا واضح لما قيدناه فاقصر  
فيه على المقيد وما اطلقناه اتبع فيه الاطلاق او قد ظهر لك قصدي في تعداد

منعذات الكسائي فلا يشك على كسائي  
مقبلا ولا خلاف لا ليس وههنا  
امرك بالمرز والكسائي  
والذي ادخلت الى اخره وقد اخرجي كما قررنا  
والذلك اعداد اماله



الى حمزة وعلى حيث لم يتخلل قاري غيرهما ثم نسق فقال وفي الكهف انساني ومن  
 قبل جاء من عصاني واوصاني بمرم بحتلي وفي الكهف انساني اي امالة انساني  
 اسمية مقدمة الخبر ومن قبل انساني طرف جاء اضعاج ومن عصاني فاعله و  
 اوصاني بمرم يكشف اسمية اي امالة اوصاني اي وانفرد الكافي ايضا بامالة  
 وما انساني المتصل بالياء قبل الهاء وخرج عنه فانه واكد به بالكهف لئلا يتو  
 هم العموم وهو مخصص من ذوات اليا للنفس وبامالة ومن عصاني المتصل بالياء  
 وخرج عنه وعصي آدم وهو قبل انساني لانه بابرهيم وهو مخصص من ذوات اليا  
 لعصية وبامالة واوصاني بالصلوة المعدي بالهزة المتصل بالياء وخرج عنه  
 ووصي بها واكد به بمرم وهو مخصص من ذوات اليا المزدية لوصاية واكد به بمرم  
 ثم اتبع فقال وفيها ونيطس اتاني الذي ادعت به حتى تضوع متدلا وفيها  
 ونيطس اتاني اي امالة اتاني اسمية قدم خبرها والياء لمرم ونيطس هي النمل والذي  
 ادعت به صلة وموصول وعدي ادعت بالياء بمعنى ضمنت وحتى متعلقه بمعنى الي  
 ان وتضوع فاح ماض او مضارع محذوف التاء وحتى بمعنى كي ومنذ لا حال او تميز  
 اي طيبا او مشبها منذ لا وهو العود الرطب ونوع من الطيب وموضع بالهند ينسب  
 اليه العطر والصلة والموصول نصب بفعل مقدر اي فذا المذكور اي وانفرد الكا  
 في ايضا بامالة اتاني الكتاب بمرم فاما اتاني الله بالنمل وهو مخصص من مرند الوادي  
 تنبيه علم ان المراد الالف الثانية من قرينة اللام ولما تم انفردا من نوع اليا  
 والجارية مجريها قال مشيدا اليه فذهبا المذكور الذي صدرت به مضبوطا الي ان انتشر  
 سهلا مشبه الطيب في سهولة تناوله او في حسن الثناء عليه او فذه كي يعيق به ويثقل  
 عذف علمك فالكافي في الامالة على صلة المقدر ووجه فتح حمزة احى واسمي التنبيه  
 على شبهة الواو ورواي ومرضات وخطايا ومحياهم وتقاة وعصاني واو  
 صاني التنبيه على رسم الالف وانضم الي محياهم ومرضاتهم شبهة الواو والي  
 خطايا شبهة الهزة وهديني واسميتي المجمع ونسب بالتفصيل على الوجوب  
 ثم ذكر النوع الاخر فقال وحرف تلاها مع طلاها ون سجا وحرف دحاها  
 وهي بالواو تبدلا وحرف مرفوع مقدر وتليها جربا لاضافة ومع طيها حال  
 اي واميل حرف تليها كايها مع الف طيها ون سجي متعلق به اي واميل الالف في  
 سجي وحرف دحها عطف على الاول وهي تبدلي اسمية اي هذه الالفات مختبر

والواو مفعول  
 هذا مخصص  
 قوله وما رسموا  
 بالياء او من وما  
 اماله اي وانفرد  
 الكافي ايضا بامالة  
 اذا تليها وما طيها  
 واخر سجي وبعو ذلك  
 دحاها وعلى سجي  
 ذلك مستعمل



علي اصله في امالة المرسوم باليات شالمة والفواصل ووجه فتح حزمة التنبيه علي الواو  
المشار اليها بقوله وهي عند الاختبار بالضابط السابق تظهر بالواو ولم يحد من عكس  
أضخم ذكر بقية الواويات الثلاثية وان لم يكن من الانفراد ومجانسة فقال واما  
ضحيتها والضحى والدبوا مع العقوي فاما لاهها وبالواو وتحتلي مقدم بحيث واما  
ضحيتها مبتداء والضحى والدبوا معطوفاه ومع العقوي حال اي كايته مع العقوي فاما  
مالاها خبر المبتداء والفاء جواب الشرط والالف فاعل ضمير حمزة وعلي والهاء  
مفعول ضمير الكلمات وبالواو وتحتلي الكلمات تختبي من خلق الكشيش فاعلم  
اي واما ال حمزة وعلي والشمس وضحيتها والضحى والليل وشديد العقوي والدبوا حيث حل  
وحرم الدبوا ومن ربا تنبيهات هذه مصدرية في الفواصل الاربعا وانما رضى عليها  
كالتي سيد وزاد العقوي لينبيه علي اصلها المشار اليه بقوله بالواو وتحتل عند اعتبارها  
بالضابط اول لانها لم تمل للتاسب بل لعود ما انضم اوله كالاولين او انكسر كالثالث  
من الواو الي الياء في التثنية عند اصطيها الكوفيين فيقولون ضحيان وريسان  
واما العقوي فجمع قوة ومنه قوة الحبل احد خيوط فعل الاول ولم يذكر العلي معها  
وهي منها لظهور الياء في العلي وكان يمكن جعلها مكان مع وانفق علي فتح الواوي  
الثلاثي في غير المذكور بخوف عاربه وعلي في الارض وعقا الله وظلا بعضهم وان  
الصفا وشفا حفة وسنا بركة واما با احدثم رجع الي اتمام الاقراء فقال ورؤياك  
مع شواي عنه لحفصهم ومحيي مشكاة هداي قد الخلي ورؤيا رفع بقدر اي واميل  
له رؤياك ومع شواي حاله وعنه وحفصهم يتعلقان بالرفع والهاء الاولى للكمالي او  
الثانية للقداء ومحيي مشكوة عطف علي رؤياك وقد الخلي فعلية مستانفة اي وانفرد  
حفض الدوري عن الكسائي بامالة لا تعصم رؤياك المضاف الي الكاف وفيه ضبح  
دو اللام والياء المتفق والحقة مكى به وبامالة احسن شواي المضاف الي الياء  
وضبح عنه اكره شواه ومثواكم وهو مخصص من ذوات الياء وبامالة محيى و  
مما في المضاف الي الياء وضبح عنه محياهم وبامالة مثل نور كمشكوة وهي الكوة  
غير النافذة وهي مخصصة من مزيد الواوي وبامالة فمن اتبع هداي المضاف  
الي الياء وضبح عنه هداي الله فهداهم وقد انضج المذكور بالقيود تنبيهات حفض  
هنا هو الدوري لا النفاضوري ولهذا قيد بالكمالي وكذا لو قال دوري عليهم  
ويا أي تمام انفراد وانما ذكر منه هنا ما انفرد به من الاصول المتقدمة صح

فكر في الدور في الامالة علي الاصل امام وجه في المنزلة واليه التنبه علي اسمها الف وواو في المنزلة للاصل وقيل بمقول وقيل اميلت للكسرة لشملا







ما لا يميلان في غيرهما ويعلم من حصر هذه السور انها لا يميلان غيرهما الا باعتبار غير  
 نحو ومثواكم وهذه السور منها ثلث تحت الامالة فواصلها وهي سبح ثم الشمس خلا فالمدني  
 في فقرتها والليل لا النجم كما قيل يخرج تجنون وما بعدها وبانها خصت القائل فالمدني  
 في طه من اولها الطغي الا الف كبير ثم من يا موسى الي لترضي الاعيني وذكرني وما غشيتهم  
 ثم الي يا موسى ثم من ابي الي اخرها الا بصيرا وفي النجم من اولها الي النذر الاولي الا من  
 الحق شياء وفي ساءل من نظي الي فاوعي وفي القيامة من صلي الي اخرها وفي النازعات  
 من حديث موسى الي اخرها الا الانعام وفي عبس من اولها الي يلهي وفي الضحى من  
 اولها الي فاغني وفي العلق من لي طغي الي يدي ولحققت هاء الثانية النازعات من  
 بناها الي ارسيمها ومن مرسمها الي اخرها وعت الشمس ثم كل من الهميلين انما بعد  
 بعد بلده فحزة وعلي يعتبران الكوني وابوعمر ومعتبر المدني الاول بعرضه علي ابي جعفر  
 وورش ايضا لانه عن امامه وقد شئت حاجتك هنا الي علم العدد فلكذا كرمته ما يحتاج  
 اليه طه كوني ولقد اوحينا الي موسى شامي بني هدي فحزة الحيوة الدنيا مدني بصري  
 طه ليست فاصله عند المدني والبعري ويميلها ابوعمر وورش فحزة  
 الحيوة الدنيا ومني هدي ليست فاصلتين عند الكوني ويميلها حمزة وعلي  
 امال ابوعمر وورش هاء طه باعتبار كونها حرف هجاء كها ميم ولهذا محضاها  
 لا باعتبار الفاصلة واما حمزة وعلي مني هدي الحيوة الدنيا باعتبار الياء وفعلها واما  
 لو الي موسى باعتبار رسم الياء والهمل علي فعلي ففس عليه النجم عن تولى شامي فمحضاها  
 حمزة وعلي وتقللها وورش في احد وجهيه ويفتحها ابوعمر والنازعات من طغي عراقي  
 وفتحها حمزة وعلي وورش الوجهان عبس استغني ويسمي كل فاصله الا علي الاشي  
 فاصله الليل ليس من اعطي فاصله بل اتقي واستغني والاشقي والاتي ورب الا علي  
 ووصم من اسقطها وجعل السورة عشرين وهي احدى وعشرون اية كما اشترى اليه في  
 حديثه الزهر بقولنا والليل كاليه الكد والضحي فاصله اقترا الذي ينهي نكرها شامي  
 فمحض حمزة وعلي ويقلل وورش وابوعمر ووجه امالة الفواصل المندرجة في الضوا  
 بط المتقدمة ما تقدم وغير المندرجة التنا سبب المجري الفواصل كلها علي سنف واحد  
 والتنا سبب مقصوده في كلام العرب كالغدا يا والعشا يا وعليه نحو سلا سلا واغلا لا  
 وتسمي في اصطلاح القراء امالة لامالة فان قلت فما بال الالف المبدلة من التنوين  
 لم تجز هذا المجري وقد املوها في نحو رايت عماد اقلت هي بعيدة عن الامالة لعدم ضوا

في حالها والياء  
 مجري الي  
 قال عماد او هذا  
 التنا لبر المجاولة  
 وهو اقوي من  
 تناسب المقابلة  
 لعدم الفصل  
 بالشرع يذكر







لا نقلها عن الياء واسلمت امالة فتحة الهمزة ثم امال الالف التي قبلها مناسبة  
 للبيان فتبعتها فتحة الداء وهي مناسبة مجاورة للمقابلة وتسمى في الاصطلاح اما  
 له الالة ثم حذف الالف الثانية في الوصل لالتقاء الساكنين وفتح الهمزة لعدم المتبوع  
 وابقى امالة الالف الاولى وان زال الاصل استصحا بالحكم للوقوف كفعلته في رأي القدر ولم  
 يستصحبها في الهمزة تنبيهها على ان امالتها لا يمكن بغير الالف ووجه صحبة في اعمى ما تقدم  
 ووجه ابي عمرو في امالة الاول مالم وفتح الثاني فزقابين الصفة وافعل التفضيل  
 عنده وقيل لتراخيه بالافتقار او بالتسوية فان قلت كيف بني من العيوب قلت  
 لانه من الباطنة ثم انتقل الى الموافقة في كل فاعل وما بعد راء شاع حكما  
 وحفظهم يوالي مجريها وفي هو انزلا ماموصولة مضاف اليها مبتدأ اي واضمح  
 الالف التي بعد راء وشاع خبره وحكما تمييزا للفاعل وحفظهم يوالي يوافق اسمية  
 والضمير للدلول شاع حكما ولا اصل وحفظ يواليهم فنقل مجازا ومجريا متعلق  
 بالخبر والباء ظرفية وفي هو انزلا فعليه مقدمة المتعلق والفاعل ضمير مجريها  
 وهو هنا متحتم المنع لانضمام العجمة الى العلمية والتانيث منصرف في نحو قوم  
 هو داي امال ذو شين شاع وحاء حكما حمزة والكسائي على اصلها وابو عمرو  
 موافقا لها وحفظ في بسم الله مجريها فقط كل الف يائية او موشة اول الحاق منظر  
 فة لفظا او تقدير قبلها راء مباحشرة لفظا غنيا كانت او فاء فالمنقلبة في الافعال  
 في موزون افعل وافتعل وافعل ونفعل وتفعّل ويفعل وتتفاعل ويتفاعل  
 عل ويتفاعل والاسماء في موزون فعلي وفعل وفوعل ومفعّل ومفتعل  
 والموشة فيها في موزون فعلى الثلث الحركات وفعل في كلاً على نحو اسرى بعبد  
 ما اريككم واقتري الشربة واسمع واري وقد نرى وتراهم ينظرون ويكبر حين  
 وتمازي ويتواري ويفتري ثم الشري والعري والتورية ومجريها ومفتري  
 وقفا ثم اسرى واخبركم والكبرى وذكرهم والشعري والنصاري وسكاري  
 ذيل فتح ابو زيد من طريق القطعي عن ابي عمرو جميع ذلك اشارات في التورية  
 تفصيل وفي بشري خلاف وفي تنزي بحث ياتي كل موضع فسر مجريها و  
 مرسبها حمزة وعلى بفتح مع الاول والمخضتين حفظ بفتح الميم وامالة الاولى  
 وتغني الثانية ابو عمرو وبضم الميم وامالة الاولى كبرى وفتح الثانية ورش  
 بالضمين وتقليل الاولى وفي الثانية وجهان الباقون بالضمين والتخمينين

الاصل عن المفضل عن عام فان فتح  
 الاول ووجه موافق  
 الى عمرو وما صلاه  
 الفراء عن الكسائي قال  
 العرب في كسر الراء  
 اي ليس لها في غيره  
 واليه اشار



على ص  
 كقولك خلود محمد خاتم السعيد من  
 والاضافة للاختلاف اللغطين

اي انتشر الاضجاع مع الدرا بين القراء ولغات العرب قلت تشوقا الى ترفيقها و  
 ذلك ان الالف المالة تستلزم امالة الفتح التي قبلها فتصير كالكرة فتعطي حكم الكرة  
 في سببية الترفيق ووجه موافقة حفص انما لما خالف بين حركتي اليم اتبعنا مخالفة  
 الاتيين وجماع الفت فتقال نأي شرع بمن باختلاف وشعبة في الا  
 سرا وجم والنون ضو سنا اي واضجاع نأي شرع بين مباركة الهمزة  
 او فعلية اي امال وباختلاف متعلق المقد وشعبة فاعل محذوف اي وامال شعبة  
 وجم ضمير مدلول شرع بمن عطف عليه وفي الاسراء يتعلق بالرافع والمفعول محذوف  
 نأي والنون اي واضجاع النون مبتدأ وضموا سنا ذرات ضموا سنا خبره والسنا  
 المقصور الضموا وتلا تتبع صفة ضموا او متانف او ضمرا خروا وانفرد بالجنسية لغصب  
 ضموا هذا من الموافق فيه الخالي من الدرا ومن الامالة للامالة قال اولي تقدم  
 على السابق اي امال ذو شين شرع ويا بين حمزة وعلي علي اصلها والسوسي موا  
 فقا في احد وجهيه ونأي بجانبه سبحانه وفضلت ووافق شعبة في امالة الاسراء  
 وامال فتح نونها ذو ضاء ضموا وسين سنا وتاء تلامخف والكسائي تنبيهات  
 قوله وجم اي حمزة وعلي باتفاق والسوسي باختلاف كما تقدم ولم يصح الداني  
 بالخلاف بل قال في التيسير وغيره وقد روي عن ابي شعيب مثل ذلك اي فتحة  
 النون وامالة الالف ولو قال وقد روي لاجابة والفتح عنه هو المخصوص الذي  
 لا يكاد يوجد غيره وجه امالة نأي لحمزة وعلي كونه يا ايما النابت والسوسي  
 وشعبة الجمع والي حسن الموافقة اثار يقول شرع اي طريق بركة ووجه اما  
 لا فتحة النون اتبعنا الفتحة الهمزة والي مدح اثار يقول ضموا اي الامالة  
 للامالة وجه مضي تتبع مثل اناه له شاف وقل او كليهما في ولكن  
 اولياء تميل اي اضعاف اناه مبتدأ وله شاف اسمية خبره والباء له واضجاع  
 او كليهما شفي اخري وفاعله العايد ولكن اولياء يتعلقان بتميل اي امال  
 ذولا له وشين شاف هشام وحمزة وعلي اناه في قوله مع في سورة الاضراب  
 غيظنا ظرين اناه وامال ذو شين شفي حمزة والكسائي قوله احد علم او كليهما با  
 الاسراء تنبيه كلي لا تخصيص فيها ولا موافقة وانما ذكرها لعدم اندراجها  
 في الضوابط عند قوم ولم يتعرض لها في التيسير لاندراجها فيها عند آخرين وكل من كلي وكلي مفرد  
 اللفظ مثني المعنى عند البصريين كما وعلي اللفظ جاء الخبر في قوله مع كلتي الجنة انت

فعل هذا  
 فلذا ارسخت الف  
 منها في كلتي كبحارة  
 عن واو لابدال التاء  
 واختلف في الغها فمقلد  
 وان لم نألفها الاماما  
 بوجه اما من بوجه  
 وقوله ان غير كل



هي خارجة عن الضوابط المتقدمة فاستباح الي ذكرها وعللها بكسرة الكاف والواوية بمالة لكسرة  
اصلها قليلا وكسرة تليها كثيرا نحو خاف والدار وهو اولي من شملال وان ينزعها وفتح نحو  
دار عن زوال الكسرة لا يدل على اصل وقيل عن ياء لقول سيبويه لو سميت بها لقلبت  
الغها في التنشئة ياء بالامالة للدلالة عليها وبهذا الاعتبار هي مندرجة والي قوله ان شار  
بالمنزاي دليل الامالة شفي لوضوحه واما كلتا فوزها فعلي والغها للتأنيث عند  
البصريين وللتنشئة عند الكوفيين وهي قوله مع كلتا الجنيتين فتجرب فيها مذاهب  
الميلين في الوقف قال الداني في كتاب الامالة يجوز اما لها مشبعة وغير مشبعة  
لن تقدم ثم قال وعامة القراء واهل الاداء على الاول اي الفتح وقال ابو الطيب ابن  
غلبون وابن شريح فتحها اجماع اي في روايتها وقطع بالامالة ابو العلاء واجاز مكى  
الوجهين على المذهبين وجه امالة انا ه انقلابه عن الياء والموافقة للجمع يقال اني  
الطعام ياتي انا وانما من بلغ وقت بصحة قيل الاول مقلوب من الثاني والعكس  
اقبل للمصدر وقد جمعها الشاعر في قوله الماء يسكن ان تقضي عمايتي واعرض عن  
ليلي بلي قداني ليا و ذوال الداء ورش بين بين وفي اريكهم وذوات الياء الخلف  
جملا اي والالف ذوال الداء مبتداء وورش فاعل الخبر اي امالة وبين بين صفة مصدر  
اي امالة كائنة بين الحرفين والخلف جملا جمع اسمية والضمير للخلف ويحمل التنشئة  
على المعنى وفي اريكهم وفي ذوات الياء وله متعلقة الخبر لما في الكلام في الامالة الكبرى  
في الالف المتطرفة اصلا ووافقا انتقل الي الكلام في الامالة الصغرى فيها اي امال  
ورش امالة صغرى لكل الف متطرفة ولو تعدى لا ما زايدة بعد راء مباشرة الا  
ولوا يكهم كثيرا فلم فيه وجهان نص عليها ابن شريح ورجح التقليل وبه قطع في التيسير  
وابو الحسن ابن غلبون والفتح وعليه امثال المصريين فهو زايدة وله ايضا في الا  
لفات المتعلقة بالياء وجهان ويحملها التيسير بترجيح الامالة وعليها الا  
كابوا المصريين وبالفتح اخذ ابو الحسن وابن شريح الجاث يحمل قوله ذوال الداء على  
الالف المتطرفة لان الكلام المتقدم فيها يخرج الالف التي بعد راء تراءى فانه لا  
يحمل وامثلتها في وفاق اي عمرو واريكهم مخصص وذوات الياء مستقل وليس  
مراد. المنقلب عن الياء فقط وان كان ظاهر كلامه كما تقدم بل الاعم وهو كل الف انقلبت  
عن الياء اوردت اليها اورسمت بها امالة حمزة وعللي او انصرف به علي من  
الدوايتين او احدهما نص علي ذلك الداني في كتاب الامالة سوى مرضات وشكوى

واو كلاهما في الطرف من اليسار  
الطرف من اليمين  
لغوا بعد ذكرها  
وقد تقدم من ذكرها  
التي في ذوات الياء  
اي فاعل هذا الكلام  
او افرد بينهما  
ذكر انفراد دورى



بالحضور مفكران  
جل عنه العبدان  
وتنزيلها على هذا  
التفصيل او بعبارة  
الحاضر او من فقه وقد  
نظير مذهبي في  
بعض وهو



وقل ورش لا يها الا كغيرها بخلاف اريكهم وها اليها واسجلا اي امال ورش بين بين  
الف الفواصل يائية وواوية وذات راء والممتصل بها مع راء ومصاصتها في غير الفواصل  
وله وجهان في اريكهم وفي المتعلقة بالياء من الفواصل المونثة وغير الفواصل بتبسيها  
عبر عن الصغرى نقل فتحها لانه مزج بكسر فذهب قسط واستعمل معدي في وقلل  
في جود والتقليل جادل وقيل قل وجه الفتح فيهم منه كثره وجه التقليل وتجرى فيها  
خلاف غيرها وهذا الاحتمال صحيح من جهة القتل لان التجريد لم يذكر له فيها امالة لكن يمنع  
فصل الناطم اياها من المختلف وقد تقدم ان ورشا يدعي في الفواصل عد المدي الاول بتفريع  
ذيل فتح ابو بكر الاصغراني عن ورش للتفك والمختلف وجه التقليل حصول الغرض بمطلق  
الامالة وملاحظات الاصل قال خلف سمعت الفراء يقول افطر عاصم في الفتح ومزج في الكسر  
اي الامالة الكبرى واجب الي ان تكون القراءة بين ذلك وهذا يدل على سماعها من  
العرب ووجه تخم ذي الراء ما تقدم من استحسانها معها ووجه اريكهم بعده عن الطرف  
بالضميرين بخلاف اريكهم ووجه خلاف الياءات عدم المبرج والجمع ووجه بحتم الفواصل  
والتعيم التناسب ووجه اخراج المونثة تراضها عن الطرف ولما لم يذهب ورش  
في الصغرى الي ابو عمرو فيها فقال وكيف جئت فعلي واخر اي ما تقدم للبصري  
سوي راها اعتلا فعل مفعول مقدر متعلق للبصري اي مال بين بين فعل  
للبصري وكيف جئت حالها وضميرها فاعل جئت واخر اي معطوف مضاف الي ما تقدم  
صلة وموصول وسوي راها مستثنى من فعلي والفواصل عطف على فعلي وقصر للفراء  
وها لها واعتلي على متانف وفاعل ضمير الراء او الاضجاع اي امال ابو عمرو وامالة صغرى  
الف فعلي وفعل المعبر عنه بكيف جئت الساكنة العين كاللفظ وقلل ايضا  
الفات فواصل السور الاحدى المذكورة في امالة حمزة وعلي اتصل بها هاء مونث  
اولم يتصل الا ان يتقدم الف مطلق فعلي والفواصل راء مباشرة فانه يميلها امالة  
كبرى علي مذهب في غيرها وهو معنى قوله اعتلي اي غلب الاضجاع المحض فيها البصري  
او علت الراء في الامالة هذا نقل التيسير ذيل زاد في الكافي امالة متى ويلي وقطع  
ابو العز في ارشاده بفتح الفواصل وفعل الثالث من طريقة لابي عمرو ووجه قراءة من  
طريق در الافكار وهو وجه في التجريد وامال ابن اليزيدي للجمع امالة كبرى وفيه  
وجه السوسي وقد تقدم ان ابا عمرو يدعي عد المدي الاول بتفريع ووجه دخول  
موسي وعيسى ونجي في فعلي بالامثلة عند قوله ومما امالاه وامثلة الراء في وثاقه

المكسر والياء عوانس  
فتر وتولي والتس بالاصل  
دون فعالي ووجه  
الفواصل ان منها  
فعل فاتبها سور لها  
المكسر والتبني على ما  
لحقه المونث في  
الامالة فعل



تلك الحروف صح  
وهذا ما هو علي

و فی شاد







عنهم وفاق فحاق بهم بالنخل والذمر والنجاسة والاحقاد والمؤمن وفيها وفاق بالفرع  
وزاغ موضعان مازاغ البصر فلما زاعوا وجاء مائتان واثنان وعشرون نحو وجاء ربك  
لقد جاءت رسل ربنا فمن جاءه موعظة وادفأ بما فيها بآياتنا العذاب كما وشاء ماية  
وستة كل نصف في نصف نحو لو شاء الله ما عبدنا لو شاء ربنا لانزل الامن شاء ان يتخذ  
وزاد خمسة عشر فزادهم الله مرثا وزاده بطة فزادهم ايمانا وزادكم في الخلق بطة  
اياته زادتهم ايمانا مازادوكم الاضبا لا ايكلم زادته هذه فزادتهم ايمانا فزادتهم رجبا  
وما زادوهم غير تنبيه وزادهم نفورا وما زادهم الا ايمانا وتسلما مازادوهم الا  
نفورا استكبارا والذين اهدوا زادهم هدي فزادوهم رهقا ووافقه ابن ذكوان  
علي امالة جاء وشاء حيث حلا وعلى فزادهم الله اول المبعة وهي اول الواقع منه  
وله في بقية زاد وجهان كما في التيسير الامالة طريق النقاش وصفية عن الافقش  
وعليه الاكثر والفتح طريق محمد بن النضر بن الاحزم عنه فعنه ووافقه الكسائي  
وشعبة علي امالة كلابل ران اعطي ولما لم الاصل محمدا بن هك عليه بقوله واصل لنقلك  
او دينك شئني ثقة طاهر العدالة تنبيهها ن فاء فتجمل او فزادهم ويحتمل ان يكون  
الاول فوط لا الثانية وانما اعادة حمنة في موافقة علي وشعبة دون ابن ذكوان  
لان ما وافق فيه ابن ذكوان تقدم ذكره لحمنة بخلاف ما وافقنا عليه ذيل ووافق  
الداودي عن هشام علي امالة الثلثة وقراء العمري عن ابي جعفر العشرة  
بين بين وجه امالة العشرة الدلالة على اصل البيانات وحركة الواوي ولما تواف  
ول اليه عند البناء للمفعول وارشاعا را بكسر الفاء مع الضمير فلذلك لم يمل نحو  
وقال وزاغ وشاء ووجه استثناء زاعت معادلة اصل بفتح ولم يتعد  
الي نحو سارتبعا للنقل ووجه موافقة ابن ذكوان في جاء وشاء وزاد خلوها  
من شبهة المانع والجمع اذ الباقية فيها صورة المانع متقدم في قاب وفاق وطاب  
ورافا متاخر في قاب وزاغ مكثف في ضاق فان قلت فما حال الموانع هنا قلت  
معطلة الاثر لتمكن الافعال من الاعلال قال سيبويه بلغنا عن ابي اسحاق انه  
سمع كثير عنه يعيد صار مع اكتناف المانعين اقول كانها يجتمع امالة التناسب  
للتنافر لا الدلالة لانه لم يقصد ووجه فتح الكسائي بعدها عن محل التغير ووجه  
موافقة بل ران التشويق الي ترفيق الراء ثم انتقل الي مصاحبة الراء فقال  
وفي الفات قبل راطرف انت بكسر امل تدعي حميدا وتقبلا وفي الفات

تقول امل في اوفى الامار  
في الفات وقيل لا  
صفتها وقصر اللوز  
اطرف صفة را بكسر  
تقول بانتر افرى  
اي ملكسون تدعي  
تسمي جزم حوار الامر



وانت يا ه علي ما قدرنا في ينقضي والمستكن نايب الفاعل على محمد محمود منقول الثاني  
وتقبل حزم بالعطف وقيل نصب بان مقدرة بعد واو جواب الامر قلت اتباع اللفظ  
اولي من المقدور وليس مثل ندي واكرمك هذا الاصل يخالف جميع المتقدم بالمناسبة  
وما قبله بالعموم اي امال امالة كبرى دوتا تدعي وجاء حميد ادوري الكسائي وابو  
عمرو وفي الحالين كل الف عين او زايدة بين العين واللام او الفاء متلوقة براء مكسوة  
مباشرة ولو لفظا متطرفة تحقيقا او تقديرا غير مسبوقه باخري في الاسماء المعرفة  
والنكرة والتوصيد والافراد ومقابلها الا ما يخص فقولنا متلوقة براء اضبع نحو  
من قيام وقولنا مكسورة اضبع نحو ويولج النهار من تحتها الا انهار وقولنا ولو كسرة  
مقدرة اذ دخل نحو والنهار لايات ادغما ووفقا وهو معني قول مكى في اللفظ والمعني  
وقال اي الطاهر اذا وقعت بالروم كانت الامالة صغرى اصنع السبب والنقل باباه  
وبقاء الترتيق وقال ابو العلاء وقف بالروم كانت السوسى على الجميع اي اذا سكن  
ولعدم فتح ابن حدير عنه في الامالة واطلاق الناطم والداري طاهر في العموم وقد نص عليه  
مكي وقولنا مباشرة اضبع نحو فمكم كافر وقولنا ولو لفظا ليندبرح حار وقولنا متطرفة  
اضبع نحو غارق وصارين واندرجا فمهم قيدها باللام كالتيشير والكافي وقولنا  
تحقيقا اضبع نحو فلاتمار والجوارال وامال ابرحمر عن الكسائي وسلام عن ابي عمرو  
فلاتمار وقولنا او تقديرا يشمل نحو علي ابصارهم وقولنا غير مسبوقه باخري  
اضبع الابرار لانه اصل اخر بدليل امثلية وفيه احتمال وقولنا في الاسماء بيان ا  
ختصاصها بالانها المجرور وما بعده تنوع والحار وانضاري يجنب بالتخصيص ولولا  
تنبيه الناطم على السبب بالكر لقال انت بحر ومعني الرمز الاشارة الى حسن الا  
ماله اي اذا املت ذا الداء مدحت وقبلت روايتك ثم مثل فقال كابصارهم  
والدارغ الجمار مع حمارك والكفار واقفس لتفضلا كابصارهم خبر مبتدأ اي لان  
المالة قبل الداء كابصارهم ومعطوفيه ومع حمارك حال اي كايئات مع حمارك و  
الكفار يحتمل العطفين واقفس قس امرية ولتفضلنا لتغلب من فاضلة فنضله في  
الرمي منصوب بان بعد لام كي نوع الامثلية تنبيهها على محال الامالة فابصارهم مثال  
الف التكميد المضاف الى ضمير المذكورين وعقب الدار للعين المنقلبة عن واو مو  
حد محلي باللام والجمار للزايدة في معزة دني لام وحمارك لها في موصد مضاف الى الخا  
طب والكفار لها في مكسر معزة معرف بالاداة فاضركم المذكور في غير المذكور

فان النقل الطردي في  
وجاء هذا الاصل  
في موروثين فاعين  
في موروثين فعل  
الزايدة في موروثين  
فاعل وفعل وفعل  
وفعل وفعل  
وفعل وفعل  
وفعل وفعل



وأفعال وإفعال كالدار والنار حيث حلا والغار ولا يار له ويخص الجار ثم هار ونحو  
 بالنهار وخلال الديار وكتاب الفجار والواحد الغار وبدينا رفاصلة دنار ملدن كقيراط  
 ويقتطار ونونه اصل لانها ثابتة في ماله نظير ومقدار ولا نظير لواحد من الثلاثة  
 ونحو الانصار والابكار فقط دليل امال الدوري عن حمزة طريق ابن فرج الجميع الا  
 الغار وجه الامالة مناسبة الكسرة واعتبرت الكسرة على الراء دون غيرها المناسبة  
 الامالة الترفيق لا كما توقع المعلمون قوتها بالتكدير لعدم الاشتراط لطرف الراء  
 لتقرب الالف منه ولتسايدها بها اثار الى ذلك بالرمز ولما زادت المناسبة في نحو دار  
 دون السلام لم يعبأ بالمانع في غار بخلاف صادق ثم فقال ومع كافرين الكافرين بيا  
 ية وهار روي **ص** ونجلف **ص** حلا الكافرين منصوب مقدر ومع كافرين  
 حال ايضا والهاء لم تقطوا لهما معنى اي واما لا لفظ الكافرين كايضا مع كافرين كايينين  
 بالياء وهار مفعول روي ومرو فاعلم من اروي سقي كثيرا او مبتدأ وخبر ونجلف  
 حال للمفعول وصد عطشان صفة الفاعل لا مفعول روي خروجا من الضمرون  
 اي واما هار رواها مرو صد متلبس بالخلق او روي امالة هار مرو وحلا  
 مستأنف اي واما ايضا ابو عمرو والدوري الالف الزائدة في الكافرين الجمع المصحح  
 المحلي باللام والعارى عنها المعرب بالياء جبر او مضيا حيث حلا نحو محيط بالكافرين  
 لا يهدي القوم الكافرين من قوم كافرين فقولنا في الكافرين اذبح نحو صابرين و  
 الشاكرين وقولنا الجمع اذبح الواحد نحو اول كافر وقدا مالة الوراق عن الكا  
 ئي واطلقه ابن زياد عن قبته نحو منكم كافر ويقول الكافر ونحو واخري كافرة و  
 قولنا المصحح اذبح المكسر وفيه تفصيل اذبح المكسر نحو المذكر نحو اي الكفار لئلا تشكرو  
 والمؤنث نحو بعضهم الكوافر واما ابن زياد عنه وقولنا المحلي والعارى يسم المعروف  
 والمنكرو قولنا المعرب بالياء اذبح نحو والكافرون هم الظالمون واما ابو حمدون عن  
 الكاسي المدور فقط وقولنا جلا ونضبا على النوعين واما الالف فاعل من حرف  
 هار ذورا روي ويسم مرو بخلافه وصاد صد وحاء حلا بدار في الاي الكاسي وشعبة  
 وابو عمرو وقالون ولا ابن ذكوان وجهان ههه عن الاضغش عنه بالامالة والنقاش  
 عنه فعنه بالفتح كما في التيسير بالتوبة ومعني الرمز نقل امالة هار عالم ريان من  
 العلم عطشان اي الزيادة كقوله عزم مفهومه ان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا او علم  
 ريان عطشان وحنت هذه الامالة فاعر اليها اثارا لفظتا الكافرين

منقطع اصلها وان  
 اخذوا على العذر  
 ما خفف من هار زيادة  
 وما بعده بنوعان  
 فيحمل ان يقع كافرين  
 الى هار لصلاحته  
 واو ومع الفضل  
 واو وهار للعطف مع



تغاير السبب ولا يمنع هذا الاحتمال الا التقدير المذكور ولو قال مثل ومع كافرين الكافرين  
بيانها او اوضحها لنص على ذلك وقوله بخلف لواحد متقدم كما تقدم وجه امالة الكافرين  
التناسب وتنبيهها على ان الكسرة تؤثر على غير الداء مع مجاورته الاخرى ولزومها وكثرة  
الدور ومن ثم لم يطرد في الكافرون وكافرو الذاكدين وهما راصلة هاتين او هاتين  
ثم من هاتين انهم اعل بالقلب التحويلي ثم كفاض او ظهور فابدل فعلى هذا واضح  
وعلى الاول عند من اجري الاعراب على الداء ومن جعله كالمقتضى فلم يلح الاصل  
فوجه المهيئين قياس اصلها ووجه الموافقين التائس بالتغيير والمنسب  
على الاصل ثم لم يقال بدار وجبارين والجبار تمسوا وورش جميع الباب  
كان مقفلا بدار اسم بادر السبع قياس من التلا في عند سيبويه بني باعتبار  
مسماها اصلا او لوقوع موقع الجملة او شبه الحرف حتى حيث انه يعمل في غيره ولا  
يعمل غيره وهذا مبني على مذهب الاضغث وجبارين اي وامال جبارين و  
الجبار مبتدأ معطوف وتتموا خبره والضمير للنقلة والعايد مضمون محذوف  
او الكلمات وورش مبتدأ خبره كان واسمها ضميره ومقلل الامالة خبرها وجميع  
باب الامالة للكسرة التالية مفعول بدار تمام مسئلة هاتين ذكر حكم فقال وامال  
ذواتهم دورى الكسري قوما جبارين وبطشتم جبارين والجبار دورى القبري و  
الجبار الجنب وامال ورش بين بين في الحالين كل الف بعدها راء مجرورة والكافرين  
وكافرين على ما توقعناه تنبيهها ان يريد بجميع الباب اصل الامالة لكسرة الداء ومجا  
ورتها وهو من قوله وفي الفات قبل را الى هنا الاما اول باب الامالة لما يلزم من  
التكرار ودخول ما ليس منه فيه فلو قال جميع الاصل كان اوضح وتقليل الامالة  
الكبرى تصغيرها صغري ومعنى الرمن ثم الرواة بالكلمات الثلث او كلمت هي  
اصل الجاري فيه الكبرى والصغري بلا تكرير وجه امالة الجبار ان قياس اصله  
والجبارين التنبيه على ان الحكم غير مختص بالراء المجرورة ووجه فتح ابي عمرو  
الجبار التنبيه على ان كسرة الداء وان رجحت لا تحتم وجبارين لخروجها عن ضابطه  
ووجه تقليل ورش الاستمرار على اصله في مرعات السبب والاصل ثم لم يقال  
وهذان عنه باختلاف ومع في البوار وفي القهار حمزة قللا اي وتقليل  
هذان عنه اسمية والاشارة الى لفظ الجبارين والجبار وهما عنه لورش و  
باختلاف حال فاعل الجند وحمزة قللا اسمية ومفعول محذوف اي الامالة

ابن غلبون  
دايد عليه السلام  
التبشير والفتح  
التقليل ووجه فطح في  
محاو الجبارين كلهما ولمان  
في تقليل جبارين  
لوران اي لوران  
فاعل الجند واللام  
المعذور ومو حال  
مستوفى تعاد  
في البوار والقهار



وافقه حمزة علي دار البوار والتمهات حيث حل نحو الواحد القهار وهذا نقل التيسير  
واكثر النقلة قطع بالفتح له وامال ابن فريح عن الدوري عن سليم جميع ذلك كبرى ونقل  
ابن يحيى عن سليم الجميع الامين ديارنا وعلي اثارهم وكمثل الجمار وجه خلاف ورش طرد  
اصلهم ومالا بي عمرو ووجه حمزة الجمع ثم انتقل الى نوع اخر فقال واضيح اي  
راين حج رواته كالا بدار والتقليل جادل اي يصلح واضيح مبتدأ مضاف  
اي واضيح الف ودي راين صفة وحج غلب ورواية فاعله والهاء للاضيح و  
الجملة خبر وكالا بدار اسمية والتقليل جادل حاج اضري وفيصلا حال الفاعل قا  
طع وعدل عن فاعل ثانيا لسانه صرح بالترجمة لتعين الكبرى ويحتمل التخصيص  
والاستعلاء اي امال امالة محضة ذو حاج وراء رواته ابو عمرو وعلي الف التفسير  
المكتنفة براء مفتوحة فمجيورة في ثلثة اسماء مع الابدار وخيز للا بدار وكتاب  
الابدار ومالا من قرار وذات قرار ودار القرار ومن الا اثمار وامالا ما ذوجم  
جادل وفاء فيصلا بين اللفظين وقيد المجاورة اخرج نحو ان الابدار وبئس القرار  
هذا نقل التيسير وفاقا للاهوارني لكنه قلل لليث والمشهور عن حمزة في هذا الكبرى  
لما في الترجمة فائدة ما ذكر من تقليل ورش وفتح قالون عكس الاهوارني في وجوه  
ومعنى الهمزة غلب نقله الاضيح معارضتهم بالاستدلال وحاج رواية التقليل  
مجادلهم داعين شهتهم اشارة الى ما تكلم فيها اذ قال مكي غيبان انفتاح الداء قبله  
يضعف الامالة وعرضه تشييته لا تقوته وجه امالة الاصيل ما مر من التناسب  
والموافق التنبية على ان السبب غلب المانع لان المكسورة اذا غلبت المستعلي في  
نحو انصار فلان تغلب المفتوحة اولى ووجه تقليل الاصيل ما تقدم والموافق مراعاة  
السبب وصورة المانع ثم رجع الى الكبرى فقال واضيح انصاري ميم وسار عوا  
نارع والباري وبارككم تلامه يتم علي حذف مضاف اي اضيح انصاري لغة يتم اكسمة  
وسار عوا مبتدأ وما بعده عطف وتلا يتبع خبره والضمير فيه سار عوا او تلا مقار  
فالضمير يتم وجاز اتقاعه عليها وعطفا على يتم فتلا مستأنف هذا من نفراد دو  
ري الكسائي وفصله عن الاول لاختلاف السبب وعن الكلمتين بين بين وانصاري  
تخصيص عند من ضبط بالمكسورة طرفا لا بالمجسورة والباقي تعريف حكم اي مال كبرى  
دوناء يتم الدوري عن علي من انصاري الى الله بالصف وال عمران وسار عوا بها  
وبالحديد وسارع لهم في الخيرات والباري المصنوع فتوبوا الى بارئكم وعند بارئكم

انما قول واذا لم يطغى الخوارزمي اذا انما عن الخوارزمي اذا انما مبتدأ والضمير في واطيحا اي واطيحا عطف على واطيحا عن يتم خبره و  
الخوارزمي



[illegible]



وبالفتح آخذ له والامالة وخص ابن شريح خلافاً بانيك وقطع له الاهوار في بفتح ضعا  
 وامالة اتيك تنبيهات الخلاف هنا مفرع وهو ان يجري الخلاف احد الراويين وقطع  
 الاثر باحد الطرفين والخلاف المتقدم كما تقدم ومعنى الرمز انه بالغ في قول تنشئة  
 لغويته وضع الكلمتين وان اختلف سببها لا تنافي لهما في الخلاف المفرع وجه امالة ضعا  
 فاما مجازة كسرة الضاد اذ الكسرة تؤثر لاصقة مباشرة وسابقة مفصلة بحرف  
 لتعذر المباشرة ولم يمنع المستعلي تقدمه وانكاره والعدول من الصعود الى النزول  
 اسهل من العكس وجه الفتح مراعاة حرف الحلق ووجه امالة اتيك الكسرة التالية لا  
 الياء وانقلابها عن همزة لا يمنع امالتها لوجوب البدر كطاب وسعي ووقوعها روقا  
 ناسخ للاصل او هو اسم فاعل ووجه الفتح توضع الاصل بحمله على اخواته كاعدم انتقل  
 الى عنيد المكثرتان وامال ذواللام لامع ومشارب افلا بدس ومن عين انية في  
 القاشية واحتشد بطل اناك عن لعل اي اذ بانية من فضة فيها لا يعالج وجه الامالة  
 فيها الكسرة اللاصقة ومشارب اقوى للداء واليه اشار بلامع وخص انية هلا  
 تيك دون هلا اي لان اتيك فاعلة وهذا فعله فنية بالمخالفعة على المخالفعة الوا  
 حد انب بالتغيير المتعدد في الجمع لا انقلابا بها عن همزة كما توضع لا تيك والي حسن  
 الفرق اشار بالاعدل ثم عطف عليه فقال وفي الكافرون عابدون وعابدو  
خلعهم في الناس في الجبر **حصلا** اي وامالة عابدون وعابد مبتدأ وخبره له مقدر  
 وفي سورة الكافرون محلي خلافا للتفسير متعلق المصدر وظنهم حصل اسمية والتفسير  
 المجبور للنفقة والمستكن للخلق وفي الناس يتعلق به وفي الجبر حال الناس اي وامال  
 هشام ايضا ولا انتم عابدون كليهما ولا انا عابد في سورة الكافرون تنبيهات وهذا  
 القيد اخبر بخولنا عابدون بالفلاح وتقدم له وفاق في لانه هذا نقل التيسير ولم يذ  
 كره ابو العلاء انية واطلقها صاحب الدارية ولا الصقلي عابد وعابدون واشار الى  
 خلاف في مشارب وضع الاهوار في دوري الكسائي اليه فيها ولين يدي عن الي عمر في الناس  
 المجبور حيث وقع وجهان الامالة المحضة والفتح كالناس بالناس فخرج بقولنا الناس  
 كل اناس والمجبور نحو قال لهم الناس ان الناس وللنفقة فيها ثلثة مذاهب القطع  
 بالامالة وبه قال الحلواني الدان في كتاب الامالة وامل الفتح على غير المجبور او على  
 رواية غيد الدوري والسوسي والقطع بالفتح وبه قال الاهوار في وجل العدا  
 قيين وبه القراء مك وبه قرات من طريق در الافكار واجراء الوجهين وفيه مذهبنا  
 من الراويين  
 الاطلاق في كل  
 من الراويين  
 لانا وهو نقل  
 القيد والتيسير  
 للدوري والفتح  
 للسوسي وهو نقل  
 السني وي عن ان  
 في الاعلى وجه  
 التغيير واللاق



القصيد بل على قصد تعريفه اختياراً آخر والا لتفيد كما تقدم وما ذكر في التفسير من ان الفتح  
 رواية ابن جبير وابن مجاهد والامامة رواية ابي عبد الرحمن وابي حمزة وابن سعدان عن  
 الميزيدي فبيان موافقة لا انفرد وزاد الحري امالة المنصوب وقد وافقه علي المجزوء  
 الاعشي عن ابي بكر وقتيبة عن الكسائي واختلف عنه في المنصوب والمرفوع فبينها ان  
 لا يحمل هنا فضل وفي وعطف وظنهم لمناسبة السابق ولم يمل ابو عمرو وكثير مع غير الداء  
 الا الناس المجزوء ومن كان في هذه اعمى والياء والهاء من فاحتج مريم وطه ولم يمل  
 صغري مع الداء الا بشرى في وجه واخر هذه المسئلة عن امالات ابو عمرو وتحتها  
 على انها على غير اصله وجه الامالة في الثلثة الكسرة ويقوي الاولين لزوم الكسرة  
 والناس قرب الطرف والالف زايدة عند يسوي واصله اناس والاثبات مع عدم اللام  
 والمخوف معها اكثر وجاء على القليل على الاناس الذاهبين وعلى اقوي من ثوبين قال  
 ابو عمرو والامالة في الناس اعجز اي افضح وهي لغة الحجازيين قلت استحسنتم لكثرة  
 دونه ومن لم يمل اناس ونحو الوساوس وامالة العرب مع غير الكسرة المتصفاً  
 لها ثم التفت فقال حمارك والمجرب الكراهين والجار وفي الاكرام عمران مثلاً  
 اي واضمحاج حمارك مبتداء والثلثة بعده عطف ومثل شخص خبيرة وفي الاكرام و  
 عمران كذلك اسمية وليست بمثلاً من التصريح بقوله وكل يخلق لابن ذكوان  
 غير ما يجرد من المجرب فاعلم لتعملاً وكل مبتداء والتثنية عوض اي كل من الكلام  
 الست المتقدمة ويخلق اي يمال يخلق خبيرة ولا ابن ذكوان صفة وغير نصب على  
 الاستثناء من الخلف وما يجرب صلة وموصول ومن المجرب اب حال فاعل يجرب اي غير  
 اللفظ الذي يجرب كايضا من المجرب فاعلم فافهم هذا مستأنف لتعمل لتوادي منصوب  
 بتقدير ان اي امال كبير اي ابن ذكوان المجرب المجزوء وهو قائم يصلي في المجرب بال  
 عمران وعلي قوم من المجرب بمرم باتفاق وله في منصوب المجرب حيث حل نحو ذكر يا  
 المجرب ولا مرفوع له وفي عمران ابن ذكوان نحو وال عمران وفي انظر الي حمارك بالبقرة  
 ومثل الجار بالجمعة ومن بعد الكراهين بالنور وذو الجلال والاكرام موصوفين الرحمن  
 وجهان الامالة من طريق هبة عن الاخفش وهو معنى قول التيسير اقراني ابو الفتح بامالة  
 هذه الكلمات طريق الاخفش وهي منصوصة في كتابه وبه قطع الاصولي الامصوب  
 المجرب والفتح من طريق ابن النضر وهو معنى قول واقراني ابو الحسن طريق ابن الاضم  
 عنه بامالة المجرب المجزوء فقط اي وفتح البواقي وبه قطع ابو العز وزاد فتح مجزوء

في الطريق الاول ومنه الباقي من ذر  
 في الطريق الثاني ومنه الباقي من ذر  
 في الطريق الثالث ومنه الباقي من ذر  
 في الطريق الرابع ومنه الباقي من ذر  
 في الطريق الخامس ومنه الباقي من ذر  
 في الطريق السادس ومنه الباقي من ذر  
 في الطريق السابع ومنه الباقي من ذر  
 في الطريق الثامن ومنه الباقي من ذر  
 في الطريق التاسع ومنه الباقي من ذر  
 في الطريق العاشر ومنه الباقي من ذر



التفصيل اثار بقوله فاعلم اختلاف الطرق لفظ بطريق غير متداخلة تنبيهات  
 لم يعد ذكر الموافق في حمارك والحوار كرمي صحبة الانتفاء الوهم بنصه عليها دون ربي و  
 كدما ينبغي احتمال ضم البواقي الى السابقة وقد تقدم الفرق بين التقليل والتزويق و  
 ليس الغاء واللام رمزاً للصيرج وجه الامالة الكسرة السابقة واللاحقة والحاجز غير  
 حصين ولم يمنع الداء بعضا على المستعمل قال سيبويه حكوا انهم املوا اعدان وفداً  
 وجداً با ووجه الفتح موعاة صورة الحاجز والمانع وعدم قصد المناسبة ثم تعرض للدفع  
 شبهة فقال ولا يمنع الا لكان في الوقف عارضاً امالة ما للكسرة في الوصل ميلاً  
 ولا يمنع الا لكان فعلية منفية وعارضاً حال الفاعل وفي الوقف يتعلق بها الابه لقله  
 فائدة وامالة مفعول يمنع وما ميل صلة وموصول جراً بالاضافة وفي الوقف طرف  
 ميل والوقف تعليل والتقدير لا يمنع الا لكان العارض في الوقف امالة الالف المما  
 له في الوصل للكسرة هذا تمة قوله وفي الغات قبل راطرف انت بكسر امل على  
 الحكم بالكسرة اللفظية لانها الظاهرة في الاطلاق وقد يوجد وتقدم فقال اذا اذهب  
 الوقف كل الكسرة التي اميلت الالف السابقة في الوصل لها وحدها فالامالة باقية  
 في الوقف كبرى كانت او صفوى كما نص عليه في التيسير وهو المشهور عند ائمة الا  
 داء وعبارته قال الالف لكسرة لفظية او مقدرة وقال الحافظ ابو العلاء امال السوي  
 جميع الباب في الوصل ووقف عليه بالتخيم والطلاقة يقتضي الفتح مع الدعوى والتحقيق  
 قول ابن اثير اخلف عن ابي عمرو في هذا الفصل بالبغداد فيكون يدومون الحركة يميلون  
 امالة دون الوصل والبصريون يكتنون ويفتحون وعبارته قال الالف لكسرة لفظية  
 فقط وذلك نحو الدار والابرار والناس فقولنا اذهبها الوقف خرج عنه ما لا  
 يؤثر الوقف فيه كابرهم او يذهبها غير الوقف كادغام الابرار ربنا وقد تقدم و  
 قولنا كل الكسرة قيد اخرج ما يذهب بعضها وهو الدعوى اذ هو متفق والامالة كما  
 لوصل ولم يتحقق اذها بفسط وقولنا لكسرة التالفة وحدها احتراز عما ميل  
 للمانع غيرها او غيرها نحو تحلال الدار فانه ينقدح لمن وقف بالفتح ان يميل هذا  
 للكسرة السابقة او الباء وجه الامالة استصحاب حال الوصل والغاء العارض  
 المشار اليه في النظم ووجه الفتح اعتبار اللفظ وهو مرجوح هنا لمعاصرة الاصاله  
 ثم انتقل الى الاخص فقال وقبل يكون وقف بما في اصولهم وذا الساء فيه الخلف  
 في الوصل مجتلي وقبل يكون طرف وقف بما في اصولهم وموصول حال فاعل

في المذكر في  
 في الاصول  
 في المذكر في  
 في الاصول  
 في المذكر في  
 في الاصول  
 في المذكر في  
 في الاصول



مستأنف ثم بين فقال كوسي الذي عيسى بن مريم والعقدي التي مع ذكرى الدار  
فانهم محصلا كوسي خبر مبتدأ اي المذكور كوسي الذي وما بعده عطف ومع ذكرى  
حال المتقدم ومحصلا حال فاعل فانهم انقضت الكلام في امالة الالف حال الوصل والوقف  
والكلام الآن في الامالة المختصة بالوقف وقاص هذا ذكر بمسئلة كان قد اختر  
لها منه وهذا الفصل على قسمين ما ساكنة منفصل ومتصل فبدأ بالاول لانه اقرب  
الي الاول اي اذا انقضت الالف المتطرفة ساكنة منفصلا في الوصل حذفنت وانفقت  
المفخمون والمهدلون على تحييض الفتحة قبلها اذا ياء مجتلي السوسي فلم في الفتحة  
السابقة للالف المباشرة الداء وجهان ذكرها الداني في كتاب الامالة الامالة  
عند ابي الفتح وبه قطع في التيسير والفتح عن غيره وهو من زبادات القصيد  
وبه قطع ابن شريح واوله ابو الفتح باختصار ابن حريز والي هذا اثار بالمرزاي  
يكشف من كتب النقل لعلم انه رواه عنه لاعن غيبه فاذا وقف على الكلمة الاولى عادة  
الالف واستمر كل من التقاء على صلح فيها من امالة كبرى وصغرى وفتح جابن ووا  
جب فاذا وصل نحو وقالت النصارى المسيح وتري الجبال تحسبها والعقدي التي باركن  
ونجالة ذكرى الدار اميلت الفتحة للسوسي في وجه وصفت كالباقين واذا وقف  
عليها امال حمزة وعلى واو عمرو وكبرى وورش صغرى وعلى نحو ولقد اتينا  
موسي الذي وقولهم اثا قتلنا المسيح عيسى بن مريم الدين احسنوا بالحسن الدين  
والسموات العلى الرحمن امال حمزة وعلى كبرى واو عمرو صغرى وورش في الا  
خيرين وفي احد الوجهين في الاولين وفتح الباقون وعلى نحو الذي التي اريناك امال  
على كبرى واو عمرو صغرى وورش في وجه وفتح الباقون وعلى نحو هدي الله هو  
ومن اقصى المدينة امال حمزة وعلى كبرى وورش بين بين في احد الوجهين وفتح  
الباقون وعلى نحو عفا الله عنك وعلى الله فتوكلوا والي الله المصير فتح الكل اشارات  
قوله قبل يكون اي متصل تحريرا اي الشمس وليس اولم يرا الذين واولم يرا لا  
شان منه فالفتح لا غير واحذر في امالة الفتحة من اخلاص الكسرة والسوسي اذا  
امال حتى ندرى الله حمزة في لام اسم الله تعالى وجهان قال الصقلي عبد الباقي يرفقها وقوله  
كافحوه بعد فتح وضمة يؤذن بتخفيفها لانه بعد مطلق فتحة وليست بعد كسرة ويعني  
ما حكمي عن الساطم من ترجيحه وتعيينه في التيسير وقوله ولكنها في وقفهم مع غير هاتر  
قو بعد الكسرة وما قبله ينقدح منه ترفيعها لان الامالة والترفيع يشتركان  
في السبب وقد قامت الامالة مقام في السبب فكذا الفتحة في الامالة تقوم مقام الكسرة فكما يروى في قوله  
ابن الخضر

في آخره  
وابو العباس بن علي بن عبيدة الساماني يفتل الامرين  
لان قوله وكل الذي اسم الله من بعد كسرة يرفقها



ترجيح استصحاب الاصل عند عدم تحقق الفتح ولو قال الناطم طغي الماء مع عيسى بن مريم  
 لنوع المثالين ونض على الامالة ملكي ليني شبهة الخلاف في النوا وجب امالة السوسي  
 الدلالة على مذهب في الالف المحذوفة ووجه الفتح ان الفتح انما اميلت تبعاً للالف  
 وقد انتفى المتبوع فينتفى التابع ووجه حذف الالف انه حرف مد متطرف في مركب لا  
 يقبل الحركة لقي ساكناً منظرها فحذف كما تقدر في التصريف ووجه ثبوتها وقفاً عدم  
 سبب الحذف ووجه استمرارهم على اصولهم ما تقدم في اثناء الباب ثم انتقل فقال  
 وقد فمخوا التنوين وقفاً ورقعوا وتغنيهم في النصب اجمع اشتملا وقد فمخوا  
 الواو والميميلين والتنوين اي التنوين بتقدير الالف المنون او الاسم المنون لا الالف  
 التنوين للاهلام مفعول وقفاً مصدر موضع حال الواو اي واقفين ورقعوا عطف  
 على الاول بقيدها وتغنيهم مبتداء والضمير للميميلين وفي النصب طرفه واجمع خبره  
 افعل التفضيل واشتملا تمييز جمع شمل وصل ومن مقدرة اي من غيره وفي الكلام  
 حذف معطوف اي وترقيتهم في الرفع والجزم مثل فقال مسمي وموي رفعه  
مع جرة ومنصوبه غزا وتثري نزيلا مسمي وموي مبتداء ومعطوف ورفعه  
 اي مثال رفعه خبره ومع كايين مع جرة صفة ومنصوبه اي ومثال منصوبه غزي  
 وتثري اسمية والهاء ات المنون ونزيل تمييز متانف اي تبين انواع المقصور  
 لا المنصوب من غيره فقط الكلام الان في الساكن المتصل وهو التنوين وهذا قسم  
 الاول اي اذا وصل المقصور المنون حذفت الف للتنوين واجمع السبعة هنا على تخييض  
 الفتح فاذا وقفوا ثبتوا الفا واسم المفعول على فتحها والميميلون في مفقود السبب  
 ولما وجد له فيها ضابط امالة ثلثة اوجه الاول الامالة في الرفع والنصب والجزم  
 المفهوم من اطلاق قوله ورقعوا الثاني الفتح في الاحوال الثالث المفهوم من اطلاق قوله  
 وقد فمخوا الثالث فتح المنصوب وامالة المدفوع والمجذور المفهوم من قوله وتغنيهم في  
 النصب ومعطوفه المقدر وبالامالة قطع في التفسير لانه ساق مع قسم المفصل وفاقا  
 لقول ابي العلاء فاما في الوقف فيعود كل واحد منهم الى اصله في الامالة والتخيم وهو  
 الاشهر وبه قراءات قال السخاوي وقد فتح قوم ذلك كله وذكر ملكي وجه الامالة والو  
 جه الفارق ورجح الامالة وبه قراء على ابي الطيب بن غلبون ونض على مصلي وعزي  
 ورجح ابن شريح فتح النصب لابي عمرو وورش ولم يصح الناطم بترجيح شيء منها و  
 خج بقولنا المقصور نحو امسا وهما وذكر في عذرا بالفتح لا غير وبالمنون نحو

فاعلموا انهم لا يرفعون الاصل مسمي وموي  
 فاعلموا انهم لا يرفعون الاصل مسمي وموي  
 فاعلموا انهم لا يرفعون الاصل مسمي وموي  
 فاعلموا انهم لا يرفعون الاصل مسمي وموي  
 فاعلموا انهم لا يرفعون الاصل مسمي وموي



مضني وفي قدري محصنة والمنصوب نحو من مقام ابراهيم مصلي او كانوا غزري فعلى  
جمع غاز اصله غازو وان يحشر الناس ضحى وسمعنا فتي وجاءت رسلنا تنزي في قنات  
اي عمرو فعلى الامالة يال الكل كبيرى حمزة وعلى ولورش بين اللفظين في احد الوحيين  
وصمان صهي وخال هذا الاي عمرو وصغري وفي قدري كبيرى وتنزي ان قيل هو كاري  
والا ففتح كالسواقي مع الباقيين فان قلت فهذا جري هذا الخلاف في ان الالف المنفصل  
والاجري نحو قدري مجري ذكرى الدار قلت عدم المزاج للاصلية والاتصال للمبعد لتقدير  
الوجود اشارات تجوز بالتخيم عن الفتح لما قدرنا فالحمة الباب وبالسرفيق عن  
الامالة لا شدة الكهان في ذهاب شيء من الحرف لان حقيقتها واحدة كما توهم وليس  
الفعل واقعاً على التنوين بل على متعلقه ولا يوصف التنوين باماله ولا ففتح نعم  
هو مرقق حقيقة ولو قدم دفعوا لدفع توهم ترجيح الفتح بالتصديرو غرضه  
باجمع بيان تعدد القائل به لا ترجيح في الاداء وليس المقصد من ذكر هذه تعدد  
الوقف عليهم بل تعريف الوقف كيف يقع الا ان يقصد التعليم قلت ولما قيل نقله  
اداء فاستحب التوقيف للتعريف وتوجيه الاوجه مرتب على اختلاف النسخة فمذ  
ذهب المبرد واكثر الكوفيين انها الاصلية في الاصول الثلث عادت لنزول التنوين  
ولم يبدل لعدم الفرق وبه قال السيراني وعليه بني المميد المطلق ومذهب الما  
زني انها المبدلة من التنوين في الاصول الثلث لحصول الالف في المعصور مطلقاً  
للفتح بخلاف الصحيح لما يؤدي فيه الى الثقيلين وعليه بني الفايح المطلق  
ومذهب يسويو انها الاصلية في الرفع والجبر وبطل التنوين في النصب كالصحيح وبني  
المهدوي مذهب ابي عمرو وورش على مذهب البصريين ومذهب حمزة وعلى وعلى  
مذهب الكوفيين فصار فتح المنصوب على مذهب يسويو والكوفيين والمازني واما  
لغة على مذهب الكوفي واما الالمرفوع والمجورور على مذهب يسويو والكوفيين وفتح  
على مذهب المازني واليه الاشارة باجمع اي اجمع لغوي التعليل او جامع شمل اثنين  
بخلاف الاخرين واختراري من جميع الباب امالة الالف المصاحبة للداء السابقة او  
اللاحقة جمعاً وتبعاً لما استعملته العرب معها امالة الالف جري في الحالين لحصول الغرض  
بها وقلة التفسير وكذا امالة مفارق نوعي الساكن في الوقف تبعاً لشبهة الرواية وصريح  
الرسم فانه يطرأ على امالة فالفحة قبلها امالة ايضا بقي من مسائل الامالة مواضع  
بعضها لم يذكرها هنا وبعضها ذكر اصلها دون موافقة وبعضها ذكر اصلها دون

فمنها ما لم يذكرها  
بعضها دون  
خلافاً لغيرها  
مواضعها اولها  
افرادها اخرها  
تبعاً للتيسير  
وتبينها على  
اصطلاح الاول  
فالاول فواحد  
السنون



المختلف فيها ونحسات والثاني التورية وادري والثالث راي والرابع فتارة وتو  
 فيه واستهواه والخامس بشراي ومن لم يحكم قوانين التصريف ولم يتيأس من سبيل  
 الرسم الايام من الخطا في شعب هذا الباب فعليك بها بعيننا كعلي حفظك فتتوخي الصواب  
 في تلك التفرع قوله تع ومنهم من ان تاء منه بدنيا راي يوده اليك في الاميين  
 سبيل اصولها ضم مع ومنهم وضع ونقل من ان والاميين والكت عليها وتخفيف تاء  
 منه ويوده واسكان هاءها او امالة دينار ومرا تب قايا ومقابلتها وسبعة سبيل  
 قالون بكس الاء وضم الميم واسكانها بعده وجهان ورش بالنقلين وقلب الهمزتين  
 وتقليل بدنيا وصله يوده بمد وجه ابن كثير بصلة الميم والاء بمد وجه الدو  
 ري بالامالة واسكان يوده بمد وجه السوسي مثله الا انه ابدل تاء منه وجه هشام  
 بكسها يوده بمد وجه ابن ذكوان بالصلة بمد وجه شعبه باب اسكان الاء بمد وجه  
 حفص بصلتها بمد وجه خلف بالكنتين واسكان الاء بمد وجه خلاد بتركها وجه  
 وبالكس الثاني وجه الكسائي بالامالة والصلة ومد وجه اضرب عشرة في سبعة  
 سبعون واربع في سبعة ثمانية وعشرون فمجموعها مائة وجه الاثني هذه  
 طرق القصيد الحلواني بصلة الميم والاء وابدال الهمزتين ومد قصير وجه  
 العمري بابدال الهمزتين وتشهيل ياءهم والنقلين والتقليل وكسر الاء بمد  
 قصير وجه ورش بمد قصير وجه ابن ذكوان بالكس ومد اطول وجه شعبه بالكس  
 ومد اطول وجه قتيبة بالكس ومد اطول وجه ستة في سبعة اثنان واربعون  
 ضمها الي المتقدم يحصل مائة واربعون وجها **باب**

مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث في الوقف ذكر هذا الباب بعد الامالة لانه  
 منه وفصله عنه لان الامالة ثم في الف وفتحة وهنا في فتحة فقط وقال هاء التا  
 نيث لا تاواه لانه المصطلح في الاسم ومن ثم زاد بعضهم المنقلبة في الوقف هاء و  
 الكسائي يقف على جميعها بالاء في محل الوفاق والخلاف كما ياتي وسيد كرهل التاء  
 هي الاصل ام الاء في الوقف على الرسم ولزم فتح ما قبلها كالمركب ولزمت السكون  
 لانه اصل محلها ولا يثبت موضع حركة ليدل عليها ولا يبدل من منصوبها الف  
 لذلك وهذه الامالة لغة شائعة لبعض العرب حكاهم الاخفش وقال الكسائي  
هذه طباع اهل الكوفة لانهم بقية ابناء العرب وفي هاء تانيث الوقوف وقبلها  
بمال الكسائي غير عشر بعد الجار يتعلق بلحذف اي قف في بمعنى علي و

وكذا في الوقوف وليس التانيث  
 هذا فالوقوف للمعوم وهو على حد  
 ما يروي وقبلها وقبلها التانيث  
 مال للكسائي  
 الى التانيث للتخفيف  
 اصل الاء



اسمية مقدمة الخبر حال فاعل وقف اي ميلا وغير عشر نصب على الاستثناء من ما قبلها  
 وحذف الهاء من عشر لان المعدود فتحة او حركة وليبعد لا نصب بل لام كي والفاعل ضمير الكسائي  
 ثم بين المستثنى فقال ويجعلها حق ضغاط عص خطأ واكثر بعد الياء يمكن ميلا  
 ويجمع العشر فغل ومفعول وفاعله مقدر اي كلمات حق وما بعده جزمه وضغاط مبتداء  
 مضاف جمع ضغطة عصرة وعص صفة من عصي وضطاسمين صفة اضري وحق ثابت  
 خبره قدم جوارزا واكثر التشديد العيوس منع للوزن والصفة مبتداء خبره ميلا  
 وبعد الياء ظرفه ويمكن حال الياء ثم عطوف فقال او الكسر والاسكان ليس  
بجائز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا او الكسر جزم عطوف على الياء والاسكان ليس  
 بجائز بمانع كبري واسم ليس ضمير الاسكان ويضعف اي اضجاع حروف الكسر وبعد  
 الفتح والضم ظرفه وارجلا جمع رجل يميز جمع للوزن او للانواع ثم مثل فقال لعبه  
 مائته وجهه وليكة وبعضهم سوي الف عند الكسائي ميلا لعبه ومعطوفاته  
 المقدرة خبر اي مثال الممال لعبه وبعضهم ميل اسمية والضمير لامية الاداء و  
 سوي الف مستثنى من المفعول اي ميل المحذوف سواها وعند متعلق ميل اي عند  
 الاداء للكسائي نقل للكسائي مذهبين وانقسم الاول اربعة اقسام ممال مفتوح عمال  
 بشرط عمال بخلاف اي وقف الكسائي بامالة فتحة ما قبل هاء التانيث المنقلبة في الوقف  
 هاء رسمت هاء او تاء بقيت على وضعها او تجوز بها للتاكيد او الفرق او المبالغة اذا  
 كانت على حرف من خمسة عشر حرفا وهي الجيم والشين والياء واللام والنون والذال  
 والتاء والذال والسين والنون والفاء والباء واليم والواو يجمعها في ثمانية  
 لدود شمس لهم هذا من عموم قوله وقبلها ممال فخرج بقولنا هاء التانيث تاء التانيث نحو  
 انبتت وها غيب التانيث من اصله نحو ما نفقه وزائدة نحو ان يعلم وماليه وبقولنا  
 المنقلبة في الوقف هاء نحو يا ايت وبقولنا وان رسمت تاء ليدخل نحو بقيت الله وبقولنا  
 او كانت للتاكيد او الفرق او المبالغة ليندبح نحو نجيبة وسفينة وطمرة وهو معني  
 قول التيسير وما ضاهاها في اللفظ ولم يعلمها اذا كانت على حرف من عشرة الحاء والعين  
 والحاء والغين والقاف والضاد والطاء والظاء والصاد والالف جمعها في قوله حق  
 ضغاط عص خطأ لهم هذا من الاستثناء وخرج بقولنا اذا كانت على واحد من العشرة  
 ما اذا كانت على تاليه نحو رقية ومسغبة وخلة فانه لا يمنع واما الها اذا كانت على  
 حرف من اربعة الهمزة والهاء والكاف والراء جمعها في الكسر ان يقدم الفتح ياء ساكنة

او مفعول لا يربط الي  
 لكون الياء الفصل  
 نحو لم الخيرة وفطر الله  
 فان الفتح او الفتح ما  
 قبل فتحه احد حروف  
 الكسر مبالغة فوهان  
 اصلها الفتح



المغموم من قوله ويضعف وهو مذهب الاول والثاني الامالة وهو ضعيف لان مغموم من  
 ويضعف وهذا نقل غريب على المذهب ولا يفهم من التيسير الا من مذهب الثاني فان فضل  
 ساكن غير الالف فوجهان الالف فوجهان والالف فوجهان والالف فوجهان والالف فوجهان  
 الناطق وقال الداني هو القياس امثله القسم الاول درجة عيشة عالية نافلة جنة هامة بغير  
 لذة ثلثة والخامسة بارزة خليفه حبه نعمة قوة والثاني صيحة القارعة الصاخة البالغة  
 الحاقة قبضة بصطة موعظة خصاصة الصلوة والثالث خطبة نائية الله وجهه الاية  
 والملائكة بصيرة نافذة لعبرة والرابع والخامس امرأه سوء مباركة التهلكة الشوكة  
 ثمرة قدره نضرة عسرة ولما تم المذهب الاول يتفاد صليل ذكر المذهب الثاني فقال بعضهم  
 اي بعض ايماء الاداء امال للكاي جميع الحروف قبلها الا الالف وقد نقل الاهوراني المذهبيين  
 وقال الداني والنص عن الكاي في استثناء ذلك معدوم وباطلاق القياس في ذلك قرات  
 علي بن ابي الفتح وبالا استثناء فقلت علي بن الحسن بن غلبون وبالا اول قطع ابن مجاهد  
 وابن ابي هاشم في ارضين وبالثاني قطع ابن الانباري والخاتمي قلت والتخصيص  
 اشهد به قرات والتعميم اثبت لقول خلق لم يستثن الكاي شيئا ذيل وافق ابو سليمان  
 عن قالون والاعشي عن شعبة على امالة فبحث زينب لدود شمس ونقل ابو العلاء  
 في امالة فتحة الباء التي قبلها اسكت للكاي وجهين وقد انكر ابن مجاهد الامالة  
 اشارات فتحة ما قبلها التابيث مماله باتفاق واختلف في الهاء فقيل مماله ايضا وهو  
 المغموم من عبارة التيسير وقيل غير مماله وهو الصحيح لما بين نص عليه الاهوراني وابو  
 العلاء فتبرج الناطق الباب على المذهب الاول متجاوزا وفاقا للاصل وعلى الثاني قال في الناطق  
 فلم وقبلها ممال ولما قدرنا قف لا امالة وهو معنى قولنا في عقود الجمان ويوقف هاء التا  
 نيث فتحة سابق جملا املا للهاء للاعيان ونص على امالة ما قبلها ولم ينص على امالة  
 ما قبل الالف الممال وهو ممال لان امالة الفتحة هنا هي المقصورة وما قبل الالف  
 تابع مستلزم فلم ينص عليه لا كما قيل نص على هذا للاستثناء منه وما قبل الالف الممال  
 منه شيئا لان كل الالف استثنى فتحة الاستثنى فتح ما قبلها وقوله لا يعدل لا يحتمل تعديل الا  
 مالة وفتح المستثنى اي يعدل في تعدية حكم الشبهة او يعدل في تعدية حكم المانع ومعنى  
 الكلمات اقامت هذه عند بعلها الكثير الخير وعصه القبر العاصي السمين من كثرة  
 الذنوب او اللحم من كل الحرام حق وهو مكروه من الحلال لقوله عزم المؤمن باكل في وعاء  
 واحد والكافر بما في كل في سبعة اصحاء طحاكية ان الله يكره الحب السمين اذ لو اعتبر عقبا

من العذار وبعد  
 اعضاها ذلالا لمنوع  
 والاقدام والكان  
 كسرة لافضة بالنواحي  
 لبيلا الى ضليلا وبعد  
 بالتمني الخنزير مع الزلول  
 الى النازح وبعد  
 الى النازح وبعد  
 الاكل الممرور  
 الافرقة للذبح



فتح اوصاله ثم ضمها على اليم العذاب فتضعف قوتي رجلية بعد جريها فيها عليه ويندبح في عموم  
 قوله والا لكان ليس بحاجة فطرت الله وجهان الامالة وهو المفهوم من عبارة ومن  
 التيسير لانه استثنى المفتوح والمضموم قبل الداء بقي غيره على الامالة وقال الداني با  
 لامالة قرأت وبه اخذ والفتح وبه قطع ابو العلاء والصقلي وهو الاشهر وبه قرأت و  
 اليه اشار في الهداية وفطرت اذا طباقها ساكن فلا وقوله سوى الف ليس على اطلاقه  
 بل سوى الف لم ينص على امالتها في الباب الاول وهي نقاة ومنزجاة ومشكوة وهو ضا  
 بقي المستثنى عشرة الصلوة والزكوة والحيوة والنجوة ومنوت وهذه رسمت  
 بالاولو والهاء بخلافها في منوة وهي هات هي هات وذات واللات وقد رسمت  
 بالالف والهاء وجه الامالة انها اشبهت الف الثانية في لزوم السكون وفتح ما قبلها  
 محضة لفظا وتقديرا وافادة الثانية لا الخفاء والزيادة والبدال او ثباع الصو  
 والبدال اذا لا اختصاص ولا مد فاعطيت من اصحابها الامالة قضاء الحق الشبه فكان  
 القياس امالة الهاء والفتح لكن تعذر في الهاء لعدم صحة جعلها كالياء وصرح في الفتح  
 فاميلت وهذا حل شبهه القائل بامالتها واميلت المنقولة استصحبها بالاصل و  
 اميلت في النجمة عشر لخلوها من المانع ولم تمل مع العشرة لان السبعة المستعينة  
 مانعة في الاصل فالفرع اولى وحملت العين والحاء المهملتين على المعجمتين  
 لضعف الفرع واعتبرت مقارنته للتضاد واما الالف فلا رالة بعض الشبه وو  
 جه التردد في الاطباق لتقابل القوة وضعف السكون ووجه الفتح مع عدمها حل  
 الحلق منها على الحلق المانع واللاهوي على اللاهوي وشبهه منع الداء ووجه الامالة  
 ضعف الحمل بالبعد ووجه التردد في الفاصل حمل على فاصل المصوغ تارة فلا  
 يمنع وعلى الاعتداد به اخفى فمنع لضعف المقتضي ولهذا قال الداني والقياس  
 الفتح لا للسجدة على الالف للاختلاف المحل ووجه التعميم مساواة المحمول بالمحمول  
 عليه ولا يمنع الاصل اذا قدمت واستثنت الالف التي لا سبب لها باعتبار الهاء  
 لبعد الشبه بالسكون اللفظي ولم يحجب فيها خلاف نحو محشورة ليل لا توضع الاصاله و  
 جه الحاق هاء السكت بها الاشتراك في المحل ولزوم السكون والاختصاص بالياء  
 للتأنيس سها ووجه المنع مراعاة قصد عين الحركة واختيار في الفتح لقلة  
 تعدية حكم الشبه الامع احد شرط الكره فالامالة لا يتحقق السبب خاتمة ليس  
 الغرض تعدد الوقف ومن ثم قل الاداء فيه **باب ما يسم** **ف** الداءات

بالضمير في الواو ان لا يقتصر غير الواو فقط واحب توفيق الطالب ليصير الخبر عينا صالحا

لان الامالة

مراد من الصغير للاختلاف

في السبب والمانع لا لانه

الامالة لا تستلزم الهاء

وذكر هذا الباري بعد

في الترتيب في الفتح

في الداءات



كالياء والفتحة كاللكنة والترقيق الخاف الحرف عن صوته ولو اختلفا لما اختلفا ويمكن  
 ان يلفظ بالراء مرققة غير مماله ومفخمة مماله ولا دليل لمن تمسك بعبارات المصنفين  
 لثبوت التجوز فيها وقول الداني كان يميل او يرقق فتحة الراء يفهم منه ان لا يمكن ترقيق  
 المضمومة المكسورة والساكنة والحروف بالنسبة الى الترقيق والتفخيم اربعة  
 اقسام مفخيم وهو حروف الاطباق الضاد والطاء والظاء والصاد ومرفق  
 وهو مفتحة الحروف الاخرى وملاصم التفخيم وقد رقق باتفاق واختلف وهو الراء  
 وما اصله الترقيق وقد فخم كذلك وهو اللام وهو معنى قولنا في تحقيق التعليم والاطباق  
 فخم باتفاق وغيرها فرق وهذا اصل اللام بل ذلك اصل رافعه بابين لما خرج منها  
 عن اصله مطلقا وبداء بالراء لكثرة شعبتها فقدم محل الخلاف على الوفاق لانه المقصود  
 فقال ورقق ورش كل راء وقبلها مكنة ياء او الكسر موصلا ورقق ورش  
 كل راء فعل وفاعل ومفعول وقبلها ياء فعلية والهاء للراء ومكنة حال الياء وجب  
 تقديمها للتشكيك والجملة صفة الراء او حالها او الكسر رفع عطف على الياء وموصلا  
 متصلا حال الياء ايضا تاخر للقافية لاقال الكسر كما توقع ليلا يقطع قيد ويتكرر اخر  
 صرح بالقاري صدر الباب وفاء بشرط والراء تكون ساكنة ومفتوحة ومضمومة ومكسورة  
 قال كنة متوسطة ومتطرفة وكل من الثلثة مبتدأ ومتوسط ومتطرف موصول  
 او موقوف عليه خرجت ثلثة المبتدأ لعدم تحقق السبب في المضمومة والمفتوحة  
 والجمال منها مندرج في الامالة والتخصيص المكسورة وخص اثنين من المتوسطة و  
 اثنين من المتطرفة الموصولة واربعة الموقوف عليها فتوجه كلامه هنا الى المفتوحة  
 تحقيا والمضمومة المتوسطة والمتطرفة الموصولة اي ورقق ورش باتفاق وحده  
 كل راء مفتوحة او مضمومة متوسطة وصلا ووقفا او متطرفة وصلا اذا كان  
 قبلها ياء ساكنة متصلة مدية اولينية ليست في فعلان فعلي ولو مبدلة وزائدة  
 وعارضة الكون او كسرة لازمة متصلة مباشرة ولو على مستعمل او مفضولة تسبا  
 كن مستعمل او فاء ولو مظهرا ان لم يعادله التنوين او كانت مماله او في شران  
 لم يتلها حرف السعلاء متصل مباشر او مفضول بالغ او اضري غير مكسورة  
 في كل فعل او اسم عربي محقق نحو خيرات وميرات فالمضمرات والطير وقوا  
 ريد والفقير ونذيرا وخير وقدير وفراشا وقردة ومبشرا وذراعيه  
 وساحران وناظرة وفاقرة واخضرى وارزجد ويغفر ويشرح منتثر

والراء الساكنة والراء المفتوحة والراء المكسورة والراء المضمومة  
 والراء المفتوحة والراء المكسورة والراء المضمومة والراء المفتوحة  
 والراء المكسورة والراء المضمومة والراء المفتوحة والراء المكسورة  
 والراء المضمومة والراء المفتوحة والراء المكسورة والراء المضمومة



وارد علي من جعل موصلًا حال الكسر وقد اغفلوا الأكثر وهو محتمل من التيسير بعطفهم علي  
اللفظ وقولنا مدية ولينية تنويح وقولنا ولو مبدلة ليندريج نحو ميراث لانها عن  
واو وقولنا ورايدة ليندريج نحو المصدر وقولنا وعارضة السكون ليندريج نحو فالغير  
لانها منقولة الحركة وقولنا او كانت مماله ليندريج نحو القرى نص عليه الداني في مفرد الدرا  
يات ولم يتعوض لها الناظم كالتيسير لا اعتقاد لما تراءى في الامالة والشرعيق وياتي  
شرح بقية القيود وفيه الباقيون ذلك وجه التخييم الاصل ووجه الشرعيق التنااسب  
وسمعت من العرب مفتحة ومرفقة ورسمها واحد وربما جعل شكل المفتوحة  
والمضمومة كذا وتنبهها علي الشرعيق واعتبر لزوم الكسرة والياء بقوة لهما ولو  
نها ليشتمل من مجازة الكسرة ثم نوع الكسرة فقال ولم يرد فضلا ساكنًا بعد كسرة  
سوي حرف الاستعلاء الحوي الخاف كلاه ولم يرد جازم ومجذوم ولم يرد في المضارع وقلب  
معناه الي الماضي وهو من رؤية القلب وساكن اي حرفا ساكنًا مفعولم الاول وفضلا  
مصدر موضع فاصلا مفعولم الثاني وبعد كسرة طرف الاول والنكرة في سياق النفي  
ثم فلذا استثنى منه بقوله سوي الخا وقصرهما للوزن وقاعل كل ويد ضمير ورش  
وهو عطف علي معناه ومفعول محذوف اي اصله والاستثناء من النفي اثبات خلافا  
لاي جنيف في كونه مكونا عنه ومن الايجاب نفي باتفاق اي اذا حال بين الكسرة المو  
ثرة والداء المفتوحة او المضمومة حرف ساكن مستقل مدغم او منظره استعلاء ورش  
علي ترقيته ولم يرد مانعا فان كان الساكن حرف استعلاء صيب فتح مانعا فان  
كان المستعلي هموزا غير مجبور وهو الخا رقق والي هذا اثرنا بلسن اوضح  
تفسيرات معني لم يرد فضلا اي مانعا والا ففصل محسوس ولم يقع في الكتاب العزيز  
من المستعلي الا الصاد والطاء والقاف فلو قال مثل وفصل سكون غير ما طبصق  
اغتنر لكان ابين لكنه اعتمد علي الواقع ونبه علي العموم ومعني لكل اي ضمها الي  
المرفقات مثال المرفق المحراب وذكر كم وسدرة والشعر وذكر وسرك ومرة  
والبدء صر واخراج واخراجهم مثال المفتح مصرا واصرا وفطرة وقطرا ووقدرا  
تفصيل قيل ان كانت الكسرة علي حلق والحايل اذ دخل من الداء لا يمنع للفرب كما  
كراههون واجرامى وان كان اخرج منع للبعد كذكركم ولعبرة واليه اشار الصقلي  
بقوله الا ان يكون مطبعا او من حرف زرد سوف فذنب ثم وجه قال المحصري وجه  
الناء الفاصلة ضعفت بالسكون ومن ثم اتبع منتق ووجه منع الاستعلاء قوة

لصوتها بالهمز  
فانفتحت الصاد  
اذ نزلت الكاف  
لخصتها بالاطباق  
والصغير ثم قال  
في هذا الاصل  
انها لا تسمى  
مستعلا







ان اعتبر الاستعلاء ومع او الاطباق والتفخيم فلما قال واقتراني فارس بن احمد وغيره بالتفخيم  
 وعليه مشيئة المصريين واستثنى بعضهم شهر الخفاء فقولنا المفتوحة والمضمومة تعميم  
 عموم الحكم خصه الشارح الاول بالمفتوحة ومثالا الناطم دلا على العموم فذكر مبارك مثال  
 المضمومة ونصبها لا يباع المصدر عليها ولو حكاهما لا جاد ومن دونها استا للمفتوحة و  
 قولنا المنونة اخبر الوقف لانه الف خلا فالصغلي فيه وقولنا حايل اخبر خوشا كذا و  
 قولنا ساكن غير ياء اخبر نحو نذيرا وقولنا مظهرا اخبر المدغم نحو سرا وامر مستقر  
 فهو متفق الترتيب لذهاب الفاصل لفظا وقولنا مغتفر اخبر المستعلى فهو متفق  
 التفخيم فجامع هذه الشروط هو باب ذكر افان قلت لعلما جملت قوله وبابه على المنونة  
 بعد مطلق السبب نحو فيكون طائرا وجدناه صابرا وقادر وخيبرا وبصيرا ونهون  
 المختلف فيه قلت يمنع منه قوله لذي جلبة الاصحاب اعمر فبيع تفخيم وهذا بعكسه فهو  
 دي الى خلط الدراج بالمرجع قال الداني في كتاب الرأى اختلفوا على الاداء في نحو نذيرا  
 وشاكر اقطع ابن ابي هاشم وعبد المنعم بن عبيد الله بالتفخيم في الوصل واجاز غيرهم  
 الترتيب وهو الصحيح وبه قدرات وفي التجريد قال عبد الباقي قدرات بالوجهين  
 علي والذي من طريق اصحاب ابن هلال والذي اعول عليه الترتيب وبه قطع النا  
 ظم تبعا للتفسير قلت وقياس سرائر ابي الطرفين فترقيته اولى من ذكرنا  
 وتفخيمه اولى من صابرا فقول الداني لا اعلم خلافا في ترقيته اي على عينه والافه  
 في اللفظ كذا وفي التقدير كذا او لو قال مثل كذا راقيق للاعل وشاكر اخبر  
 لا عيان وسرا تعدل لنص على التلمذة وجه ترقيت الكل وجود السبب وارتفاع  
 المانع ومن ثم قال الداني اقيس ووجه التفخيم الجمل على نحو قرئ والفرق ان التثوين  
 في نحو قرئ لم يمنع لذاته بل بالانتم عنه من الحذف ولا حذف هنا ووجه الفرق بين ذكرنا  
 وبين شاكر اخبر قوة الجمل بضعف السبب بالفصل في الاول وضعفه لقوة  
السبب بالمباشرة في الثاني ولا اثر لاكتشاف الساكنين وفي شرعته يرقى كلهم  
 وحيدان بالتفخيم بعض تقبلا وفي شرع عن ورش متعلقا وكلهم تأكيد اصحاب المقدر  
 والضمير لهم والمفعول محذوف اي الرأى المفتوحة وحيدان اي ورش حيدان مبتداء  
 وبالتفخيم صفة وبعض مبتداء التقدير بعض النقلة تقبل خبيرة والجملة خبر الاول او  
 حيدان مفعول تقبل وبالتفخيم حاله فيه مسيلتان الاولى لم يتقدم لها اصل والثانية  
 مخصصة من اصل الياء اي اتفق اصحاب ورش عنه من الطريق المذكور على

ترقيت الرأى المفتوحة من شرع كالقمر بالمر لا لا وصلا ووقفنا قال الداني وقياسه اولى الفخر وحكي ليس بوجه في الترتيب من ادعى منع الاستعلاء



رد بقنطار قلت وكذا على سرور والجواب عن الضرر بان ما ثبت على خلاف الدليل لا ينافي  
 عليه وبانفتاح حرف الاستعلاء كما في التفسير مع ضعف السبب فيه وتلك في قنطار  
 وعن على سرور الاول وبان للمفتوحة السبب بالمكسورة من المضمومة بحث نص الداء  
 في في الرايات على ترفيق مفتوحة بشر في الوقف وهو المعلوم من اطلاق الناف  
 فلم ونيان انه اذا وقف على المكسورة بالدوم استمر على الترفيق ولا اشكال واذا  
 وقف بالسكون فتحها الا ان ينكسر ما قبلها او يمال وهو معنى قول الناف لم يرفق بعد  
 الكسر او يميل فلهذا بعد يمال في اصطلاحه فترق مقتصة من اخذها مالمات اقتضت منها  
 وادخل منه قول التفسير الا ان يكون قبلها كسرة او ياء ساكنة او فتحة مما لا نحو بشر  
 على قراءة ورش فانك ترفقها في الحالين فحصل له ترفيق الرايين في الحالين ولو رشح في  
 له اصحاب بالانعام وجهان الترفيق وبه قطع في التفسير والتفخيم من الزيادات وبه قطع  
 المحصرين فلم هذا من قوله بالتفخيم بعض الاثر من الباقيين قال الدار في زادي ابن خاقان في  
 مستثنيات ورش اخلاص الفتحة في خيران ورش عليه بعض اصحاب ابن هلال وقراءة على  
 غيره بالترفيق وهو القياس وذكرها ايضا ملكي وجه ترفيق بشر تناسب المجاورة  
 فهو ترفيق الترفيق كالامالة للامالة وليست للكسرة السابقة للعروض وفضل المتحرك  
 ووجه الترفيق في الوقف المسند على مذهب الاتباع ورق في الثانية لمجاورة الاولى  
 بعكس الوصل ووجه ترفيق خيران وجود السبب ووجه تفخيم ان الغها قابلية الف  
 الثانية ثم منع من تعدية حكم الامالة تراخيها عن الطرد ولو اصيلت لرفقت الواو  
 فنجحت الواو ليلا يوحى ترفيقها امار الحمل وقيل على الاعجمي جامع منع الصرف ثم نبه على  
 تمام مذهب ورش فقال وفي الرايات عن ورش سوي ما ذكرته مذهب شدت في  
 الاداء توقلا عن ورش متعلق في الرايات خبر مذهب اصله موضع الذهاب ثم غلب  
 على المعتقدات وسوي ما ذكرته صلة وموضوع مستثنى من مذهب شدت صفة  
 وفي الاداء في النقل متعلقة وتوقلا مصدر توقل في الجبد وغيره صعد موضع الحال  
 او يميز اي شدت متوغل فيه ما قدمت لك من اصول ورش هو الذي عليه المحققون  
 اي ولا اهل القيرواني وغيرهم في تفخيم الرايين وترفيقها اختيارات عن ورش غير  
 الجملة التي ذكرتها امسكت عنها مخزوها عن القياس اول ضعف روايتها او لمخالفه  
 روايتنا فليعلم الواقع عليها في كتب المصنفين ان ذلك سبب الاعتراض عنها فمن  
 ما نقل ترفيقه ونقل غيره تفخيمه هو ان الحسن بن غلبون فخم وزرك وذكر بالشرح

ثم لا بد من الاشارة الى  
 علم الدار في  
 والبرر  
 بغيره  
 بسوق للرفق في  
 كوارر فلا يسهل  
 الحق البان وبالاز  
 رواه في انظر  
 وهو معنى قول



في تحقيق التعليم وفي كورت سبق المرقق فارق وفي انقطرت جالزد واج تعطرا  
وفي الداء المملوء بالف التثنية فعلا كان او اسما او بال بعد هزة او عين نحو  
ساحران فلا تنقصان وان طهر او مرء واقتراء ووزاعية وسرا عالجها ته الالف  
وصرف الحلق ولا اثر لذلك الا في امالة الالف والمقارنة وفي نحو ابو الفتح وزرا خري حيث  
وقع لصوت الداء ويرد عليه وذلك وفي الصقلي عشرون لصوت الشين ونحو كبر لا  
نطباق الشفتين كالوقوف ويضعف لقصوره عن المستعلي وعدم القطع وفي نحو مكي  
اجرا في بعد حذف الكسرة ولا اثر لذلك الا في الادغام وعشيرة تكم بالقوة مناسبة  
للشين وينتقض بالمجادة وعم قوم تغني الداء للكسرة المفصول نحو حذر كم ويضعف  
للقصور وحكي الداء في تغني حصرت صدوره اي في الوصل كما بين الصقلي ومكي  
للمصاد المضمومة وليس بشي الحاجز وانفصالها عنها ومقاوم الشدة المسموعة  
العايد يرب ترقيق الذكر صفحا ومن ما نقل تغنيهم ونقل غيره ترقيق الاسماء الا  
عجمية رفقها قوم كالمثقف وباري للموقوف ويتوهم من كلام الحصري ترقيقها وليس  
كذلك لان دراجها في ضابط التغني ولما اصل ورش الاخر من الشرط والمانع  
ختصارا شديدا في اصل الجماعة فقال ولا بد من ترقيقها بعد كسرة اذا سكنت  
يا صاح للسبعة الملا ولا بد من ترقيقها لا ومبينها واسمها ولا يستعمل بد  
الا في الغني ومعناه الاندام والهاء للداء وبعد كسرة متعلقا بالمصدر واذا سكنت  
اي الداء شرطية تقدم مفعن عن الجواب وباصاح ترخم صاحب على الشذوذ لكثرة  
استعماله في نظمهم ونشرهم اذ ليس علما بخلاف يامال والملا الموز الاشراف غير  
للقافية جبر صفة السبعة الكلام الا في المتفق وبداء بالاكثة لانه للاصل  
قد فصلها في التيسير اي رفق القدر السبعة باتفاق كل داء ساكنة لغير الوقف  
سكونا لازما او عارضا متوسطة ومن طرفه وصلا ووقفان كان قبلها كسرة متصلة  
لازمة وليس بعد حذف الاستعلاء متصل مباشر او مفصول بالف في الفعل ولا  
سم العربي والاعجمي نحو شرعة ومريه وشرذمة والاربية وفزعون واستغفر لهم او  
لا تستغفروا فتصروا صبر معني قوله لا بد تحريض على الترقيق لما اشس من اهما  
له وجه الترقيق مجازة الكسرة السابقة كالامالة واو لي لا التقدير الكسرة  
عليها كما توهم لانه غير سديد لما بيناه عند الاولي ووجه الاتفاق ضعف الداء با  
سكونه فتقوى السبب ومن ثم رفق الاعجمي تعرض للمانع فقال وما صرف الاستعلاء

بعد الداء مستداه  
حرف الاستعلاء  
اي واللفظ الذي  
عذوف العايد  
بعد صلة وموهول  
وما صرف الاستعلاء  
فكنا ندلا  
الكلام الذي  
بعد الداء



فراءوه آخره الفاء للعموم والهاء لما والتفتيح ثالث وتذللنا خبره والكلم وفيها متعلقاه  
 والضمير الاول للسبعة والثاني للراء والجملة خبر الثاني والجميع خبر الاول ولا يجوز  
 ان يجعل ما عبارة عن الراء لما يلزم في قراءه من اضافة الشيء الى نفسه ولا يجوز  
 اعاده هاء فراءوه الى حرف الاستعلاء لئلا يخلوا الجملة الخبرية من العايد ثم جمع حرف  
 وفي الاستعلاء فقال ويجمعها فظ خص ضغظ وظفهم بغير فرق جري بين المتأخر  
 سلسلا ويجمع حروف الاستعلاء فعل ومفعول وقط جريا لاضافة الى الفاء  
 على اي حروف قط وهو امر من القيط اشتد الحروف وخص بيت قصب ونحوه نصب  
 بالفعل بعد التقاط الحافظ نحو كما على الطريق الثعلب وضغظ ضيق جريا لاضافة  
 وظف السبعة مبتدأ ويفرق متعلق به وجري خبره وبين المتأخر طرف مضاف و  
 سلسلا حال فاعل الخبر اي طويلا مشبها سلسلا او سهلا هذه الحروف معادة  
 في المتأخر وهي اولى بها فلهذا اضرنا تفسيرها وذكرناها هنا ضرورة ضبط الاصل  
 وهذا المانع ينقطع على اصل ورش واصل الجماعة اي كل راء مفتوحة او مضمومة  
 في اصل ورش او ساكنة في اصل السبعة تقدمها سبب الترتيب والى بعدها احد  
 حروف الاستعلاء السبعة الحاء والعين والقاف والضاد والطاء والظاء والهاء  
 متصل مباشر او منفصل بالفاء الا القاف المباشر المكسور فجنمها الكل في محل  
 الخلاف والوافق اشارات الواقع من المستعلية في القرآن في اصل ورش ثلثة  
 القاف والضاد والطاء مفعولات نحو هذا فراق وانه الفراق وبالعين والاشراق  
 واو اعراضا عليك اعراضهم واصلنا الصراط وهذا صراط والى صراطا وفي  
 اصل السبعة ثلثة القاف والطاء والضاد مباشرات نحو من كل فرقة وفي قرطاس  
 وبالمرصاد والصادا واشار في القاف الى خلاف فيه لورش وقولنا متصل اختار  
 عن المنفصل في كلمة اضري نحو لينذر قوما وعلم الذكر صفحا والمدش قم في اصل  
 ورش ولا تضاع غير ذلك وان انذر قوماك وفا صبر صبرا في اصل الجماعة واطلاق  
 الناظم يدل على انه كالم متصل في الوصل لكن قديمه اعتبار لرفع السبب عينت  
 ارادة المتصل فقط لان اقل مراتب المانع ان ياتي في المسوغ في القوة ليحصل  
 التوافق وقد شرط اتصال المجوز فيلزم منه اشتراط اتصال المانع فيعرف هذه  
 المواضع في الحالين على هذا وهو الظاهر من عبارة التيسير ويحتمل ان يفهم في الوصل  
 للاتصال اللفظي ويفرق بين المانع والمسوغ ان المانع مقدر للاصل فلفظي لفظه

عن الاصل فانما  
 الى قوله ويلزم  
 في حصره  
 في قوله هذا واول  
 ولا يقول به وقولنا  
 الا القاف المكسور  
 المباشر  
 كل فرق



كالطود اذ فيه وجهان قال الداني جيد ان الترفيق وبه قطع مكى والصقلي وابن شريح و  
ادعوا فيه الاجماع والتفخيم وبه قطع في التفسير فذاكر زايده والى هذا الاختلاف اشار  
بقوله جري اي حصل فيه بين شيوخ الاداء شعب طويلة او سهلة واحترزنا بالمشهور عن  
فدقة فانه مخفى وبالمباشرة عن الاشراق وفيه لجد الكسريين ورقعة ابو الحسن بن غلبون للكسرة  
فعارضه الداني بالي صراط واوي فالتزها وقال عنه احسب قاسم دون رواية اذ لا اعلم  
له مرققا قلت والفرق الكثاف را صراط بمخمين وهذا معني قولك كغرقا لدى الاشراق  
للكسرة رقاب بن غلبون بل صراط ذا القول كدرا اجيب بصاد الكسرة قبل كسر طابره  
ومنع العلوان قدم اهدرا اقوالا الكثاف الداء بحرفين فيما يميز فبالفصلين ما قا  
ساه اكسا وهذا من علم النظم وجه منع المستعلي صعوبة الصعود من التسفل كما  
لامالة واليه اشار ببذل الراي سهلا اللفظ جرحه في سنن واحد ووجه اعتبار اتصال  
تحقق التعسف ووجه خلق فرق يقابل المانع وضعف الكسرة انتقل الى الشرط  
فقال وما بعد كسر عارض او مفصل ففتح فهذا حكمه متبذلا وما بعد كسر  
صلة وموصول مبتدأ وعارض صفة كروا وللمتفضل ومفضل عطف على محذوف  
اي كسر متصل عارض او متفضل مطلقا ففتح موضع الخبر والفاء للعموم فهذا حكم  
اسمية والهاء للسبب او الترفيق متبذلا اسم فاعل تبذل مطاوع بذلت اعطيت  
حال للفعول المعنوي وعاملها معني الاشارة هذا سات شرط سبب الاصلين  
اي والهاء المفتوحة او المضمومة في اصل ورش والساكنة في اصل الجماعة الوا  
قعة بعد كسرة متصلة عارضة او منفصلة بكلمة اخرى عارضة او لازمة مخفية  
للكل اشارات انقسمت الكسرة اربعة اقسام متصلة لازمة وعارضة ومنفصلة  
كذلك ذكر التفخيم بعد ثلثة ففتح منه ان شرط المواشاة ان يكون كسرة متصلة لازمة  
كما مثلنا في الاصلين فالمتصل اللازم ما كان على حرف اصلي او تنزل منزلة الا  
صلي كحرا ب و مرفقا لانه من جملة مفعول ومفعول وقال ابن شريح وكسر من القراء  
يفتح الساكنة بعد الميم الزائدة نحو مرفقا وكذا همزة اخراج فحذفه نحل يعني الكلمة  
كالاصلي والمتصل العارض ما دخل على كلمة الراء ولم يتنزل منزلة الجذ منها وهو  
الذي لا يخل اسقاطه بها وهو في باء الخبر ولا موهمة الوصل واصل ورش نحو  
براهم برشيد برؤسكم ولربك ولرسولك ولربك و امرؤ و امرؤ ابتداء وفي اصل  
الجماعة نحو اركبوا ارجعون اربا بوا في الا ابتداء فان قلت فهلا جري همزة الوصل

بحرفها في قوله  
العاية ما كان  
من كلمة مستقلة  
اعرابا والساكنة  
فلوراء نحو باذن  
بهم قالوا و  
ان امرؤ



وصلا والجماعة للساكنين والبناء والاتباع نحو ان اربعم ويا بني اركب ورب ارجعون و  
 صلا والمنفصلة اللازمة ما كانت في كلمة اخرى لازمة البناء على الكسر نحو ما كان ابول  
 امراء لورش حسب فان قلت فهلا اعتبرت هذه اللازمة قلت الغرض لزوم المجا  
 ورة لا المقارنة وجه اشتراط الاتصال واللفظ تقوية السبب يتمكن من اخذها  
 عند صلها ولما كل الكلام في السبب والشرط والمانع منه عليه بقوله هذا المذكور حكم  
 الداء في الترفيق والتفخيم بذلته لكن فانقاد سهلا ثم اشار الى مختلف فقال  
 وما بعده كسر او الياء فما لم يترقيقه نص وثيق فيمثلا وما موصولة مبتداء  
 وبعده كسر اسمية او فعلية والهاء لما او الياء رفع بالعطف قصر للوزن فانافية  
 والفاء للعموم لم يترقيقه نص نقل اسمية وضمير لم للقراء والهاء لما والجملة خبر  
 وثيق قوي صفة نص فيمثلا فيذكر منصوب بان بعد فاء جواب النفي اي والراء  
 المذكورة لورش والجماعة الواقع بعدها لا قبلها كسرة او ياء ساكنة او محركة مخففة  
 للكل وما وقع في بعض من الترفيق ليس الاشيا في فيه نقل معتبر فيذكر في النظم  
 واية ومن لم يعينه وغرضه رفع توهم الاخلال به وقيد في النص بالوثيق لينبه  
 على ترفيق ضعيف اما اصل ورش فلم يختلف فيه نحو رجم رزقوا بشرين والبحرين  
 واما ال ساكنة فقد اختلف في بعضها قال الدان كان محمد بن علي الادفوي وزكريا بن  
 يحيى ومحمد بن حيدر بن وغيرهم من المصدرين يترققون ال ساكنة اذا كان بعدها همزة  
 في المراء وزوجه والمرء وقلبه وبالتفخيم قرأت وبه اخذ وقال كان قوم من المغاربة يد  
 ون ترفيق الراء ال ساكنة اذا كان بعدها ياء مفتوحة للكل وبعضهم عن ورش نحو ياميم  
 علي القرية من قديتك وهو خطأ واليهما الاشارة بعدم الوثاقة وقال المهدوي  
 بالتدقيق مع الياء والسبعة ومكي مع كسر الهمزة بالوجهين لورش وبالتدقيق معها قطع  
 الحصري في قوله وان سكنت والياء بعد كيم فدفق وعلف من يفخيم عن تهر ولا نقدا  
 راء الاء رقيقة لدى سورة الانفال او قصة السحر وجه التفخيم عدم السبب  
 المتقدم وجه الترفيق للكسرة اعتبارها متاخدة كالامالة ووجه التخصيص  
 بالهمزة قوتها عليها مع توهم كسرها بالنقل كاورين فلا يرد نحو كرسية وعديس  
 للقصور ووجه الترفيق مع الياء حملها على المتقدمة وقد اشرت المتحركة في  
 سبال واورد عليه بشرين واغريتا ودرع وترميم واجبت بعد ورض اصل  
 الاول وقلب الثاني وتعاقب الاقتران في الثالث كبعلا لا الزيادة للجزئية

في يفتقون للوزن في الاملاء  
 ابو تر مؤخره و  
 في افشي منهم  
 فيل فقال  
 والقيا من  
 القراءه مدخل  
 فدونك



ما فيه الرضي متكفلا وما القياس دخول اسمية منفية وفي القراءة اي القراء  
متعلق المصدر فدونك اعز اي الهم والفاء للتعقيب وما فيه الرضي صلة و  
موصول مفعول به ومتكفلا متجيلا حال فاعل دونك او المفعول هذا اعتذار  
عنه نزول ترفيعه المدد ومريم وعن اقتصار المرفوع لا الله عليه كما توهم اي لم  
يتصل لنا بالترقيق رواية عن اشياخنا والايحوز لنا ان نفيس الترفيق على  
الامالة ولا الكسرة والياء المتاخرتين على المتقدمين دون رواية و  
لا يجوز للمرفوع ان يطرد الاصلين كذلك اذ وجوه القراءات منقولة نقلتوا  
ترا لا بد ظها الراي وجاز في الاصكام للاقرار عليهم ثم خص على اتباع الاثر  
فقال الزم النقل المتواتر صامنا لتعريفه والذب عنه او النقل المتكفل  
بالرضي لشهرته وفيه تلويح بالاعتصام على اختياره تنبيه بينا عند قوله  
واقفست لتفضلك الجمع بين الامر بالقياس والمنهي عنه وقول الداني في اخر  
كتاب الراءات النص في ذلك معدوم وانما بيضا على الاصول للتقدمة وقول  
مكي اكثر هذا الباب قياس وبعضه اخذ سماعا من قبيل المأمور به لا المنهي  
عنه ومعناه عدم النص على عينه فحمل على نظيره للمثل به بعد ثبوت الرواية في اطراد  
الاصل لانها عملا بحجة القياس وفتي باب الراي للناس ولقد كاتا على غاية من الدين  
وانتمك بالاثرو حق ذلك ما قاله الداني في ارجوزته فاي اكر ان يحمل كلامها على هذا فينتظم  
في واو ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ولما تم الكلام في الراء الساكنة تنفعا  
ربيع انتقل الى المكسورة فقال وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتنجيمها  
في الوقف اجمع اشملا وترقيقها مبتداء مصدر مضاف الى مفعول ضمير الراء  
ومكسورة حال وعند وصلهم خبره والضمير للامية وتنجيمها كترقيقها وفي الوقف طرف  
واجمع اشملا خبره وحده ونقدم في الامالة اخر الراء المكسورة عن الشرط والمانع فيها  
على قصورها عنه اي رفق السبعة او من تفرعت على قرأته الراء المكسورة كسرة  
لازمة او عارضة تامة او مبعضة واليمالة او لاو وسطا وطرفا وصلا منونة وغير  
منونة مكن ما قبلها اقتصر على حركة كان وقع بعدها حرف مستقل او مستعمل  
في الاسم والفعل نحو ذقا قالوا رجال يحبون وفي الرقاب والغارمين والفجر والبال  
عشر وارنا منا مسكنا وانذر الناس واذا كرسم والخنران وراي كوكبا والذكوري  
تنبيه لم يتعرض للميم لان دراجها فيها وهذا تمام الكلام في الساكنة والمتحركة في

او انضم او  
الفتحة ما قبلها  
بالا لسان ان  
الموقوف عليها  
المكسورة المتطرفة  
الرسوم والراء  
والجوزي  
او انضم او  
الفتحة ما قبلها



ولم يكن ياء اول الامالة ولا مسبوقة بالكرة مؤثرة نحو ونهرو ذر والقدرة فان قلت  
لم يقل وتنجيمها مع غيرها كما قال بعد في وفهم مع غيرها اذ الحكم عام قلت المفتوحة  
والمضمومة بعد الامور الثلاثة فمختان على اصلها ولم تعرض لها بشبهة فلم يتعرض  
لها وها ثم خارجتان عن اصلها والمكسورة هاء عرضت لها شبهة التقدير فلذا  
لك ذكرن وبهنا من منها ايضا يخرج قوله اجمع اشتملا بمعنى جامع الشمل لا اتفاق الكل  
عليه وهو قول الاكثر ويحتمل ان يكون للتفصيل اي التنجيم اكثر جمعا من التدرج  
تنجيمها على وجه نقله مكي قال المختار ان يجري وقف ورش في ذلك مجري  
الساكنة وقد روي عنه بعض اصحابه انه يقف عليه بالترقيق جملا على الوصل  
قلت واليه اشار الحصري بقوله وما انت بالترقيق واصله فقف عليه  
اذ ليست فيه بضمير فيها عليه للموصول وبه بالترقيق ومعنى است قني  
بضمير اي ليس الوقف لازما للنقسي الكسرة فيذهب اثرها بل هو عارض فا  
تصحب حكم الوصل وقال ابن شريح وقف له قوم بالترقيق الا فليكن في الخدر  
وجه ترقيق المكسورة في الوصل الكسرة والمقارنة اولى من المي ورة لتحقيق  
المنافرة ومن ثم اعتبرت العارضة واعتقد ذلك في المستعلي ضرورة ووجه  
تنجيمها في سكون الوقف بعد الامور الثلاثة عدم السبب السابق والمقارن  
لفظا قال مكي لو قال قائل اني اقف في الجميع كما اصل سواء اسكنت او رمت لكان  
قوله وجهها لان الوقف عارض والكسرة مرادة فليؤثر كالا مالة قلت انما يكون  
جها من وجوه القراءات اذا ساعدته الرواية والاصل في المعلوم ان لا يؤثر هذا  
على الاصل والفرق بين الترقيق والامالة انها افشي لغة منه ووسع مجالا اذ يحال  
لغير الكسرة والياء واللكسة الموصومة فتفي اثر المقدرة فيها كذلك بخلاف  
الترقيق وجري على القياس للمدق بالجامع للتقدم فلم من الاعتراض بشر  
وبقي على من فتح وهو انه اعتبار اثر المقدرة في المي ورون المقارن واجيب بان  
قصد النص على الترقيق للترقيق مع مقابلهتها الا ان الممالة ثم استدرك فقال  
ولكنها في وفهم مع غيرها ترقق بعد الكسرة او ما عميلا لكنها لكن ومنصوبها وثر  
قو خبرها والمنصوب والمرفوع للراء المكسورة المتطرفة ومع غيرها اي من الحركات  
المتطرفات حال المرفوع والهاء لها وفي وقف السبعة وبعد الكسرة متعلقا ترقق وما  
نكرة موصوفة جبر بالعطف والتقدير لكن المكسورة ترقق كائنه مع الاخرين في الوقف

الاصول بعد ذلك  
او حرف ممال  
عطف فقال  
او الياء تالي ببالكون  
ووفهم كما وصلهم قائل  
الذكا مصغلا  
او الياء جبر بالعطف  
وتالي طالوا  
بالسكون



حال فاعله ورومهم كوصلة اسمية وما زائدة والضمير ان للقدرا قابل اختير والذكا سرقة  
الهم مفعول ومفعولا مفعول حال المفعول او نعت مصدر اي بلاء صغيرا قوله و  
لكنها تخصيص لقوله وتنجيها اي ورقق السبعة او من وجد شرط الداء المكسورة المتطرفة  
والمفتوحة والمضمومة كذلك وقف الاسكان العاري من الاشمام والمصاحب  
له ان كان قبلها كسرة مؤثرة او حرف ممال صغير او يبي او مرقق او ياء ساكنة  
نحو والناصرة قد قدر الاثر اهل الذكر والشعر وبه السحر وبالنها مع الابرار من  
وافعلوا الخير وشيء قد يرغم خص عموم قوله في الوقف بقوله ورومهم اي فاذا وقفوا  
بالروم على المكسورة كسرة لازمة وعلى المضمومة جعلوا حكمها حكم الوصل فنحو باء  
منهم وبقدر وشعر وكل صغير وبالشهر وبالاخبار مرقق للكل ونحو النذر و  
الغمر والغفور ~~مفعول~~ مفعول للكل ونحو جراد منتشر وبكر وخير مرقق لروش مفعول  
للباقين ولما استملت عبارته على هذا التفاضيل نبه على عمومها فقال فاقصير ذهنك  
بعك صريح او ذهن غيرك في استنباط احكام الوصل والوقف اتفاقا واختلافا  
ليتوخي الصواب اشارات اعاد ذكر المفتوحة والمضمومة المتطرفتين باعتبار  
الوقف اذ الكلام المتقدم فيها في الوصل وليست الساكنة مرادة هنا لعدم اختلاف  
حكم حاليها وقوله او ما تميل اعم من قول التيسير فتحة مماله لخروج نحو الارعة فوج  
ترقيقه زايد وجه ترفيقها جملا للاسكان العارض على اللازم بجامع اللفظ ووجه اجزاء  
الروم بحري الوصل انه قائم مقام الحركة في الوزن كما بينا في هذه بين بين وهو كالمختلفة  
ثم نبه على الكمال فقال وفي ما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل بالتفخيم كن مستعملا  
ما موصولة بعد احا وزجر وهذا اشار الى الجملة المذكورة في الباب منصوب عدا  
والذي قد وصفته ذكرته صلة وموصول صفة هذا وفي ظرف معنى كن مستعملا وذا  
خبر كن من يعمل عمل عملا متراضيا كتحجج وتعلم وبالتفخيم متعلق به بمعنى اللام لقول  
الجوهري يعمل فلان لكذا وعلى الاصل حال فاعله والتقدير اللفظ بالتفخيم دايما  
في الدارات التي تانيث المذكورة متلبسا بالاصل اي وفي الذي ذكرت ترفيقه  
نوش الباقين وفي السبعة غير الدارات التي ذكرت ترفيقها لهم وذلك اقسام ما فقد  
سبب الترفيق فيه او وجد وتختلف شرطه او وجد وقارنها المانع عملا بالاصل  
السالم عن المعارض نحو ربناء رجاء يرجعون ارضيتهم يردونكم حذر الموت يؤثر  
فان قلت التفخيم ضد الترفيق فلما استغني عنه قلت بين مع الانصاح حيث لم

يظهر من ان الراء اصلها التفخيم فانه كبر الحجاب العرايق خالصة من زيار الراء واللام الامن لثمنهم ولم ياء خذوا علينا منها شيء



عند التلاوة عليهم وسبيلهم في ذلك سبيل من لم يمل شيئا فلا دخل عليهم في ذلك مع ثبوت  
روايتهم وظلف العريقين اختلاف وجهين فيحمل اختلاف ورش ان يكون خلق طر  
يقين والراءت بالنسبة اليها اربعة اقسام مرقعتان مخمستان مرقعة فمخمة مرقعة  
نحو بشر فيها سر عن امر ربهم اولى الضرر نفس الاول عن التغميم والثاني عن التمر  
قيق وتاهب الثالث والرابع ليلا يجري الصوت في سنن فيتمت جان التفرع قولهم  
ربنا اننا سمعنا مناديا ينادي للايمان ان آمنوا بربكم فآمنوا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا  
وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الابرار قالون بديهة وصلية اليهم واسكانها اربعة اوجه  
ورش ينقل للايمان وان آمنوا ومع الابرار ونقلها مع ثلثة مدود للايمان واخوته  
ثلثة ابن كثير مندوح في قصر قالون ابو عمرو بالا ماله ومدية وادغام فاغفر لنا واطها  
اربعة ابن عامر مدية وجه وعاصم بمد وجه خلف بخذف غنة مناديا ينادي والسكت  
على الايمان وان آمنوا والابرار والتقليل وبالسكت على الاولين ونقل الثالث  
وبالسكت على الطرفين فقط وبه على الاول ونقل الثالث اربعة خلا د باثبات الغنة  
والسكت على الطرفين وعلى الاول ونقل الثالث وتركها مع النقل وعدمه اربعة الكا  
لي بمد والا ماله وجه وفخ كلم راء ربنا وبركم ورقعوا فاغفر وكفر ورقع ورش  
وابو عمرو وحمزة والكا في راء في الابرار مطلقا وفخ الباقي اوليها والاشا  
نيم ان لم يردوها وكل من الاثنين والعشرين ينفرع على اربعة الوقف فا  
ضرب اثنين في اربعة ثمانية فذلك واحد عشرة ثمانون واضرب اثنين في  
اربعة ثمانية فمجموعها ثمانية وثمانون من طرق القصيد ورش بالقصر والنقل  
وجه السوسي بادغام فاغفر والفتح وجه ابن ذكوان بالسكت وبالا ماله اخر  
وجهان عاصم بالسكت وجه وبالا ماله اخر وجهان حمزة بالسكت على المد المفصل  
مع ستة وبالا ماله الكبير مع الثمانية اربعة عشر فثبته بالسكت وجه العمري بتخفيف  
الهمزات والتقليل وجه اثنان وعشرون افعل لها كالا اول تماثلها في اصلها  
ماية وستة وسبعون وجهها **باب الالامات** اي باب حكم الالامات

في التغميم والترقيق وذكره بعد الراءت لاشتراكها في مخرجها وتغييرها واصل اللام  
الترقيق عكس الراء واذ كان الترقيق عبارة عن الخاف الحرف كما تقدم والتغميم  
ضد كان عبارة عن تسمين الحرف نفسه لا حركته صرح به الداني ويرا في التخليط  
وغلب ذاهنا وذاك ثم وكما ان الترقيق انحطاطا فالتغميم ارتفاع حيز ليمو الجسم

من الترقيق  
من الخفيف الى الثقيل  
وهو لغز ضعيف للعدول  
ما ذكره الترمذي في التغميم  
ما ذكره ابن ابي عمير  
من انصار اللامع

والتخفيف



١٢٩  
 والتخفيف وقال مكي وقد اضطرب النقل فيه قلت كل من نقل لو رشح طريق الارز  
 ذكره ومن الاغلا وليس لغة ضعيفة للاجماع عليها المعنى فلفظ اولي والعدول  
 الى التخفيف انما هو عند قصد التخفيف والاغلا ومن ثم ابدل ماء والغرض هنا التناكب  
 وهذا عين اصل ورش والمتحقق منقول والمضطرب متروك وقد انقسم الى متحقق  
 ومختلف فبدأ به لانه المعصود فقال وغلظ ورش ففتح لام لصادها او الطاء  
او اللطاء قبل تنزلا وغلظ ورش فعلية وفتح لام مفعول مقلوب اي لام ففتح لصادها  
 متعلق غلظ اي لاجل صاها والهاء اللام وادناها اليها للاتصال والتاثير او الطاء  
 او اللطاء جوعطف واظهر مع الثاني للوزن واول التفصيل وقبل بني لقطع عن الاضافة  
 وتنزلا مصدر تنزل عامله متعلق الطرف اي النازلات تنزلا قبل اللام ثم قيد قال  
اذا فتحت او سكنت كصلوتهم ومطلع ايضا ثم ظل ويوصلا اذا فتحت شرط تقدم  
 مغن عن جوابه وعامل اذا غلظ وفاعل فتحت ضمير الحروف وكذا او سكنت كصلوتهم  
 موضع رفع خبر المفعول ومطلع وتاليا جوعطف وايضا مصدر موضع الحال والغرض  
 الجمع ثم بين فقال وفي طال خلف مع فصلا او عند ما يكن وقفا والمفخ فضلا  
وفي طال خلف اسمية مقدمة الخبر ومع فصلا موضع حال الضمير وعند ما يكن  
صلة وموصول خبر اخري اي خلف وفاعل يكن ضمير ما ولذا ذكر ايضا وقفا  
 مصدر موضع حال فاعل يكن وذكر باعتبار ما الحذف والمفخ فضلا كبرى ثم  
 ثم فقال وحكم ذوات اليا منها كهذه وعند رؤس الآي ترفيتها اعتلاي و  
 حكم ذوات اليا اي المتعلقات بالياء من اللامات يئس كهذه اشارة الى  
 الصورة المختلف فيها اسمية وترقيق اللام اعلى كبرى وعند رؤس الآي  
 مضافان طرف الخبر اي فخ ورش باتفاق لكل لام مفتوحة مخففة او مشددة متو  
 سطة او متطرفة موصولة غير متلوة بمال جايزا او واجب ان تقدمها صاد الكلمة  
 او طاء او ظاء وكل ساكن او مفتوح مخفف او مشدد لازم مباشر نحو على  
 صلوتهم وتابوا واصلحوا واو يصلبوا ورايات مفصلات وله طلبا ومطلع الفجر  
 ويتر معطلة ان طالعكن والامن ظلم فيظلمن وظل وجهه فقولنا مفتوحة  
 قيد اخبر المضمومة والمكسورة نحو لا يصلبنكم وقولنا مخففة الي متطرفة  
 تنويح وفي المشددة رفع شبهة وقولنا قبلها صاد او طاء او ظاء اخبر التي  
 بعدها نحو تسلطهم ونظي وبقية المستعيلة وقولنا ساكن او مفتوح

اخبر نحو الظلمة  
 فصلت وقولنا  
 لازم اخبر نحو عن  
 الصراط لنا كبوز  
 قولنا مباشر اخبر  
 المفضولة فان كان  
 الفاصل المعابر  
 غير الوضوح



او الفاعل جها ن وهو معنى قوله وفي طالع خلف تعلها الداني والصقلي وقطع في التفسير  
 بالترقيق لقوله ووليها من قبلها فوجه التفتيح زايده نحو فطال عليهم افعال عليكم ان يصلح  
 وقولنا المغاير احتراز من المشددة فان فاصلها مثل مدغ فلا اثر له وقولنا الموصولة  
 اخبر المتطرف للموقوف عليها وغيرها وجهان وهو معنى قوله وعند ما يمكن وقفا  
 خلف تعلها في التفسير واللامات وقطع الصقلي والحصري بالترقيق نحو ان يوصل  
 ويطل ويطل ويطل واولي وقولنا غير متلوكة بما لا جاز اضبع اللام التي بعدها ان  
 لو شئ في امالها وجهان وهي متعلقة الباق غير الفاصلة وليس الا يصلحها مذموا  
 ويصلح غيرا وتصلح لا يصلحها الا يصلح نارا او في فاصلة غير متكررة وهي من  
 مقام ابرهيم مصلح وقفا وفي اللام وجهان فمن تشبيهها بالمتخلف وقولنا او بمال  
 واجب اضبع الجاورة لالف الفاصلة المتكررة وغيرها وجهان وهو معنى وعند  
 رؤس الآي ترقيقها اعلى اي على التفتيح نحو والاصلح ورب فضلي واذا صلي وهذا  
 تفصيل الداني في اللامات ولم يتعرض في التفسير لغير الفاصلة فهو منه القطع  
 بتفتيح غيرها فالترقيق من الزيادة اثار اشارات عبر عن الفاعل بالتغليظ اول  
 الباب تبعا للتفسير وبالتفتيح في اخره تبعا للكتاب اللامات وتبنيها على التدا  
 دف وقوله فتح لام يوجه ان التفتيح في الحركة وليس كذلك كما بينا وكان مقلوب لام  
 فتح او اصله لا ما ذات فتح فحذف الموصوف ثم المضاف فحذف ليس فبين وتثنية  
 بطل رفع شبهة منع المدغ وقوله وفي طالع خلف مع فصلا لا يوجه حصر المتخلف منها  
 وهو عام لكن الكاف منوية واري وفي كطال خلف ثم حذف اعتمادا على السابعة ولو  
 قال مثل وان فصل الها وري فحذف لنص وتثنية يصلونهم عين لصا دها للاحمال  
 ووجه اذوات الياء مرتبان التغليظ مع الفتح والترقيق مع الامالة وجهان الفا  
 صلة مفرعان على الامالة ومن قال عبر بترقيقها عن امالها يلزم منه وجه  
 فتح غير منقول تذييل رفق ابو الحسن ابن غلبون اللام بعد الطاء كطلعت و  
 الطلاق وطلعت والصقلي بعد الطاء المفتوحة وقال الداني بعض اهل الاداء  
 يعتبر فصل المدغ وجماعة من اصحاب ابن هلال كالادفوي لا يفخمها الا مع الصا  
 المهملة قال وقرات رواية يونس وداود واهد بن صالح والاصمغاني بترقيق  
 اللامات كلها وفي المهدوي مع الضاد المعجمة نحو اذا ضللت وفضلنا كبيرا  
 وصل عنهم وفضلكم والصقلي اللام المضمومة بعد مطبق ما كن نحو تطلع على

ومن قبل مظلوما وطان فضل الله وقول فضل وقال الداني غلظ بعض اهل الاداء اللام المفتوحة اذا التفتيح المتعدي



فصل الثاء نحو واخلصوا دينهم ومن عبادنا المخلصين وخططوا عملا ومن الخلطاء واو  
ما اخلط بعضنا فاستغلظ فالستوي وخلق الله السموات والارض وغلقت الابواب  
وزاد الصقل المضمومة نحو واغلظ عليهم وبين تاء وطاء نحو وليتسلط وبين ثائين  
في ثلثة نحو ثلثة قروا سيقولون ثلثة اربوا ثلثة الا ثلثة الآف وثلاث ورباع  
وظلمات ثلث وظل ذي ثلث والساكنة بين الصادين في صلصال بالحجر والرحمن  
والمحققون علي ما ذكره الناظم وجه التنغيم المجانسة ولم يعتبر الضم والكسر في  
اللام والاطباق للمنافاة ولم يتعد الحكم الي الغين والحاء والقاف لبعد المجمع ولا  
الضاد لامتدادها اليهن ووجه وجهي للمضمر اعتبار الفاصل لكونه حرفا  
والغاوؤه لكونه هو اربوا وهذا اربع جملا عليه في فصل المانع ومن ثم قال الناظم و  
للتغني فضلا والدان اقيس ووجه وجهي لكون الوقف اعتبار العارض والحاو  
وهذا اربع جملا على الاكثر لان الغاء اكثر من اعتباره فان قلت اعتبار العارض في  
سكون وقف الداء للكسورة قطعاً فالفرق قلت السبب محقق والشرط مقدر  
والسبب ثم مقدر وقال الدان اعتبار الاصل بنسبها علي مذهبه كالامالة قلت حمل  
الدان علي الامالة انب و لم يحملها فلا يحمل غير الانب واليه اشرنا في تحقيق التعليم فتو  
لنا وقاس علي الاضجاع دان وماذا ففتح دسر اولى ولكن لاكثر اوجه وجهي بحال  
الفاصلة الجري علي الاصل والعدول عنه للمناسبة وهذا اربع كالواو وايت ولهذا  
قال وعند رؤس الآي ترقيقها اعلي اي غلب التنغيم وقال الدان اقيس ثم انتقل  
الي المتفق فقال وكل لدي اسم الله من بعد كسرة يرققها حتي يروق مرثلا  
تنوين كل عوض اي كل السبعة مبتدأ يرققها خبره والهاء اللام ولدي طرفه مضاف  
الي مضاف اليه ومن بعد كسرة حال الهاء اي يرققها كائنه من بعد وصي بعني كي  
ويروق يعجب منصوب بان مضمرة وفاعله ضمير الاسم المعظم ومرثلا حال من تغر  
رثلا متسق ثم قال كما في حقه بعد فتح وضمة فتح نظام الشمل وصللا وفتلا  
الكاف اسم صفة مصدر اي ترقيقا مثل التنغيم او حرف معلق بصفة اي كائنا و  
ما مصدرية اي كتنغيمهم وه والواو لمعني كل والهاء اللام وحروف الهجاء  
تذكر ويونث فالستعملها وبعد فتح متعلق فتح وضمة عطف الغاء جواب شرط  
مقدري ان فعلت فتقدم نظام الشمل فاعل مضاف اي اجتماع شمل اللام  
او الكسر وصللا وفصلا مصدران موضع حال احدهما اي رقق السبعة باتفاق

اللام من اسم السبع وان زيد عليه اليم اذا قدمتها في مباركة محضه منفصلة ومنفصلة عارضة ولازمتها نحوها بعد فتح محققة او ضمة كذلك



بحول الله الامر واقسموا بالله اني الله بسم الله ما يفتح الله قل اللهم ونحو الله ربنا فانه  
 خير سميوتنا الله كلام الله يعلمه الله واذا قالوا اللهم تفيها معنى التشبيه انهم  
 تفقوا على الترفيق كما اتفقوا على التفخيم او رفقوا مع مطلق الكسر تفخيمهم مع مطلق  
 الفتح والضم فلهذا قال فتم اي حصل في هذا الاسم المكرم الجمع والتفريق او وصل  
 الى الكين وقطع التاكبين اي ان اجتمع الترفيق والتفخيم في هذا الاسم افراد او جمعا  
 او اجتمع منفردا في الحركات اللوازم والعوارض مع هذه اللام اشارة الى ان الحركات  
 ليست اسبا باليعتبر لزومها ومن ثم خالفت ما تقدم في الراء وهذه اللام اذا و  
 قعت بعد ترفيق خال من الكسر فهي على تفخيمها نحو يبشر الله او بعد امالة كثر  
 الله فوجها ن تقدم ما في الامالة وعنه اصررتنا بالمحضة والمحققة وجه الترفيق  
 مع الكسرة المتضمنة بالاصل مع اللام المشار اليه ببيروق اي حتى يحسن اللفظ  
 بالتناسب المتسق فسهل على اللافت ونحجب السامع والكسر هنا مانع التفخيم  
 فان قلت فليعتبر لزومها قلت حجة كل شيء الى هذا الاسم المحبوب اقتضى  
 تحسينه مطلقا وايضا المانع في الراء لا ينفك عن المناصرة ووجه التفخيم تعظيم  
 هذا الاسم الشريف الدال على الذات وبه خبر السلام وايدانا باختصاصه بالمعبود  
 الحق وفرقا بينه وبين اللات في وقف الاء مع عدم المناصرة هداية هذا هو  
 الاسم الاعظم عند المعظم وقيل المذكور مع الاستغراق في معرفة الحق بحضرة  
 خلاص وقياس قول في الراء وفي الراء عن ورش وفي ما عدا هذا ان يقول مثل  
 وفي ما خلا المذكور شدت مذاهب بلامات ورش لم تنص فنقلنا كما ذكرنا في  
 التذليل ثم وكن في سوي هذا الموصل قايلا على الاصل بالتفريق كي تتأصلا  
 كالتي يرخوا قلاهم ايم لعلم يرجعون فسلوهم ان وكل وعده يلون السنهم  
 وكأنه التني بالتصريح بالقدية والتشبيه ثم عن هذا اخاتة للامين اربعة اقسام  
 مرققة ان مخماتان مرققة مخمجة مرققة مخمجة مخمجة مخمجة مخمجة مخمجة  
 الله وظللنا عليكم فاعط كلاحقة خصوصا المختلفتين خوف السراية واياكن  
 وتفخيم الالف المصاحبة للام كالصلوة والطلاق وطال فانه لحن التفخيم قول  
 نع واذا اظلم عليهم قاموا الى قديد قالون بمدية مع اسكان اليم وصلتها اربعة او  
 ورش بالمد وتقليل ابصارهم وصلته مع مدشي وتوسيطه وجهان ابن كثير منذ  
 برج في قصر قالون وصلته الدورى بامالة وابصارهم بمدية وجهان السوسي

بالمد واما  
 بمرور وجه الكسري  
 وسكن شي ووجه خلاف  
 بالمد واما تشا  
 بالمد واما تشا  
 عام بده ووجه خلق  
 ووجه ابن عام بده ووجه  
 لوجه بده ووجه الامارة  
 بالفسر وادغام



ابصارهم وجه وفتح كايبن عامر سبعة في عشرة لسبعون واربعة في سبعة ثمانية وعشرون  
مجموعها ثمانية وتسعون من طرق القصيد ورش بالقصر وجه الدورى بالمد  
والادغام وجه ابن عامر بالسكت وجه عامر بالسكت وجه حمزة بالسكت علي  
المد وجه الكاسي بالسكت وجه العمري بالقصر وتخفيف الهزات وتقليل  
شاء وجه سبعة في سبعة تسعة واربعون فالجاصل منها مائة وتسعة وار  
بعون وجهها ورش بتغلظ لام اظلم ولاي اسم الله تع وترقيق البوائى او الكل  
بتفخيم اسمي الله تع وترقيق البوائى الاور شافى اظلم **باب**  
الوقف علي اواخر الكلم حق هذا الباب ان يذكر اواخر الابواب لخصوصية و  
فرعية لكنه تتبع التيسير والتقدير باب حكم الوقف علي اواخر الكلم المختلف  
فيها لانه موضوع الكتاب فقوله اواخر الكلم بيان محل الوقف وقوله المختلف  
فيها اخرج المتفق كما يذكر وبهذا التقدير اندفع قول من قال الترجمة اعم من  
المذكور والاصطلاح ان يقال باب الدوم والاشمام او باب الاشارة وحده  
الوقف قطع الصوت اواخر الكلمة الوضعية زمانا فقولنا قطع الصوت حسن  
وقولنا اواخر الكلمة فصل اخرج قطع علي بعضها فهو لغوي الاصناعي و  
قولنا الوضعية ليندب فيه نحو كلما الموصولة فان اخرها وضعا للام وقولنا  
زمانا وهو ما يزيد علي لان اخر خبر به السكت كما تقدم وهذا اجود من  
قولهم قطع الكلمة عما بعدها او قطع الحرف عن الحركة لعموم وينحصر  
تغييره في البدل والنقل والزيادة والحذف وانواع سبعة بدارتها بالاصل  
فقال والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاق من الوقف عن تحريك حرف  
تعزلا والاسكان اصل الوقف السمي وهو اشتقاق اخري والهاء ان الوقف  
ومن الوقف متعلق بالاشتقاق وعن تحريك حرف جار ومضاف متعلق بالوقف  
وتعزلا انعزل تجرد عن الحركة صفة حذف والاعزل الذي لا سلاح معه او  
صفة تحريك اي انعزل عن محله اي اسكان الحرف الموقوف عليه هو الاصل  
فغيره فرع عليه وقوله واشتقاق الوقف مجاز لعدم التغيير اللفظي والتقد  
يري وهو من الاسماء المنقولة وقوله عن تحريك حرف مجاز اخر عن الترك  
لان الوقف لغة الكف عن الفعل والنقل فنقل الي ترك الوصل اي والو  
قف الصناعي منقول من الوقف اللغوي بجامع الترك فهو حقيقة اصطلاحية

المختص به لا يشق  
الدعاء في قول الشارع  
الى الافعال والاقوال  
لما علم فصار حقيقة  
شرعية قيل حاصل  
الوقف مشتق من  
الوقف ولا



يشتق الشيء من نفسه قلت هو مجاز عن النقل كما تقدم ولا يلزم اي الوقف الصانع  
منقول من اللغوي قصدا للشيء على بعض محامله وصرف هو الى الشان لا يفيد  
للاخرى وهذا زيادة حسنة على التفسير وجه اتصال الاسكان في الوقف ان  
الوقف غالباً طالب الاستراحة فاعين بالاضاف وتوفيرا للاصلح ومعادلة للمقا  
بل بالمقابل وان اختلفت الجهة والى المجموع اشرنا في النزهة بقولنا ووقفك  
قطع الصوت اخر كلمة زمانا ولان السكت من قف اي اهدرا وفيه وجوه في المحل و  
حسنه والاسكان اصل فيه اذ كان اسرا ثم شرع في الاحكام فقال وعند ابي  
عمرو وكوفيتهم به من الدوم والاشمام سمت بجلا سمت هيئة او طريقة او قصد  
مبتدأ وتجملات حسن صفة وخبره وعند ابي عمرو مع معطوفة وبه في الوقف متعلق  
الخبر ومن الدوم والاشمام حال فاعلم ضمير السميت والواو بمعنى او اي يذهب  
حسن في وقف ابي عمرو وعاصم وحنة وعلي من الدوم والاشمام وهو معنى قول  
التيسير وردت الرواية عن المذكورين بالاشارة تنبيهات ضم عاصم اليهم  
تبعاً للتيسير واكثر النقلة كالصقلي وابي العلاء جعلها من غير المروي عنه و  
نقله الاطوار في الحفص وهذه العبارة ليست نصاً في تعيينها لهم دون الاسكان  
ولان جوازها معها بل الاسكان لهم مفهوم من قوله واكثر اعلام القدران يرا  
هما لسائرهم اولى العلايق مطولا واكثر اعلام القدران يراها يختارها اسمية  
والاعلام جمع علم الجبل والعلامة بالطريق استعاره لشيوخ الاداء للاهتداء  
بهم وادخاها في القدران لانهم اهلها او القدران لانها صناعتهم ولا يتنزل البيت  
الا بنقل القدران ووجد ضمير يري جملاً على لفظ اكثر والمنصوب ضمير الدوم و  
الاشمام مفعول اول ولسايرهم يتعلق بيري والضمير للسبعة قال الجوهري  
سائر الناس جميعهم ويكون بمعنى باقيهم واولى احق مفعول ثان مضاف الى  
العلايق جمع علاقة ما يتعلق به من البضائع والهوى ومنه قوله يقولون  
لي لا تتركبن عليقة ومن لذة الدنيا ركوب العلايق ومنه علاقة بغوازي  
اورثت سقما اوجع علاقة ما يتعلق به والمطول الجبل مجاز عن السبب قال عنتره  
وصلت حبالي بالذي انا اهل من ودها وانا اخي المطولا نصب على التمييز  
او مفعول ثان فاوي حاله اي اكثر مشاهير النقلة ياخذون بالدوم او الاشمام  
للسبعة رواية واختيار اول النافع وابن كثير وابن عامر اختيار ادون رواية

وهو امر في قول ابن الباقون  
ابن كثير في قوله  
يخبر والخبير  
شيوخنا من اهل الاداء  
ان يوقف في هذا  
بالاشارة وقال الخافض  
ابو العلاء



كابن مجاهد يختار الاشارة لجميع القراء وقال صاحب المصباح هو اصطلاح اهل هذه  
 الصناعة ليعرفوا ما عند القاري من معرفة الاعراب الا اذا كان على ثقة منه بتعيينه  
 وان حمل قوله سايرهم على باقيهم كان معني اولي العلايق اي هما حق لا النقل توصلا  
 الي الدلالة وعلى هذا لم يذهب ان السكون المدوي عند الاقل والاشارة المختا  
 رة للاكثر فلا تفصيل وللمتقدمين الاشارة فقط ويكون قول التيسير ووردت  
 الرواية عن الكوفيين وابي عمر وتخصيص محض وبهذا اقرا وان حمل سايرهم على  
 كلهم كان معني اولي هما حق من الاسكان للكل توصلا الي الدلالة فيفهم منه للكل وجه  
 اخر حق وليس باحق وهو الاسكان ويكون قول التيسير من عادة القراء ان يفتوا  
 بالسكون عبارة عن هذا وقوله ووردت الرواية لبيان وجه الاشارة ويؤيد  
 ذلك فتح السوسني نحو الدار وقفا ولا يلزم من هذا ترجيح المختار على المنقول لان  
 المنقول المحقق انما هو الاصل والوقف طار عليه وكل موقف عليه غير محقق او  
 قف عليه صاحب هذه القراءة ام لا فلما دل على المحقق كان ابرح ولا يفهم الاسكان  
 لهم من قوله والاسكان اصل الوقف لما يلزم منه من ان كل من قد لا يفرع يكون له وجه  
 آخر على الاصل وجه الاشارة الدلالة على حركة الحرف الموقوف عليه ووجه  
 الروم انه ادل على الاصل لانه بعضه ولانه اعم ووجه الاشتمال الاكتفاء بالاعاء  
 مع محافظة الاصل واليهما الاشارة بالسمت الجميل وهو معني قول التيسير  
في ذلك من البيان ثم انتقل من حكمها فقال ورومك اسماع المحرك واقفا  
بصوت صفي كل ح ان تنولا ورومك مصدر مبتداء مضاف الي الفاعل محذوف  
 للمفعول اي الحركة واسماع الحرف المحرك مصدر مضاف الي احد مفعولي خبره  
 وفاعله محذوف واقفا حال فاعل رومك وكل ح ان قريب ثاني مفعولي اسماع  
 بصوت متعلقة وضمي ضعيف جرسفة وتنول مطاوع نولته اعطيته نوالا اي  
 سمعه صفة وان هذا بيان حقيقة الروم اي الروم هو الاتيان ببعض الحركة  
 في الوقف فلما اضعف صوتها القصر زمانها وسمعتها القريب المصغى لانه صوت دون  
 البعيد لانها غير تامة فقوله اسماعك قيد خرج به الاشتمال والاسكان وقوله الحرف  
 المحرك بيان انه يختص بالمتحركات وقوله واقفا اخرج الاختلاس لانه كذلك في  
 الوصل وقوله بصوت قصير جهدا كان اوسر اخرج الحركة التامة وقوله نباله

فهم من الاكثر ان الاقل يقصرها على من روي عنه صح

القريب بيان لا يند وهو معني قول التيسير هو تضييق الصوت بالحركة هي يذهب معطى صوتها فيسمع لها صوتا خفيا و اخصر منه



الاثنيان باقل الحركة وقفا قال الجوهرى الروم الذى ذكره سيبويه هو حركة مختلصة  
 مخفاه بضرب من التخفيف وهي اكثر من الاشمام لانها تسمع وهي سرية المتحرك ثم انتقل  
 الى الاخر فقال والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما يمكن للصوت هناك فيصلا  
والاشمام اطباق الشفاه اسمية والوزن على النقل والاطباق مصدر اطلاق شفاه  
 ضمها وجمع باعتبار التعدد او على حد عريض الحواجب وبعيد طرف اطباق وتصغير  
 لتقليل المسافة وما مصدرية وفاعل يمكن ضمير المتحرك اي بعد تكينه للصوت  
 ليس صوت حركة اسمها وهناك خبرها اشارة الى الوقف فيصلا فيسمع ضعف من  
 ضمير صوت اذا كان به حجة منصوب بان بعد فاء جواب النفي هذا بيان حقيقة اشمام  
 الوقف وهو احد معانيه الاربعة اي هذا الاشمام حذف كل حركة المتحرك فضع الشفتين في  
 الوقف فلا صوت حركة فيسمع فقول يمكن لا يمكن بيان اختصاصه بالمحركات  
 وضرب به الروم وقوله اطباق الشفاه اضبع الاسكان المجرد وقوله بعيد بالتصغير  
 ليفيد اتصال ضم الشفتين بالاسكان فلو تراخي فاسكان مجرد لعدم التبعية و  
 قوله للصوت اشارة الى فرق اي الروم مع نصوت ضعيف يشبه البحة وهذا  
 عارضا وهو معنى قول التيسير ضم شفتيك بعد سكون الحرف اصلا لكن لا يفهم منها  
 التعقيب والاختصاص بالمتحرك قال الجوهرى اشمام الحرف ان يشمه الفم او  
 الكسرة وهو اقل من روم الحركة لانه لا يسمع ولا يدل هذا على جواز اشمام الكسرة  
 لانه بين حقيقة الاشمام على تقدير عمومها لاموضع استعماله فوايد جعل سيبويه  
 علامة الروم خطا امام الحرف وعلامة الاشمام نقطة امامه والذي ذكره الناطم  
 هو مذهب القراء والبصريين الا ابن كيسان ومذهب الكوفيين معه ان المسموع  
 هو الاشمام وغير المسموع هو الروم وعلى هذا يخرج ما نقل عن الكسائي من اشمام  
 الكسرة لانه الروم عندها ولا مشاحة في الاصطلاح واللغة تساعد الفريقين  
 بقول رمت افعل وما فعلت وكذا رمت اتمام الحركة ولم اتمها اورمت الحركة و  
 لم الغظ بها وقول اشملت الغضه ذهبنا انلتهما شيئا منه وكذا اشملت الحرف انلته  
 شيئا من علاج الحركة او شتمته بشيء منها قلت ومذهب الكوفيين اغوى ما اخذا  
 لظهور الحقيقة فيه والاشارة تصدق على المسموع والمندرج لانها اياما الحركة  
 مجزءها او خيرها والاعني بحيز الروم لا الاشمام الالبما شدة او بينة وبيان

في الف والروم وارد الروم والاشمام وارد الروم والاشمام وارد الروم والاشمام وارد الروم والاشمام

وفى الضم



وفي الضم والرفع متعلق احد الجزئين والثاني كالاول هذا بيان محلها اي محل روم  
المذكورين واشتمام الضمة اللفظية ومحل رومهم فقط الكسرة اللفظية او محل  
الاشتمام الضمة ومحل الروم الضمة والكسرة اللفظيتان علي الحرف الموقوف عليه  
بناء او اعدا بامنوننا وغير منون محرك ما قبلها او سكن صح او اعتل في الاسم والفعل  
ان لم يتحضر عروضها ولم يكن مع جمع ولا هاء تانيث او اضمار مسبوق بحجاس  
فقولنا اللفظية قيد اخبر المقدرة بخو يرمي وقولنا الحرف الموقوف عليه بيان لمحل  
الحركة والي الفعل تنوع نحو من قبل ومن بعد ثم وفدت والانهار ونستعين و  
لقتوا ويدروا واتل ونحو بالامس وهو كالا ثم من ماء وكل ومرضات والدين  
ولا ياتلوا خثون تنبيهات مذهبة ان الحركات وما سورها نفس الاعراب لا  
دوال علي كاي الحاجب ويريد الاعراب بالحركات لانها الاصل فيصرف المطلق  
اليها لا الحروف لئلا يرد نحو انا ملكوا وبرادي ويريد الجبر وما حمل عليه ليندبح  
نحو وعملوا الصالحات جنات ومعني قوله واردا ان كلام من الروم والاشتمام يمكن في  
الحركات الثلاث لكن اقتصر على المذكور لورود الرواية فيه فقط وجه امتناع ا  
شتمام الكسرة ان اشتمامها يكون بحط الشدة الشغلي ولا ياتي غالبا لا برفع العلي فيوهم  
الفتح ويعتبر هذا امتنع اشتمام الفتح لانه ضم الشغتين فيختص بالضمة لان ذلك اشتمام  
الضمة واما غيرها فبعضوه لانه يشوه الخلقة لانه اختياري وللشدة القصدي  
لخلوه عن مقصوده ولان لازم في الضم ثم بالغ في تعيين المذكور فقال ولم يرد  
في الفتح والنصب قاري وعند امام النحوي الكل اعلا حذف الفة للجنم  
والهاء للروم لانه اقرب المذكورين معقول يري بمعنى يحزه وقاري فاعله وفي  
الفتح ومعطوف متعلق وعند امام النحوي في الكل متعلقا اعلا اي جعل  
فيه ومرفوعه ضمير الروم اي ادخله الروم والالف لجبره الاطلاق هذا زيادة  
بيان اي لم يحز احد من محققي القراء وفاقا للقراء روم الفتح البناءية ولا الا  
عربية نحو كيف وان والصد ا ط وهو معني قول التيسير ولا يستعملون في النصب  
والفتح قال صاحب المصباح الاعلي شذوذ وقال مكلي اختلف لفظا الي الطيب فيه  
وبالاسكان قدرات في المنصوب لجميع القراء واجاز قدوة النجاة ليسبويه و  
اتباعه روم الفتحين قال في كتابه اماما في موضع نصب او جبر فانك تدوم  
فيه الحركة فاما الاشتمام فليس اليه بسبيل وهذا ازايد علي التيسير اشارات

وردا  
على الروم  
بالجمع  
غير جازم  
والاشتمام  
نحو لا يرفع  
مثل علم يندبح  
يريد النصب وما



الطائفة ابتدعوا في التجويد فوقوا على المفتوح المشدد بالفتح نحو صواف ومن  
 وكان وعللوا بالكنين واستدلوا بوقف يعقوب عليه منه وهو خطأ محض  
 لانه مجزء رايه تحليلهم بالكنين فاسد لان التقاء الساكنين مفتقر في الوقف  
 مطلقا ولم يفعلوه في المحقق نحو ان الامر بالمقدرا ولي لا يصح استدلالهم  
 بقراءة يعقوب لانها عند طم شاذة ومثل هذه عند شاذ ولو صح لما دل  
 لانه انما زاد هاء التانيث مخافة على حركة البناء لا الساكنين بدليل هو  
 وحقه وعين افراد ضمير اعملا ردا الى الروم وتجرى الالف للاطلاق دون جعل  
 للروم والاشمام كونه اثبت للنجاة عين مانعاه للقراء والمنفي عنهم انما هو  
 الروم وجه منع القراء روم الفتح الاليجاز لان الحركات ثلث دل ثلثين  
 منها فدل عدم الدلالة على الثالث كالحرف مع قسمة وغنية للخلو خوف كمالها  
 لحقتها ومشقة التخط على المجهود اوحى استوعبها منونة حرما لا التباس  
 به لبعده برتبتين ولا الامتناع تبعية لشبوة في نحو يدي ويخصمون واول  
 وجه جواز عند النجاة الضر على الدلالة عند الامكان وتقدم توجيه عدم  
 اشمامه قد رسوا لافاجابه بقوله وما نوع التحريك الا للارز بناء او اعراب  
 عندا متنفلا نوع التحريك مبني للمفعول ومرفوعه والاثبات والتثني لحصر  
 التعدد في القسمين وللارز يتعلق بالفعل وبناء يميز والاصل لبناء لازم  
 فحق الموصوف فعرض بس فان لم واعراب جر عطف على لازم بواسطة التعدد  
 يد وغدا حصل ومتنفلا متحوالا حال فاعلم صفة اي واعراب متنفلا لما سدر  
 المثلث بين جهة التعدد كما اعتذر سيبويه اول كتابه عن تعدد الاسماء و  
 توجه المسمى اي انما قال ضم ورفع وان كان ضمما وكسروا وان كان كسرا وفتح  
 ونصب وان كان فتحا لينص على القاب البناء وهي الضم والكسر والفتح والقاب  
 الاعراب وهي الرفع والجبر والنصب كما مثلنا اذ لو اقتصر على حدهما كالتجريد  
 لتوهم الخصوص والحكم عام تبسيها تيريد مطلق البناء ليندرج الصناعات  
 وهو المقابل للاعراب واللغوي ليندرج نحو غواش وضعف اطلاق القاب  
 البناء على الاعراب حقيقة لغوية مجاز اصطلاحية واطلاق القاب الاعراب  
 على البناء مجاز اصطلاحية وهو كثير في كتب قدماء النجاة لاسيما الكوفيين  
 وفائدة حصره رفع توهم المجاز على هذا الاصطلاح فيتحكم المعنى وتختل

هذا الحصر وجه  
 لغوي الى  
 وجه لروم البناء  
 لروم متنفلا  
 ما دام وجه متنفلا  
 الاعراب برتبتين  
 عواملا لمتنفلا







المكث عند الساكن ويحتمل انه جري على اصله ثم حذف الساكنين فيجوز له الدوم والاشمام  
 قال ابو العلاء واهل الصلة يحذفونها في التقدير وفردق الدان بين الميم والهااء فقال  
 الميم حركتها عارضة للصلة بدليل من لم يصل وليست الهااء كذلك بدليل حركتها بعد  
 حذف الصلة قلت قد تنازع الشينخا في هذه المسئلة ولا رواية مع احد منهما ويرد على  
 مكى ان الواو ليست صلة للميم بل من جملة المضمر عليهم فنارقت الهااء نفع يكون ضمها  
 ضمة بناء لغوي على حد ياتى في محصل الغرض ويرد على الدان ان ليس كل عارض  
 ممتنع وانما يكون ممتنعاً ان لو لم يكن مقصود الدلالة وهذا قد دل على لغة القا  
 ري والحق ان يقف عادم الرواية بالاسكان لانه جائز على التقديرين بخلافها  
 واما الحركة العارضة فقسمان للساكنين وللنقل والاول قسمان ماعلة تحريكه  
 باقية في الوقف وهو ما حرك الساكن قبله نحو حيث وامس هذه ايتنزل منزلة  
 اللازم في جواز الدوم والاشمام والثاني ماعلة تحريكه معدومة في الوقف  
 وهو ما حرك الساكن بعده متصل او منفصل نحو يومئذ لا كفواش ولا  
 تنسوا الفضل وانذر الناس فلا يجوز في هذا روم ولا اشمام وعنه احتر  
 زنا ثم بالعارض المحض وعليه يحمل اطلاق الناطم والتيسير وحركة النقل ايضا  
 قسمان ماهرة متصلة نحو ملء الارض والماء ودفء والسوء وهذا ايتنزل  
 منزلة اللازم في جواز الدوم والاشمام والثاني ماهرة متصلة نحو قل  
 اوجي وانحران فلا يجوز فيه روم ولا اشمام وعليه ينزل اطلاقها فان قلت  
 الاصل عدم التقييد فيجري على اطلاقه قلت الا اذا عارضه اصل او دل  
 عليه دليل وغير المحض اشبه اللازم فالاصل ان يعطى حكمه كما مضى وتمثيل السخا  
 وي بالمحض ونص مكى على ذلك يدل على قولنا قلوا قال مثل وعارض تحريك  
 محض عطلا لنص على مرادة تفسيرها ان يعني باللازم الحركة المستحقة باعتبار  
 ماهي فيه وتقدم الكلام على الشكل عند قول بشكل وجه جوازها في ما لم يمتحض  
 ان وجود المقتضي لتحريكها الكد امرها فدل عليها ووجه منعها ان العارضة  
 المحضة ان عدم مقتضي حركتها الخفا بالسواكن فلا مدخل لها فيها ثم فقال  
 وفي الهااء للماض قوم ابوها ومن قبله ضم او الكسر مثلاً قوم مبتدأ بتقدير  
 قوم من القراء وابوها خبره منعوا الدوم والاشمام وجمع المدفوع باعتبار  
 معنى قوم وفي الهااء متعلق ابوها للماض حال الهااء ومن قبله ضم اسمية كذلك

الهمزة والالف واللام والسين والهمزة والالف والسين والهمزة والالف والسين  
 الهمزة والالف واللام والسين والهمزة والالف والسين الهمزة والالف واللام والسين  
 الهمزة والالف واللام والسين الهمزة والالف واللام والسين الهمزة والالف واللام والسين



اولي بها لان الغرض الاضمار عليها واو افادت في الاجتماع بخلاف رندا وعرو وقام  
 ثم عطف فقال او اماهما واو ويا وبعضهم يري لها في كل حال محلك او  
 اماهما بالنقل عطف على ضم اي وقبلها اماهما وهو مثني حذفته نونه للاضافة  
 الي ضمير الضمة والكسرة واو ويا رفع بدلان من الامين والاول للاول وبعضهم مبتدأ  
 والضمير للنقلة خبره يري مبني للمفعول قام مفعول الاول مقام الفاعل فاستغنى  
 وهو ضمير البعض ومحلا اسم فاعل من حلل ضد حرم اي محور مفعول الثاني  
 وهو متعلق الجارين وضميرهما للدوم والاشتمام وفي كل حال اي للهاء هذا تخصيص  
 لعموم الاء عند البعض زايده على التفسير اي بعض القراء المكي وابن شريح منع  
 الدوم والاشتمام وعين الاسكان في حركتي هاء ضمير المفعول المذكور المتصل  
 اذا كان قبلها واو مدية او لينية او بنيتها الضمة او يا كذا ينك او بنيتها الكسرة  
 وهذا معني قول الخصري واشتم ورم ما لم تقف بعد ضمة ولا كسرة او بعد  
 اميها فادر نحو عقلوه وشروه واسمه وفيه واليه ومن ربه وفهم من القيد  
 بين ان المفتوح ما قبلها والساكن غيرة الواو والياء جاز على عموم في الرواية  
 والاختيار لكل نحو خلقه وعنه واجتباها وعبارة ابي العلاء يودون يتعين  
 الدوم والاشتمام فيها لكل والبعض الاخر كالذي يجيزها في حركتها ساكن  
 ما قبلها صحيحا او عليلا او تحرك بامي حكمة كان فهذا معني قوله في كل حال من  
 احوال الهاء لا كما توهم بعضهم في كل حال من احوال الحرف الموقوف عليه ومنها  
 النصب فانه صرف للكلام الي غير ما فرض وغلط في النقل ويحتمل ان يكون  
 وجه التخصيص رواية فيقدر يقوم من شيو خنا وان يكون حكاية فيقدر من  
 غير شيو خنا وهذا اظهر وفاقا للتفسير فان قلت ما فائدة قوله وبعضهم يري  
 الي الاخر وهذا معلوم من قوله وفعلها في الضم قلت لتقابلهم يقوم فينتفي  
 احتمال رمزية مسئلة اختلف اهل العربية في حدود المد والحركات الثلاث  
 فالأكثر ان كل حرف منها اصل للحركة التي يجانسها وعليه جري الناطق في قوله او  
 اماها واو ويا وقيل كل حركة اصل للحرف الذي يجانسها والحق انه ليس  
 احدها اصلا للاخر لما يلزم من اجتماع الضدين في الاولين والان الذات لا يتركب  
 من الاعراض ولا يكون العرض جزء ذات وهذا معني قولنا في العقود وثلاثها

اصلها واكسر  
 لا عدل انها  
 اصلان تدنيل  
 من اطلاق الوقوف  
 المتعوز عليهم في  
 القرآن ابدال  
 التثوين بغيره  
 غيرها



الثانية الف وحذفه بضع وكسر خلافا للآراء في ابدال الهمدا كالسابق في الاحوال الثلث  
 والربعية في حذفه مطلقا ومنه ابدال النون التاكيد للتحفيضة بعد فتح وهي تكونا ولنفعاً  
 ونون اذا الف ومنه زيادة الف في انا خلافا لما زيد الهاء ومن المختلف فيه ابدال تاء التا  
 نيث هاء في الاسم الواحد خلافا لقطي ومنه زيادة هاء السكت ومنه في غير القرآن تضعيف  
 الحرف للموقوف عليه بعد حركة ان لم يكن همزة ولا علة ولا عليها قراءة عصية عن  
 عام مسطر ومنها نقل حركة الحرف الموقوف عليه الى ما قبله ان سكن صحيحا الافتح  
 غير الهمزة خلافا لكوفيين والادغام الفظير على تفصيل ليم ومنه ابدال الالف ياء او  
 واو او اللونثة همزة ومنه ابدال الف الرومي نونا لترنهم وجه منع الروم والاشمام في  
 حركتي الهاء بعد احد المذكورات استتقال الخروج من ثقل الى مثله او الاسباب له  
 موضع الاستراحة وقال مكي استغناء بدلالة السابق قلت حكينا نظيره في الادغام  
 الكبير ونظيره فائدة التعليلين في نحو لا هله امكثوا الجمزة وان فيه وعليه خفض  
 فيمتنعان على الاول دون الثاني ووجه الجواز اجداؤه على القاعدة واختياري  
 جواز اشمام الضمة لانه يدل على حفظ الاصل وروم الكسرة لمعيده لهما واخف و  
 اسكان يجمع الجمع لانه المحقق وعموم هاء الاضمار لعدم تحقق الثقل خاتمة هذا الغرض  
 مايل الباب يا معشر القراء جئتم من ربكم بالعفو والمغفرة انما راينا الروم في جرحهم  
 ممتنع في كل ما تذكره وقد اجيز الروم في نصيبهم من غير ما خلف ولا معذرة والروم  
 والاشمام في رفعهم بمنعه الكل ففكرت به تغريغ مصر الا اسكان فقط من الامر لا  
 اسكان والروم نعيد الاسكان والروم والاشمام العالمين الاسكان مع القصير و  
 التوسيط والمد بكلمات الاسكان مع الثلثة والروم مع القصير نستعين الثلثة  
 مع الاسكان ومثلها مع الاشمام والقصير مع الروم سبعة وهذه هي السبعة المذكورة  
 في التفاريح قديما ثمانية يزيد الروم ترفيق ورش سئلون ستة يتاؤون اثنتان  
 وستة على رأي اذا الاعلال سبعة مع النقل وسبعة مع السكت وسبعة مع تركها  
 احد وعشرون خيرا لاربعة مع الفتح واربعة مع الامالة الكبرى واربعة  
 مع الصغرى والسكت واربعة معها وتركها واربعة معها والنقل واربعة كذا  
 مع ترفيق خيرا اربعة وعشرون واربعة مع الفتح والنقل واربعة مع السكت  
 والفتح واربعة مع الكبرى والسكت واربعة مع الكبرى والنقل ستة عشر

فانهم يرونها  
 الخطا في الكتاب  
 ذكر هذا بعد الوقوف  
 لتعلق به و  
 الفرق بينهما  
 ان المستعمل في



كيفية الوقف وهذا في بيان ما الحرف الموقوف عليه ولو لا خصوصه لكان قد  
يبدأ اولى وقد جعلناهما في النزهة في باب واحد بفضلين والمدرج بمعني الرسم  
واصله الاثر ابي اثر الكتابة في اللفظ والخط يراد بها وهو تصوير الكلمة بحروف  
هجاها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها ومن ثم رسمت طهزة دون التنوين  
ثم انما بق الخط اللفظ فقيا سي او خالفه فاصطلاحه ببدا او زيادة او حذف  
وهو انواع خط الكتاب وهو المبوب في النحو وخط العدد وضمين وهو  
المذكور في التقطيع وخط المصحف الكريم وهو المجمع عليه زمن عثمان بن عفان متفق  
وثلاثة مختلفة وللقراء فيها تصانيف كاللطايف لابي العلاء والمقتع للداني وعقيلة  
الناظم ونظمنا فيه روضة الطرايف ثم الوقف ان قصد لنفسه فاختاري و  
كلمته ان تجردت مما بعدها عن التعلق الاعم فهو الاعم كالدرج وسماء ابن الانبار  
ري والاكثر التام والسجيجتان كافيا او تعلقت بعد انعقاد الجملة فالتام و  
سماء الحسن كعلق العامل بالمعمول والتابع بالمتبوع والمؤكد بالموكد والمقيد  
بالمقيد والمفسر بالمفسر وان لم تنفقد فالناقض وسماء الاول غير تام  
والثاني غير كاف وغيرهما القبيح وهذا ان يجعل عن الباب وله كتب متعلقة  
وان لم يقصد لذاته فان كان لامر داخل فاضطاري او خارج فاختاري  
اولا تتركب منها فتعريفها فالاول لا جبر فيه فلم يتعرض له والثالث معلوم من  
الثاني وهو المقصود بقوله وكوفهم والممازني ونافع عنوا باتباع الخط  
في وقف الابتلا وكوفهم مبتداء معطوف عليه وخبره عنوا اصله عنوا  
نقلت ضمة الياء الى النون وحذفت الساكن وضمت العين اتباعا لمعني ا  
عنوا الزموا باتباع الخط متعلقة وفي وقف ظرف مضاف الى الابتلاء  
قصر للوزن الاختيار وغلب استعماله في المكروه ثم عطف عطف الحمل  
فقال ولا بن كثير يرضي وابن عامر وما اختلفوا فيه حران يفضلا  
ولا بن كثير وابن عامر متعلقا بـ يرضي بخيار الاتباع فعلية وما اختلفوا  
فيه صلة وموصول مبتداء والواو للسبعة والهاء لما وصر منقوص ومقصود  
كحري حقيق والرواية الاول والاسم كواه وهو اسم فاعل وان يفضلا يذكر  
منفصلا فاعله اي تفصيله فلا ضمير فيه او ذا مبتداء خبره حرفية ضمير والجملة  
خبر الاول اي روي عن نافع وابي عمرو وعاصم وحمزة وعلي الاعتناء بمتابعة

لمور خطا المحرر في الوقوف الن فخر لغار في وفعل ذلك في الاداء لابن كثير وابن عامر اضرارا دون رواية هذا الخبر التيسير



فانقون كالنخل  
والانفرون و  
الامران و  
طبعون والاعراف  
وبونس وصو  
الانظرون و  
العدمنا بار  
عقار و الحرا  
نفضحون و  
الخنزون

مفضلون  
الحزب



والانبياء عابدون مع الكافريين فلا يستعملون المؤمنين بما كذبون معافاتهم ان  
يخضرون وارجعون ولا تكلمون والشعرا ان يكذبون وان يقتلوا ويهدون و  
يسقين ويشربون ويحيون وكذبون وثمانية اطيعون والنمل تشهدون والقصاص  
ان يقتلوا ويسقوا سمعون والاصافات سيهدون صى عذاب وكفارة عقاب  
والذخرف سيهدون اطيعون والذاريات ليعبدون وان يطعمون فلا يستعملون  
والمدلات كيدون ونقل ولي دين وكذبون وسوف يؤت الله المؤمنين واخشون  
اليوم ويقض الحق وينجي المؤمنين بيونس بالواد المقدس محالها الدين وارج  
النمل الواد الايمن بها داعي بالدوم ان يدون الرحمن صال الحجيم يا عباد الذين  
امنوا اتقوا فما تفتن النذر الجوار المنشآت الجوار الكفسي ومن كل منون غير  
غواش وناج ودارن واما اذا الايد فضيح فليقدا ذلك كله للكل يحذف للحالين  
الا ما خص لابن كثير في الردع ويناد المناد وقال مكلي لا يوقف علي نحو بقص لانه  
بين مخالفة اصل اورسم قلت مخالفة الاصل مغتفرة للدلالة عليها كيارب  
وياي تحليل الحذف في الزوايد وقد اثبت يعقوب ملاق المتحدر في الحالين و  
الساكن المنفصل في الوقف وثبت الياء في الخط في ما سوي ذلك نحو واخشون  
ولا تم وياي بالشمس فاتبعوني بحبيكم وليكن لم يهديني ويوم ياتي بعض وياي  
تاويله والمهتدي وتراي والاستضعفوني وكادوا يقتلوني بالاعراف فكيد  
وني جميعا بهود وما ينبغي ومن اتبعني بيوسف فمن تبعني فانه مني وياي كل  
نفس وان اتبعني فلا تلتني فاتبعوني واطيعوا وان يهديني بالعصص  
اولي الايدي امن يتي لول الله هداي ولولا اضرتني الي رجل وكذا نحو  
في الحكمة وياي الله يقوم واوفي الكيل في ثاني الارض واتي الرحمن عبدا وبها  
دي العمى بالنمل اولي الايدي ونحو حاض المسجد ومحلي الصيد وادخل الصرح  
ومهلكي القدي فيثبت ذلك للكل في الحالين الاملاق الساكن في الوقف  
وكل واحد في الواحد والجمع ثابتة في الخط نحو ويدجوار رحمة وتبعفوا عن وافيضوا  
من وبنوا اسرائيل ويحموا الله مايشا، وقالوا الان وان تضلوا السبيل فاستبقوا  
الخيرات واذا تسوروا المحراب وجابوا الصخرة وملاقوا الله واولوا الفضل  
وصالوا النار وصالوا الحجيم ومرسلوا الناقة فيثبت للكل في الحالين ومع  
الساكن للوقف وهذا علي الاصل وقد صدقت واو الواحد في اربعة امثال من

رسمنا ويدع الان ذبا لشر الله في يوم  
يوم الداء ولنهج الربانية واضلوا  
ذوا وجمع قال الغراء نسوا الله بالواد  
ساقط من المصحف مجمل بعض



اصحابه علي الحذف وقال ابن الانباري الذي وجدناه في مصاحفنا نسوا بالواو وكلام  
الغراء لا يدل علي حذف الواو كما أنه حلة علي المحو ولهذا قال الناطم وهم نسوا الله فالوقوف  
علي الاربعة بلا واو وعلي الخا مس لمن ثبت عنده الحذف وجه الحذف التخفيف  
والاكثاف بالضم حكى الكسائي عن العرب اقبل يضربه لا يأل اي لا يألو واواشد  
الغراء اذاه سم الحذف الي بقدر ما به لا ياخذ الا ما احكم ومن قال جزم عجم بالعطف  
علي جزم رده قوله تع ليحق الحق ويبطل الباطل واماها وكم اقدروا وصالح الموقر  
منين مفرد ولما سلم الالف من الثقيلين سلم من حذف التخفيف واعتبرت زياد  
ته كما ياتي ويقف بالالف علي قوله في عمو الله والاستبعا الباب وقال الحمد لله وكحو  
وياي الله الا والا قضي الذي بالحسن الذين لانها ثابتة الرسم وما حذف من  
الثلاثة للجزم فاللفظ تابعة نحو ولا تنسوا نصيبكم ولا ياتي الشهاد ومن يؤت  
الحكمة فقد فاقنا ولما وليتق الله ومن يعش قل ادع الله واذا تأخر الفعل  
علي الاسم تحذف الضمير واذا تقدم ضل منه في اللفظ الفصحى ومن ثم جاء والدين قالوا  
والعربية الظالم اظلمها لان التقدير التي ظلم اهلها واما الموصول ففرع المفعول  
ومعني الانفصال ان يكتب طرفا هما المتلاقيان علي هيئة الاستقلال والا  
تصال ان يدسما علي وضع الانضمام وان حصل ادغام حذف المدغم في متصل  
سابقة حقيقة او تقدير اما موصول نحو واما نحن فن الاوان ما نريدك بالبرعد  
واما موصول نحو اما اشتملت علي خبر اما يشركون والا موصول نحو الا  
تعبدوا الا الله بد هو و الا تعلقوا علي الا عشرة باتفاق وهي بالاعراف حقيق  
علي ان لا تقول وعده ان لا يقولوا وبالتوبة ان لا ملجاء ولاود ان لا اله الا هو  
وان لا تعبدوا بنوهم وبالبح ان لا تشركوا بشيا وبليس ان لا تعبدوا الشيطان  
وبالدخان وان لا تعلقوا علي الله وبالا متحان علي ان لا يشركن وبنون ان لا يذلنها  
اليوم وبالا نبي ان لا اله الا انت في بعضها مفعول وفي بعضها موصول والن  
موصول بالكهف ان يجعل لكم وبالقمة ان يجمع عظامه وما عداها مفعول  
نحو فظن ان لن نقدر ان لن يحور والا موصول نحو الا تفعلوه ولكيلا مو  
صولة بالبح لكيلا يعلم من بعد وبالا ضرب لكيلا يكون عليك جرح والحديد لكيلا تاء سوا  
والاكث بال عمد ان غايته لكيلا تحزنوا وما سواها مفعول نحو لكي لا يكون علي المؤ  
منين كي لا يكون ولكيلا موصول وليئن لم مفعول وفان لم يستجيبوا لكم موصول

للمود ولكر بالضم  
مختلفون في نفيها  
طوفان تفعلوا  
وان لم موصول  
ذلك ان ياتي  
وام من مفعول  
اربعه ام من يكون  
عليكم بالن  
وام من اسس



بالتوبة وام من خلقنا بالصفات وام من يأتي بفصلت وما سواها موصول  
بحوا من خلق امن بحبيب بالنمل ويصرفه عن من يشاء بالنور وعن من تولي بالنجم  
مفصول وما سواها موصول نحو عن ما نهوا عنه مفصول بالاعراف موصول  
بغيرها نحو عما تعلمون عما جاءكم من الحق وفي ما ههنا بالشعراء مفصول وفي ما  
فعلن في انفسهم من معروف بالبقرة ويسبلوكم في ما اتاكم بالمائدة والانعام في ما اوتي  
الي محمد ما بها وفي ما اشتبهت انفسهم بالانبياء وفي ما افضى بالنور وفي ما رزقناكم  
النور وفي ما هم فيه يختلفون وانت تخلم بين عبادك في ما كانوا بالزمر وفي ما لا تعلمون  
بالواقعة الاكثر فصلها وما عداها موصول نحو في ما فعلت في انفسهم بالمعروف  
فيما ان مكناكم فيه اي في الذي ما من ما ملكتم ايما كنتم بالنساء والدرهم مفصول وخلق  
في من ما رزقناكم بالمنافقين وما عداها موصول نحو ما امكن عليكم وكذا الخور بها  
يؤد ونحو من معكم ومن تبطل وان ما توعدون لايت بالانعام مفصول ولا قل  
في انما عند الله هو خير بالنحل وما سواها موصول انما على لجهن انما انت منذر  
وان ما توعدون بالبحر ولقن مفصول والاكثر على وصل واقلوا انما غنم بالانفال  
وغيرها موصول نحو الا انما انا وكذا كما نيا فون ونحو واينما موصول بالبقرة  
فما يتولوا فم والنحل ايما يوجهه واختلف في ايما كنتم تعبدون بالشعراء ملعو  
بين ايما تفتقوا بالاحزاب ايما تكونوا يدرك الموت وما عداها مفصول نحو ايما  
ما كنتم تدعون اين ما كنتم تشركون وحيث ما كنتم فولوا مفصول وكل ما مفصول  
من كل ما التوبة بابرهم واختلف في كل ما زاد وابالنساء وكل ما دخلت بالاعراف  
وكل ما جاء امة بالفلاح وكل ما بقي يتبارك وما عداها موصول نحو كلما خبت زد  
ناهم وبيئنا موصول بالبقرة وبيئنا شروا والاعراف بيئنا خلفهموني و  
اختلف في قل بيئنا ما يا مكرم ومفصول في قصة بالمائدة واكلم السحرة بيئنا  
ما معاذ منكم فعلوه بيئنا ما يتولون الذين كفروا البيئنا ما ونحو ما مختلف  
وكذا مثلا ما وكذا ما ذا ويوم هم مفصول يوم بارزون بالطول ويوم هم على النار  
بالا اريات وغيرها موصول نحو من يومهم الذي يوعدون ويوم يذ وصيذ موصولان  
ونحو مناسككم وان لم تكموها كذلك وان يمل هو مفصول وكالوجه او وزنوه ان كان  
المضمر رفعاً منفصل او نصباً فمفصل وهو الاكثر لعدم الالف وكل كلمة على حرف  
واحد متصلة بحرف الله ولرسوله وكله رب الاما خص في المنفصلتين وقفان

أخر كل منهما  
في المنفصلتين  
فوق آخر الترتيب  
فان قلنا فلو لا  
ويستلزم الابتناء  
متصل واهراء  
المدة المنفصل فيها  
بجيز الوقف على  
الاول قلنا لم  
يقصد انصا  
لهما بل



غرضها ذكرها اسطة حذف الالف تحقيقا فلذلك جري فيها حكم الانفصال وانما لم يقصد  
 الاتصال لتعويها بما بني عليه الفعل فان قلت فقد اتصل الفعل بنفسه فتأنيبه اولى قلت  
 لم ينضم الفعل بل ضم اليه وهذا بالعكس وجه الوقف على كل من المنفصل اتصاله الا  
 استقلال وجه منع الوقف على المتصل اضرها التنبيه على وضع الخط واختياري  
 التفسير المسؤل السائل عن غرضه فان كان بيان الرسم وقف كما تقدم او بيان  
 الاصل وقف على كل من المنفصلتين والمتصلتين ليطابق ولا يلزم منه مخالفة  
 الرسم في المتصلتين والمخالفة واصل المنفصلتين واللازم منتف وانما بطلنا  
 في هذا نحو اكثر كتب الخلاف منه وليس في الرسوم هذا الحصر وصحة الناقل  
 اليه ثم شرع في ذكر الجري بالتفصيل فقال اذ اكتب بالتاء ها، مونث فبالها  
قف حقا رضي ومفعولا اذا شرطية وجوابه فقف وبالحاء متعلقة اي مكانها  
 وصفا وتاليا لها احوال فاعل قف اي ذاق ورضي وتعويدا او مفعولات مطلقة  
 اي احق حقا ورضي رضي وعول عليه تعويلا من هنا الى اخر الباب يجري مجرى  
 التخصيص اي وقف ذوق ورأي رضي ابن كثير واربوعمره والكساي على ها، التاء  
 نيث المدسومة تاء بالهاء مخالفة لاصولهم ووقف الباقيون نافع وابن عامر وعاصم وجمرة  
 عليها بالتاء موافقة لاصولهم بنبيها ت فائدة قوله اذ اكتب بالتاء ها، مونث تعيد  
 لمحل الخلاف واشارة الى ان الامر داير بين التاء والهاء ليؤخذ للمسكوت عنه التاء و  
 فهم من تعيد محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالتاء على الرسم ومن قوله المكتوبة بالتاء  
 ان المدسومة بالهاء لا خلاف فيها بل هي تاء في الوصل ها، في الوقف وقد اختلف في الا  
 صل ما هو فقال سيبويه وابن كيسان التاء هي الاصل لجريان الاعراب عليها ولشبه  
 تها في الوصل الذي هو الاصل وانما ابدلت ها، في الوقف فترقا بينها وبين نحو ملكوت  
 وعفريت اي الزائدة لغية التانيث وهما مهموسان ويجوز الوقف بالتاء مطلقا في  
 الكلام وقال ابن كيسان فترقا بين الاسمية والفعلية لئلا يلتبس شجرة المنصوبة  
 شجرة تا وقال ثعلب في اخرين الهاء هي الاصل لاضافتها اليها ورسمها ها، غالبا وفرقا  
 قابين الاسمية والفعلية لئلا يلتبس نحو شجرت بشجرة وقفوا وابدلت تاء في الو  
 صل لانها اصل للحركات لشدها كماء فالمراد بالمدسومة بالهاء على الاول باعتبار  
 الوقف والمدسومة بالتاء على الاصل وعلى الثاني المدسومة بالهاء على الاصل و  
 بالتاء باعتبار الوصل ومن ثم اعتبر فيه اتصال ما وجه الوقف بالهاء في المدسومة

بالثبوت في الهمزة والالف والواو والياء والهمزة والالف والواو والياء  
 بالثبوت في الهمزة والالف والواو والياء والهمزة والالف والواو والياء  
 بالثبوت في الهمزة والالف والواو والياء والهمزة والالف والواو والياء  
 بالثبوت في الهمزة والالف والواو والياء والهمزة والالف والواو والياء



الخطاب الله بحال بكفي سلمت من بعد ما وبعد ما وبعد ما وصارت نفوس القوم عند  
الغصمت ودادة الحرة ان تدعي امت وقال بعضهم يا اصل سورة البقرة فاجيب  
ما من من يحفظ منها ايت ووجه اتفاهم على الوقف بالهاء وفي المرسومة بالهاء مجموع الامرين  
الرسم والفرشية ووجه اتفاهم على الوصل بالتاء في المرسومة بالتاء بمجموع الامرين  
وفي المرسومة بالهاء اصالها اول التمثل واختيار الوقف بالهاء واما الفصحى والرسم  
لم يحصر جهة اللفظ ومن ثم اغتفنا الوصل في المرسوم بالهاء بالاتفاق ولما توفقت  
معرفة هذا الاصل على معرفة المرسوم بالهاء والتاء تعين علينا بيانها لمن لا يعرفها  
وحصرنا الاقل اختصارا ويفهم منه الاضحية سبعة بالتاء بالبقرة اولئك يرجون  
رحمت الله والاعراف ان رحمت الله قريب وهو رحمت الله وبركاته ومريم ذكر رحمت  
ربك والدوم فانظر الى اثار رحمت الله والنحرف اعم يقسمون رحمت ورحمت ربك  
خير ونعمت بالتاء احد عشر موضعاً بالبقرة نعمت الله عليكم وما انزل وآل عمران  
نعمت الله عليكم اذ كنتم ولما ايدت نعمت الله عليكم اذ ظم وارباهم بدلو نعمت الله كفرا  
وان تعدوا نعمت الله والنحل ونعمت الله مع يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت  
الله ولقمن في البحر بنعمت الله وفاضل نعمت الله عليكم هل من والطور فذكر فما انت  
بنعمت ربك وما سواها بالهاء نحو واذا قال موسى لقوم اذكروا نعمة الله عليكم  
بابراهيم وما انت بنعمة ربك يحنون وسنة خمس بالانفال فقد مضت سنة الاولين  
وفاطر الاسنت الاولين فلن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا  
واخر غافر سنة الله التي قد ضلت في عباده وما سواها بالهاء نحو سنة الله في  
الذين بالاضراب وسنة الله التي بالفتح وامراتي سبعة مع زوجها بال عمران امرات  
عمران وبسوسن امرات العزيز تراود امرات العزيز الآن والعصص امرات فدعون  
والنحيم امرات نوح وامرات لوط وامرات فدعون وما سواها بالهاء نحو وامرات  
مؤمنة ومريم ابنت عمران بالتاء وبعيت الله خيرا لبقية مما وقرت عين لي لا نحو  
قرة عين وفسطرت الله التي وشجرت الذقوم لا نحو شجرة خبز ويكان وجنت  
نعم لا نحو حبة عرضها ونجمل لعنت الله على الكاذبين والخامسة ان لعنت الله  
عليه لا نحو مؤاذن بينهم ان لعنة الله ويتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول فلا  
تتناجوا بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول نوع منه في يوسف والقوة في غيابت الحب  
بالتاء واخوته آيات وفي العنكبوت لا انزل عليه آيات من ربه لا نحو وما تاتيهم



وكأنه جالت صغرو تمت كلمة ربك صدقا و تمت كلمة ربك الحسن كذا حقت كلمة ربك على  
 الدين فسقوا واختلف في ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون وكذا حقت كلمة  
 ربك على الذين كفروا وما سواها بالهاء نحو كلمة طيبة وانها كلمة وهذا ان رضى الطرايف  
 في الفعل ثاء وفي الاسماء تاصلها او ثاء وقد رسمت مع مضمر حصلا واما مضافات مظهر  
 برسمت روم ثم مريم والاعراف هود ولا كالزخرف البقرة نعمتها اخر كلمتين ونحو وطور  
 والعقود ثلاثان كلا اخر ابراهيم فاطر عمران مع امرات فيها يوسف بكلام مع قصص  
 ونحوه وسنت في الانفال مع فاطر وغافر نزل شجرة بدخان واثبت وبقيت معصية  
 وفطرت وصلا قرت عين وجنت بواقعة لغنة بعد فتح جعل نورها احتفلا لاعراف  
 كلمت حنلات حين وذات اللات هيها ت مرضات كما مثلا ويايت ثم بيوسف غيايت  
 آيت مع العنكبوت الغرفة انتقلا سبا وملت بفاطر ثمرت حم ثم جملة ورد الى  
 كلمت الانعام اوي يونس ونحوه غافر الثاني شام والمدين علا والها عراق وذاكر ا  
 نصر واهله نصيرهم وابن الانباري فامثلا ثم بين فقال وفي اللات مع مرضات  
مع ذات الهجة ولات رضي هيها ت هاديه ر فلا وفي اللات متعلق بمقدر  
 اي وقف بالهاء في اللات ومع مرضات حاله ومع ذات الهجة اخري للاخر ولات عطف  
 على احد الطرفين ورضي خبر مبتدأ اي ذلك دورضي او مرضي وهيها ت كذلك  
 السمية وهاديه مبتدأ اسم فاعل من هدي والهاء هيها ت باشرة عند السقاط  
 الي والاوّل محذوف اي الطالب ورقيل عظيم خبره والتدوير زيادة لسبب خفيف في  
 ما فيه اول ضرب من مجرور الكامل واصلها الزيادة هذه ويايت مرسومة بالهاء  
 مخصصة من عموم قوله فبالهاء وقف حقارضي اي وقف دورا رضي ورا ر فلا  
 الكسائي بالهاء علي افراتيم اللات ومرضات حيث حل نحو مرضات الله مرضات از  
 واجبك وحدائق ذات ولات حين وهيها ت هيها ت لما وافقه دوهها هاديه  
 البزري فيهما ذيل الحزمي ولات حين يصل التاء حين وقال الداني في دو قفت  
 للبزري علي ابي الحسن في ثاني هيها ت بالهاء فقط وقال مكى به قدرات ونفله  
 الاصحوا ري عن الدوري وكسر نريد مايتها والارزق عن ابي عمرو باساكنها تبس  
 الهجة مرسومة بالهاء وكذا الوقف عليها وذكرها قيد الذات ليخرج ذات اليمين  
 وذات يمينكم حيث استبهمت في اللفظ وقطرب وابوصا ثم تحت ران الهاء في  
 الكل وجهها الكسائي الاستمارة علي اصله الثاني في هاء التانيث واليه اشار بالرضي

يوم ثاء الباقي  
 الا ابرز كذا  
 عمرو الجري  
 اصول في التبع  
 الرم ووج  
 انتقال ابن كثير  
 الى عمرو من الاصل  
 الثاني الى الاول  
 ما يدكر اما  
 اللات



فمؤنث كقولهم تع ان يدعون من دونه الا ان انا اسم صم صخرة بالطايف وره لوجه  
 حذفت لامه فتحركت عينه للهاء فانقلبت الفاقوقف عليه بالتاء لئلا يلبس الاء  
 باسم الله تع المدقوق ومرضات لئلا يشبه لفظ مرضي المضاف الي الهاء وذات  
 اصله دوية فلم يؤنث على لفظ مذكرة فاشبه بنتا المجمع على تائيته لا ابنة فحمل على  
 وضوح موضع التمثل جمعاً ولانه قال ابا فقعس الاسدي عنه فقال ذاه وفنا  
 دوا فلات لا انما فيه زيدت عليها التاء لتانيث اللفظ كدبت ومثث كقول  
 ابن دريد شتطاف وفي شرح سيبويه جواز الامرين وقيل كالاسمية لتحركها و  
 قيل كالفعلية بجامع الفزع وحركت في لات الساكن وفي الباقي قد قايستهما فغلبا  
 هذا وظهور حملها على ليس في العمل ومن ثم قال الغزالي التاء احب الي وسال  
 الكسائي الاسدي فقال بالتاء وخالفه هنا فاعلم انه لم يعتمد الا على الرواية  
 وسواله لبيان وجهها وهذا انزعج على ان التاء موصولة بلا مفعولة عن حين  
 وهو مذهب الخليل وسيبويه والكسائي وبه قال ابو عبيدة وعليه المصاحف  
 السبعة وقال ابو عبيد الوقف عندي على لا والابتداء تحين لا في نظرها  
 في الامام تحين التاء متصلة بحين ولان تفسير ابن عباس يدل على انها اذت  
 ليس والمعروف لا الالات والعرب تلحق التاء باسماء الزمان منه قول  
 السعدي العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان ابن المطعم ومنه  
 قول ابن عمر حين سئل عن عثمان فقال شيئاً ثم قال اذهب بهذه تلات الي  
 اصبي بكر قلت لم تقبل الجماعة هذا القول من ابي عبيد كما قال الناطم والكل فسر  
 اعظم النكاح والحق ان يقول ان كان ابو عبيد قال هذا رواية ووجه بما ذكر  
 فحق علينا قبولها الصحة نقلها من مثل هذا الامام وموافقة بعض الرسوم  
 وظهور وجهها في العربية وان كان اثبتها بحجة الاسم واللغة توجه الانكار  
 عليه اذ ليس هذا طريق اثبات وجوه القراءات كما ذكره في مصنفاته وايضا  
 اتصالها في الرسم يحتمل ان جملة لات وصلت حين تنبيهها على افتقار العامل  
 الي المفعول واجبت ليس لاولات وقوله المعروف لا الالات لا بل الاعراف  
 لا والمعروف لات كما نقل سيبويه واتصالها بالارمنية دليل جوازه لا منع لات  
 ومن ثم قلت في الدروضة وقد شذت فعلى ثبوت الرواية الشذوذ باصطلاح  
 النجاة وهو ما جاء على اقل اللغتين وعلى عدمها باصطلاح القراء وهو

والاصل هيحية  
 بوزن فضيلة  
 وعدم ظهورها  
 النكاح والتنوين  
 وفيه الحركات  
 بعد ولا تكتبني  
 وهو ما جاء  
 بالبروط السبوي



فطائر من قردة، و ذئب صغير، و الحنكسور في الجبال، و طائر من دابة، و العسل و طائر من قردة صحراوية، و الطلاق و طائر من قردة عذبة بنينها، ذكر النورجين











اي ثلثا وبالياء حال اخري ورقفا مصدر موضع اخري وبالكاف متعلق حلق  
ايح هذا من الفصل والوصل اي وقف دورا ورقفا الكساي على الياء من  
ويكان الله يبط ويكانه لا يفلح بالتصحر ووقف دوحا حلقا على الكاف منها  
ووقف البا قون الحرميان وابن عامر وعاصم وحمزة على النون والهاء كما لفظها  
تنبيهان المراد من اللفظ اللفظ بالياء اثباتها فقط لا على وجه الاسكان لجواز الاشارة  
ويجوز لا يعمرو والكساي الوقف كالباقيين لانه متفق والخلاف في الوسط اجاز  
ابو عمرو والوقف على الكاف ومنعه البا قون واجاز الكساي الوقف على الياء و  
منعه البا قون نص على ذلك ابو العلاء ووافقه ابن اليزيدي قال مكى والمشهور  
عنها كل جماعة وي صوت يقول المتقدم والمتعجب قال الخليل هذا قول قوم بنهوا  
ونبهوا قال الشاعر الثاني الطلاق اذ رأتاني قل مالي قد جئتني بنكر  
وي كان من يكن له شب يحب ومن يفتقر عيش عيش ضرر والكاف جدت  
من التشبيه ودعيت بها ان ومن ثم فتحت كقولهم عزم كانك بالدينا لم تكن وبالآخرة  
لم تنزل وعليه قول امرئ القيس كاني لم اركب جواد اللذة ولم اتبطن كاعبادات  
خلخال او ويك اصد ويك حذف لانه تخفيفا لكثرة دونه والكاف للخطاب  
كقول عنتره ولقد شقي نفسي وابري سقمها قول الفوارس ويك عنتره قدم و  
فتحت ان الاضمار العلم خلافا للفراد وقال قطرب لتقدير اللام ونشأ من التركيب  
معني ندمنا على تغير طينا وتعجبنا من حالنا وتحقيقنا خلافا لاعتقادنا ورسمت  
متصلة تنبيهها على التركيب فوجه الجماعة الا المذكورين الرسم ووجه مخالفة  
الكساي التشبيه على حال الافراد على المذهب الاول ومعني الهمزة وقف رافقا  
في تقدير هذا الوجه بما قدمنا غير عجل على منكره لانكر غالب ووجه اي عمرو  
التشبيه عليه كالاول بزيادة كاف الخطاب او على المذهب الثاني والخطاب  
لبعضهم بعضا ومعني الهمزة الاشارة الى عدم تحته اي اجيز هذا اردا على  
من انكره او ذكر اي هذا مع جواز غيره لغيره او اجيز مع جواز ما للجماعة  
على المعنيين واختياري الوقف على الاخر للعموم والرسم ثم اتبع فقال ورايا  
باياما شقي وسواهما بما وبواد النمل بابيا **ثلاثا** اي والوقف  
على لفظ اياي قولهم ايا ما شقي اسمية وسواهما بما اخري والضمير لاول شقي  
وبوادي والوقف على واد النمل مبتدأ ومتعلقه وما وما وبوادي على حد قوله

لأنه لا يرد في قول الاخرين  
على الازدحام  
وبالياء حال المتعجب  
والنافية  
صغرة اي اخري  
على حد قولهم  
ثلاثا اي وقفا  
والنافية



شقي حمزة وعلي علي الالف المبدل من تنوين ايا بسبحان ووقف البا قون غيرها  
 علي ما من ايا ما كما صرح بها ووقف دوسين لنا وتاء تلاء الليث والدوري عن علي  
 علي ياء وادي النمل بها وحذف البا قون تنبيهات هذا نقل التيسير ومثله  
 ايا ما ساقطة في كثير من الكتب وذكر الا هو ازي علي ايا حمزة ورؤيا وحده  
 وفي المصباح ابو جعفر وحده وظاهر حال المسقطين حملها علي ايا الاجلين و  
 به قراءت وجاز حملها علي الصوة او بدل عن بالياء رتلا اي سنا تلاتينها  
 علي ظهور وجههم وهذا موضعها واخر نظايرها نحو بيناد المناد وبهادي العمي وهما  
 تبعا للتيسير و ايا هنا شرطية منصوبة بحجز ومها وتنوينها عوض المضاف  
 اي اي الاسماء وما موكدة علي حد قوله ثم فانيما تولوا ونحو اما تيري راسي  
 حال لونه او علي حدهما كدر للتاكيد ثم غاير اللفظين ومنه والذين من قتلهم  
 بفتحين وقول الشاعر من النفر اللاء الدين اذا هم بهاب الاليام حلقة الباب  
 فحققوا وعطف في قوله حيث من طلل تقادم عهده اقوي وافقر بعدام  
 الصيغ ولا يمكن رسمه موصولا صورة المكان الالف فيحتمل ان يكون موصولا علي  
 حد ايا الاجلين وان يكون مفصولا بحيث ما فوجه وقف ايا علي التكرار واضح  
 وخالفتهما بالاستقلال وعلي الصلة ان التنوين دل علي التمام وبه خالف ايا  
 الاجلين فهي علي العكس وهي صورة الرسم والي هذا الاشارة بشقي ووجه ايا ما  
 تغليب الصلة لكثرة ثباتها وهو جازي علي التقديرين واختياري ايا تظهور الفعل  
 بالتنوين وليست هذه من صور التخصيص بل من الاختلاف في كيفية الرسم  
 وكل يدعي اتباعه انشدنا شيخنا منجب الدين قال انشدنا شيخنا جمال الدين  
 بن الكدا الواسطي فيها لقد جاء في مستحبد ذو براعة يا ايل ايا ما يجوز بها الو  
 قف وعلل ذكر القراء فذ قامبيناه وعلل لهم فيما روه لنا خلف فقلت له سمعا  
 اخي فاني سا ذكر قولاه من حسنه لطف رواتنا ابن سعدان محمد انه روي  
 حمزة الزيات وقف له كشف وجاء علي تابعه في مقاله راي الوقف ايا لا  
 يزل ولا يلف وقال ابن الانباري هذا دليله قوي متين ليس في اصله ضعف  
 لقد جعلنا ما مثلي واكد اياها فلماذا جاز ان يحذف الحذف ولم تجز البا قون  
 ذاك وانما روه في ايا ما وعين غيره كف وعلما اتوا علي وادي النمل حذف  
 في الوصل للساكن ولم ترسم علي لفظ الوصل فوجه الحذف اتباع الرسم ووجه

طالع النمل  
 الصلة النمل  
 انما حذف في الالف  
 لا تكرر في الالف  
 التكرار في الالف  
 الحذف في الالف  
 غير فاصلا  
 الكون  
 علي نحو بالواو  
 المقدر



قال نور اتبع ضياء واختياري الاثبات لذهاب علة الحذف وفيه وممه قف وعمله  
 به بخلف عن البزي وادفع بجهلا اي قف على لفظ فيه ومعطوفاته فعلية وبخلف  
 حال فاعل قف وعن البزي متعلقها وادفع رد اخري وبجهلا بالكر مفعول اي من  
 جهل القاري او حال الفاعل والمفعول محذوف ادفع الراد اخري بجهلا هذه من  
 سايل الزيادة وهي في التيسير في فصل اي وقف البزي في احد وجهيه بزيادة  
 هاء السكت كلفظ على ما الاستغنامية المجردة وان عطفت وبخلفها وان كان  
 الهم في الاضرب الباقي وبالهاء قطع له في التيسير والكافي ووجه الحذف من الزيادة  
 وعليه اكثر النقلة كالا هو اري بخوفهم انت من ذكرها ثم خلق عم بيتا لوزن يرجع  
 المرسلون فيم تبشرون لم تقولون فلم تقولون وخرج بقولنا الاستغنامية الخبرية  
 خوفها هم فيه يختلفون ومما يجمعون وما كانوا يعملون وبالمجرونة نحو مالي  
 اري فان قلت من اربن نعم للباقي حذف الهاء مع احتمال مراد باللفظ وصل  
 ما بما قبلها ويخرج بالسابق قلت تعين اثبات الهاء لخلف ارادة الوصل لان  
 منها ما قبلها حرف واحد واصل الوصل ذيل وتنبيه الحكماء يعقوب هو وهيه  
 وعنه وشدة عنه نحو العالمين وعليهم وارب بن جبر عن اليزيدي الف الندية يا و  
 يلتاه ويا اسفاه ويا صرتاه وهذا موضع بقاء هاءات السكت لكن ذكرها  
 مواضعها تبعا للتيسير وقرر النجاة ان ما الاستغنامية اذا دخل عليها الجار  
 حذفت عنها فربا بينها وبين الخبرية وكانت اولى لتحقيق نظرها وقاتل تحقيق  
 هاء السكت ساكنة تلحق بحركة البناء المحضة والفت غير المتمكن حفظا للحركة  
 وضربا لذهاب المكانة فوضعها ان تكون في الوقف وثبوتها في الوصل بالجد عليه و  
 تلزم الباقي على حرف واحد بخوره وقر ان لم يتصل كسيتنا والا فيجوز فوجه  
 اثبات الهاء المحافظة على حركة الهم الدالة على الالف المحذوف وليلا يحذف الكلمة  
 لبقائها على حرف واحد ساكن وليلا يوالي بين الاعلايين في الشناي وعلى هذه اللغة  
 قال الشاعر صاح العراب به بالبين من سلم ولم ترسم هنا على الوصل ورسمته في  
 نحو يتسنة على الوقف فكما لا يقدح حذف هذه لا يقدح اثبات تلك والى هذه الد  
 لالة اثبات ان يدفع بجهل المثبت لانه صايل على المحقق وبجهل لعدم علمه بهذا التقو  
 جيه وقال مكي يلزمه ياء الاضافة المفتوحة نحو اي لانها اسم على حرف واحد  
 حذاهب الوقف حركته قلت الفرق ان اسكان الياء لا يخل بدلالة ولا يؤدي

الى الان في خبر المراد هو اصلها وهو تركها عندهن السكون والالتفات بانصال السكون واختياري عندهما لانها لا ينكر ولا تتركز وقف مراعاة



لصورة الرسم ودليل الاثبات دل على الجواز لا البطلان خاتمة قال الاطوار في زوك  
 قنبل عن ابن كثير الوقف في ثلثة مواضع وما يعلم تأويله الا الله وما يشعركم انما  
 يعلم بشر يعني كان ابن كثير يقصد الوقف عليها فالاول تام عند من يقول الدارحون  
 في العلم لا يعلمون تأويل المثابة وهو قول ابن عباس وابن عمر وعائشة وبنو قال  
 الكافي والاضغث وعليه اكثر العلماء والنبي عم لا يندرج في العلماء عرفا لقوله مع  
 لتبيين للناس ما نزل اليهم وحسن عند من يعقل يعلمونه وهو قول الربيع بن  
 انس ومجاهد قلت ان اريد بالمشابه آيات الصفات فالاول او آيات الاطام  
 فالثاني والثاني تام عند من كرا ان وهو من اوفيتها وضمنها معنى لعل والافحن  
 والثالث تام وقصد التنبيه على عدم بدل لسان التفسير قوله مع واصبى الذين تمنوا  
 مكانه بالامس الى ويكانه قالون بديه وجهان ورش بنقل بالامس وترقيق ويقدر  
 ومده وجه وابن كثير كقصر قالون ابن عامر بوجه عامم بوجه وينفرد حفص  
 خفف فوجهان خلف بالسكت على بالامس وحذفت عنه من يشاء وجه خلاه  
 باثبات الغنة والسكت وتركه وخفها همزة ويكانه وجهان ووقف كلهم على الباء  
 بالاسكان والدوم والاسماء ثلثة في ثلثة وسبعة وعشرون السوسي بادغام ويقدر  
 لو بالاشارة وقصر وجه الدوي بالاظهار ومديه وجهان ووقف على الكاف الكافي  
 بديه ووقف على الباء وجه واما بالجماعة فيندرج وجهان الدوري في قالون يبق  
 السوسي ثلثة والكافي مثله فهي مع الاربعة عشرة ومع المتقدمة سبعة وثلثون  
 من طرق القصيد ورش بالقصر وجه ابن عامر بالسكت وجه عامم وجهان حمزة  
 بتحقيق ويكانه ثلثة الكافي بالسكت وجه السوسي بالادغام وترك الاشارة وجه  
 الدوري بالادغام والاشارة وتركها والمد وجهان ثلثة في السبعة الاول احد  
 وعشرون والاربعة الاخرى في اربعة ستة عشر مع السابقة سبعة وثلثون الى  
 مثلها اربعة وسبعون والفضل الذي بعد هذا في التيسير ادرجه الناطم في باب  
 نقل الحركة فلذا قال بعده **باب** مذاهبهم في ياء الاضافة

باب الذوايد هو تتم الباب السابق وقدم ياء الاضافة عليها لقولها بالثبوت وفي  
 بعض النسخ ياءات الاضافة كالتيسير وفي بعضها ياء الاضافة على ارادة الجنس  
 والتقدير باب بيان مذاهبهم وهي ياء تدل على المتكلم المضمر المتصل المنصوب  
 والمجذور وخرج بهذه القيود ما ياتي شرحه وتتصل بالفعل والاسم والحرف  
 وغيره في باب ياء الاضافة

بين الفتح



بين الفتح والاسكان والثاني بين الحذف والاثبات والاسكان اصل اول لانه مبني  
وتثقل حركة حرف العلة وان ضفت بدليل معدي كرب والمد جائز واغتفر  
في المنقوص للاعراب والفتح اصل ثان لانه اسم على حرف واحد غير مرفوع يخرج ياء  
نحو اركعي واسجدي فتوي بالحركة وكانت فتحة تخفيفا والمكسور ما قبلها لا تحرك بخبره  
في الاختيار وقيل على ارادة هاء السكت ولو كان لتنت وتما لكن حافظت عليها و  
قد جرت كاف الخطاب وحاء الغايب على الثاني لعدم العلة واذا سكن ما قبلها تعين  
الفتح غالباً لساكنين وربما سكنت لفصل المد ثم ان كان ياء ادغم او واو او قلب ثم ادغم  
او الفاصح خلافاً لهذا يلزم قلب غير الاعرابية وانشدوا سبقوا هوي واعنقوا هوا  
هم والفتح والاسكان لغتان فاشيتان في القرآن وكلام العرب قال امرؤ القيس  
فما صنت دموع العين مني صبابة علي النخري حتى بل دمع مجمل والاسكان اكثر  
لان اكثر المتفق عليه ساكن وجاءت في الكتاب العزيز باعتبار الاصلين على  
ثلاثة اقسام متفق الاسكان ومتفق الفتح ومختلف بينهما وهو المقصود ولما  
توقفت معرفتها على معرفة العربية ذكر لها ضابطاً يهدي اليها فقال وليت  
بلام الفعل ياء اضافة وما هي من نفس الاصول فتشكلا ياء اضافة اسم ليس  
وبلام الفعل اي موزون الفعل خبرها والباء زائدة للتوكيد واطردت في الخبر  
المنفي الي ان عطف على موضعها كقولم بدالي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيا  
اذا كان تابياً وما هي من نفس الاصول اسمية منفية عطف والضمير للياء والا  
صل من الاصول نفسها فغير كقولهم عين الشئ وفشكلا تصعب مضروب بان  
مضرة بعداء جواب النفي والفاعل ضمير الياء ثم استدرج فقال ولكنها كالهاء  
والكاف كلما يليه يري للهاء والكاف مدخلا ولكنها لكن واسمها ضمير الياء و  
كالهاء خبرها والكاف عطف واللام فيها خلق الاضافة وكل ما مبتدأ مضاف  
الي صلة وموصول او صفة وموصوف وهاء تليها وفاعله ضمير الياء ويرى  
خبره مبني للمفعول ونائب الفاعل ضمير كل المفعول الاول ومدخلا موضع الد  
خول الثاني اصطلاح النصارى فيون على وضع حروف الفعل لعزن الاسماء المتكينة  
والافعال تغزعا للتأيد والاصلي فتقابل اول الاصول بالفاء وثانيتها بالعين  
باللام وثالثتها باللام وتكرر للدرايع والخمس ويقابل الزايد بلفظ الالمبدل  
من تاء الافتعال فانه بها والا المكرر للمالحاق فانه سابقة على تنصيص الساكن

بالمرئى كالمحرك باعتبار الاصل ويبرأى نوع الحركة خلافاً للعرش  
فيما حذف او قلب الامر ان فزير مقل والشرق مقل  
بالمرئى كالمحرك باعتبار الاصل ويبرأى نوع الحركة خلافاً للعرش



فسموا كل اصل بما يقابل منه ثم سمي اصل الاصول الاما وضع اللام لانها لا تلبس الا بها  
لا تضاهيها والحرف الاصلي هو الذي ثبتت مع تضاريف الكلمة فلا يحذف الا اعلا  
من ادوا والنزايده ما حذف في بعض تضاريفها فحرف علم دارت مع يعلم وعالم ومعلوم  
ويا تعلم حذفت في علم ومع معلوم حذفت مع عالم اي ياء الاضافة ان كانت في  
ما يوزن فعلا متها ان لا يقابل باللام بل يلفظها وان كانت في ما لا يوزن فعلا متها  
انها تحذف في بعض تضاريفها لانها ليست من اصول الكلمة فان قلت كيف عرف  
بالسب قلت بما فهم منه لان حاصل ياء الاضافة ياء زايده اخذ فان قلت تعريف  
دوري لانا لا نعلم انها غير لام حتي نعرف انها زايده حتي نذكر ان انها غير لام وكذا  
الكلام في وما هي اصل قلت هو طريق سماعي اي ما سمعته يوزن بغير اللام  
وهو اضر ولما ادرج فيه ما ليس منه ضم اضر فقال وكل كلمه يدخل عليها ياء المنكلم  
صح ان يكون مكانها هاء الغايب وكاف المخاطب او احدهما قالوا وكا والابار  
حيه ولو قصد الممدود تانت وهذا تعريف بالعوارض وصار حاصل ان  
ياء الاضافة ياء زايده اضر الكلمة تعاقبها هاء الغايب وكاف المخاطب او  
احدهما فاندرج نحو بي فوزنها فعلى ويقول بيت فتسقط ويقول صيفي  
وليسلوي واين وصيفك وسلول وازنك وصيفه ونبلوه وانه وفاذكرو  
ني واذكروه وضيع نحو الداعي الي والمهتدي ام وان ادري اقريب والحق  
الي وقل اوتي الي ونحو التي ارضعنكم والذي اعلننا وحذف ياء شاذ كيد  
فكرو وعذي اليك فقول في نذرت فبان امرها وانضج وذكورها  
اخذ السور اغناه عن هذا كله وانما ذكره باعتبار قطع النظر عنه ثم  
شرع في المقصود فقال وفي ما ياتي ياء وعشر منيفه وثنتين خلف القوم  
احكيه مجلا خلف القوم القراء مبتداء وفي ما ياتي ياء خبره وعشر عطف على  
ما ياتي ياء ومنفيه صفة عشر من معدي ناف زاد وطال اي عليها واحكيه اذ  
كره فعلية مستانفة والهاء الخلف وبجلا بفتح الميم حال المفعول او نعت  
مصدر مطلق في المعنى ويدوي بكسرهما حال الفاعل من اجملت العدد  
اذ لم يفصله واليجوز ان يكون احكيه خبر خلف لعدم حصر الخلف اي جملة  
ياءات الاضافة التي اختلفت الائمة المذكورون في هذا النظم من الدواقيع  
المعينة ما يتيان واثنان عشر ياء اذكرها بضابط حصدا حكمها باعتبار

تقرأ في الحضر  
ايضا في التفسير  
عن التفسير  
عليها لكن لما كان  
تلبس على المبتدئين  
باللام عند اقرط  
كونه ما فيها  
منها من الجوده  
حكا







ابي اعظمك ابي اعوذ بك فطرني افلا ضيبي اليس ابي اريكم بحيد و ابي اخاف عليكم شقا  
 في ان ارهطي اعز و يوسف ليحزنني ان اري ابي احسن ابي اري ابي اعصر ابي اري ابي امل  
 ابي ارا سبع لعلي ارجع ابي انا اخوك لي ابي اوا ابي اعلم سبي ادي ادي ابراهيم  
 ابي امكنك والحج عبادي ابي انا الغفور والكاف ربي اعلم بعدتهم بربي احدا ولولا  
 نفسي ربي ان بربي احدا ولم من دوني اولياء ومريم اجعل لي اية ابي اعوذ بالر  
 حن ابي اخاف ان يسك وطه ابي انت لعلي اتيكم ابي انا ربي انا الله و  
 يري امري حشرني اعمى وقد افلح لعلي اعمل والشعراء ابي اخاف ان ابي  
 اخاف ربي اعلم بما والنمل ابي انت اوزعي ان يسلوني اء شكر والعصص  
 عسي ربي ان ابي انت لعلي اتيكم ابي انا الله رب ابي اخاف ان ربي اعلم بقل لعلي  
 اطلع عندي اولم ربي اعلم من ويس ابي انت والصفات ابي اري ابي اذ  
 بحك وص ابي اجبت والذين ابي اخاف ان تاء مروني اعيد وغافر ذروني  
 اقبل ابي اخاف ان ابي اخاف ابي انا ابلغ مالي ادي ادي ادي ادي ادي  
 والذخرف من تحي افلا والذخاف ابي اتيكم والاحقاف اوزعي ان اتعد اني ان ابي  
 اخاف وليكن اريكم والحشر ابي اخاف الله والمملك معي اورحنا ونوح ثم ابي اعلمت  
 والجن ربي امدوا والعجبر ربي اكر من ربي اها نفي منها سبعة عشر اتصلت بالافعال  
 والبواقي بالاسماء والكروف وجه الفتح مع الهزاة احد الاصلين مع قصد تقوية  
 الحني عند القوي وليتمكن من كمال لفظ الهز ووجه الاسكان معه انه احد لها  
 وزيادة المد تحصلها وزعم الكسائي ان العرب نسخت نصب الباء مع كل الف  
 المهموزة لسوي الالف واللام اي بعض العرب ترك فتح الباء مع همزة القطع لاجتماع  
 الثقليين وقال الفراء لم ارد ذلك عند العرب رايتهم يسلون عندي ابوك ويجو  
 لون العتي الى الباء ولا يهزون قلت هذه لغة اخري مفرعة على الاسكان لم  
 يقد بها لكن لا يعارض نقل الكسائي لانه اثبت واعرف والجمع فارسي و  
 تغني اتيك سكونها لكل وترجمني اكن ولقد صلا فارسي مبتدأ ولا يترن  
 الا بالاسكان الداء وتغني واتيك معطوفاه لفظا وتقديرا سكونها الباء لكل  
 القاء السمية خبره وترجمني اكن ان نوبت تقديمه فعطف مفرد ولا فاجري  
 بتقدير كذلك ولقد صلا فعلية متانفة وفيها ضمير المذكور او الناطق  
 ليست هذه الاربعة من المستثنيات لانها خارجة عن العدة اذ بها تصير

فان ذكرها في المتن  
 المحذوف وهو  
 حصرها في السور  
 كالتي سر وبيان  
 ان المقابلة للغة  
 هنا هو الاسكان



اي اسكن هو الاء السبعة من هذه الدواة يا رب اري انظر اليك والالتفات وتتر  
حيثي اكن ولا تغتني الا وفاتبعني اهدك وقد عين هذا المذكور السبعة والسبعين  
لانها ما عداه ذيل فتح ابن فليح عن ابن كثير اري انظر والعربي عن ابن جعفر فا  
تبعني اهدك وجه السكك المسكن الجري على اصله ووجه السكك الفاتح الجمع و  
تنبيهها على عدم وجوب الفتح عند هم مع الهمزة ومناسبة اري بتراحي وتفتني بل  
وموضع وقف وترحمي بلي واتبعني بجائي وكان حق هذا البيت ان تقدم على السابق  
ليعلم انه من غير الجملة وليتصل الامواضع ههنا بقوله ذروني وادعوني اذكروني  
فتحها دواء واوزعني مع **جاد ه** طلا ياء ذروني مبتداء ومعطوفاه ولا  
يتذن الا بفتح الاول والثالثة وحذف الثانية والسكان الاضيرة وفتح الثالثة  
دواء السمية خبره واختار نصب الكل بدل مواضع لانه ادل واوزعني فتح  
ياي اوزعني مبتداء ومعاصفة اي مصطحبين وجاد خبره والعايد ضمير الفتح  
من جاد المطر غزرا ومن الجودة او الجود وههنا لجمع ههنا طر متتابع حال  
الفاعل اي ذاسحايب ههنا هذا اول التخصيص بالاخراج من مدلول سما اي  
فتح ذود ال دواء ابن كثير فاذا كروني اذكر كم ذروني اقتل موسى اذ هو في استجبتكم  
واسكنها الباقون وفتح دوجيم جاد وههنا ههنا وارش والبرزي ياء رب اوزعني  
ان اشكر بالتمل والاصناف وهو معني معا واسكنها الباقون قالون وقنبل و  
ابو عمرو وابن عامر والكوفيين فالمستم على اصله من فتح او اسكن تقدم  
توجيهه ومن ثم جعله دواء وكثير الجودة فلنوجه مخالفة منها وجه السكك نافع  
وابن عمرو وكثرة الحروف والجمع ومناسبة ليا اي وعباد في فاسكان ابي عمرو  
وقالون وقنبل في الاخرين الكثرة ومناسبة ليا اي التي والتاليات قال ابن  
مجاهد فاما قولهم في الفاولي اخواني كفيلا فانهم ينصبون في هذين لعلها  
اي يفتحون لقله حروف ما اتصلت به فذل هذا القول على ان الفتح يكون مع  
قله الحروف والاسكان مع كثرتها ثم عطف فقال ليبلون معه سبيلي لنافع و  
عنه وللبيصري ثمان تتخلل تقديرة وفتح ياء ليبلون مبتداء ومع سبيلي اسمية  
حال الياء والهاء لها ولنافع خبره وثمان اي وفتح ثمان ياءات مبتداء وكسر  
النون على ارادة الياء ومن الغاهها من قال لها ثمانا اربع حان واربع فكلها  
ثمان وتتخلل اختيار صفة الفتح ونائب الفاعل ضميره ولو سمي الفاعل لكان

الانثى في الخبر والهاء في الالف والباء في الجار على البصري  
عن اللوزن في بيت مواضع الثمان فقال



يوسف ابني الاولان ولي بها وضيعني ويسري ودوني مثلاً اني منوي التكرير  
اي منها ياي ابني اسمية والاولان صفتها او ضربها ويوسف متعلق الخبر و  
منها ياي يوسف ومنها ياي ضيعني ومنها ياي ويسري ومنها ياي دون اسميات و  
تمثل خصم متناف اي وفتح نافع ياي قل هذه سبيلي ادعوا وليسبلوني اءشكرام  
وفتح نافع وابوعمر وثانيا الي قبل اراي اعصروا ان قبل اراي اجمل وصي يا  
ذن لي ابني في ضيعني ليس منكم ان تتخذوا عبادي من دون اولياء ويسري امري  
ورب اجعل لي آية بال عمران ومريم في التالي وضح بقيد الاولان ما بعدها  
وهي اني اري سبع الي انا اخوك الي اعلم من الله وجه اسكان ابن كثير واري عمر  
الجمع ومناسبة لبيلي ياي يعني وسبلوني برمي واسكان ابن كثير الجمع في حرف  
وضض السابق ولي مناسبة بلي وليلا يتوالي است حركات وضيعني ببناي ومو  
ضع وقوف ويسري بالمشفات واجعل لي لغرض مد الدعاء ثم تم فقال ويا  
ان في اجعل لي واربع اذ **حمت** هداها ولكني بها اثنان وكلها ومنها ياي ان  
في اجعل لي اسمية واربع مرفوع معذراي وفتح اربع يات عامل اذ مضافه الي  
حمت حفظت حي وهداها مفعول اي المهددين الي فتحها ولكن اي ومنها ياي ولكن  
اسمية بلفظ لكني اثنان اخري وكلها بيتا صفة اثنان ويا ان في اجعل لي تمام التثا  
نية المتقدمة اي وفتح ذوهرة اذ وها حمت وها هداها نافع وابوعمر والبزك  
اربعا وهي ولكني اريك قوما يهود والاصحاف ومنها ان اريك جدير وهذه الالهة  
تجدي من تحتي اخلا في التالي واسكنها الباقون قنبل و ابن عامر والكوفيون تنبها  
واو ولكني من التلاوة ولم يتقدم الرمز المفرد على القراءة وان اوهمه لان القراءة  
اربع يات وقد تقدمت وما بعد بيان لها فلا يضرب معنى الرمز ان الفتح حفظ  
قراءة من السؤال لمجيء على الاصل وجه اسكان قنبل كثرة حروف ولكني و  
الجمع في ان المعطوف والمعطوف عليه ونحيي لمناسبة تجدي ثم كمل فقال و  
نحيي وقل في هود اني اريك وقل فطرن في هود **هاديه** او صلا ومنها  
يا نحيي اسمية ومنها في هود ياي اني اريك اخري وهي على قراءة قنبل وها محسنة  
قل وقل منها يهود ياي فطري وحذف الياء وسكن النون لعدم فعلتن في التطويل  
مثله ولم يقل فيها على حد لا اري الموت يسبق الموت شي وها ديه او صله اخري  
والها ان للفتح والمرفوع للمبتدأ ونحيي واني اريك تمام الاربع الاول اي وفتح  
اوهها هجرة اوصل نافي والبرني نافي على البرني فطرن افلاو السكنا الباقون قنبل وابوعمر وابن عامر والكوفيون تنبها







خلف ابن كثير مطلق اي لكل من البصري وقنبل وجهان وقول الداني قرات في رواية  
 ابن ربيعة بالاسكان وهذه رواية البصري وقراوت في رواية ابن مجاهد بالفتح  
 وهذه رواية قنبل يدل على انه مرتب وفاقا لابي العلاء وقوله في التيسير روي  
 ابو ربيعة عن قنبل عن البصري الاسكان اي وروي غيره عنها الفتح كابن مجا  
 هد عن قنبل واللساني عن البصري موافق للناظم في جعله مطلقا وفيه تدخل الطرق  
 وتحريرها يردده الي ما نقل في غير التيسير ويلزم الناظم على نقل التيسير تد  
 خل طرفه او خروج عن اصطلاحه ولا يلزمه شيء على نقل الا هو ازي لانه قال اختلف  
 عن ابن كثير فيها واليه اشار بالرمزي ووافق خلف الفتح نقله من هذه الامة  
 وجنيد يكون وجه فتح البصري واسكان قنبل من الزيادات على الرواية وقطع  
 ابن شريح لابن كثير بالفتح ومعنى الرمز انه لما قوي الفتح باتفاق الاصيلين  
 فيه وانضمام للموافقين اليه ارتفعت نصرته وشهرته واجتمع فيه دووا ادلة  
 سنية معتمد عليها وصيحت في الخلاف واكثر قال حسن الفتح وصفاء الاسكان  
 والي قاريا اهلا للنقل عنه عارفا بشعب الخلاف وجه الموافق المخالف للجمع  
 ومناسبة ارعطي به عطلك ومن ثم اعتقدت الكثرة وما لي بما لي لا معا ومسي  
 مع غير الهمز وعندني باعتبار الاسكان كملت الناقصة خمسة وعشرين  
 والزيادة عشرة فاجملة خمسة وثلاثون ويبقى المندرج في العموم للحرميين  
 وابي عمرو اربعة وستون ياء ولما لم الكلام مع الهمزة المفتوحة اصلا وقرعا  
 انتقل الي غيره فقال وثنتان مع حمين مع كسر همزة بفتح اوي  
حكم سوي ما تعزلا وثنتان مبتداء مع خمسين صفة مع كسر همزة صفة  
 خمسين خبره بفتح اوي حكم سوي استثناء من الجملة وما تعزلا تحيز صلة  
 وموصول خبر بالاضافة هذا النوع الثاني وهو ما بعد ياء همزة قطع مكسورة  
 وجملة المختلف فيها معها اثنتان وخمسون ياء اي فتح ذو همزة اوي وحاء حكم  
 نافع وابي عمرو ياء الاضافة مع همزة القطع المكسورة في الوصل واسكنها  
 الباقيون الاثنان والكوفيون سوي مواضع خرجت عن الاصل بنقص اوزيا  
 دة ومعنى الرمز الفتح الاصحى حكم على غيرهم الاستمرار على اصولهم والنو  
 جية ما تقدم وخالف ابن كثير هذا اصلا في المفتوحة لنقل الكسر وجملة  
 المختلف فيها اثنتان وخمسون من اصل احدي وستين ياء وهي بالبقية فانه

هذا الي بولي الي وبولس  
 نفسي ان اتبع اي  
 اي الهيصم والانهام  
 والملايدة يدي اليك  
 انكر من انصار الي  
 انكر ان فتوى بولي  
 في الاواني



ان اجري الا وهو د عني انه ان اجري الا اني اذ المن نصحي ان اجري الا وما توفيتني  
الا ويوسف علمني ربي اني اباي ابراهيم نفسي ان ربي ان ربي خذني الي ربي انه احسن  
بي اذ اخوتي ان ولحجر بنياني ان وسبحان رحمة ربي اذ الكهف سجدني ان ومريم  
ربي انه كان بي وطه لذكرني ان عيني اذ براسي اني والا نبيا اني الله والشعراء بعبا  
دي انكم عدولي الا واغفر لابي انه ان اجري الا اخية والقصص سجدني ان والعنكبوت  
الي ربي انه وسبأ ان اجري الا ربي انه ويس اني اذ النبي والصافات سجدني ان  
وص من بجدي انك لعنتي الي وغافر امري الي الله وفضلت الي ربي اني والمجادلة  
ورسلي ان الله والصف انصاري الي ونوح دُعائي الا منها ثلث يتصل بالفعل  
والبعاق بالاسماء والحروف ثم شرع ينص على المعتزل فقال بنياني وانصاري  
عبادي ولعنتي وما بعده ان شاء بالفتح اهلا بنياني مبتدأ وما بعده  
عطف عليه وما بعده صلة وموصول بعني وسجدني واهلا تذكر خبره وبالفتح  
حال او خبر فاهلا مستأنف وجاز خبر للمذكورات بدل من المجرور ربوي  
هذا اول المخصص بنقص اي فتح ذو همزة اهلا نافع ياء بنياني ان كنتم فاعلين  
ومن انصاري الي معا وفا سر عبادي انكم متبعون وسجدني ان شاء الله صابرا  
وسجدني ان شاء الله من الصالحين ومن الصابرين واسكنها الباقون الا  
بنان والكوفيين علي اصلهم وابوعمر ووافقا لهم تنبيهان حذف ياء بعبادي  
للوزن وليس مع الهمزة المكسورة غيره وعبر عن سجدني بما بعده ان شاء  
لعدم توالي حسن حركات في الشعر وليس غيرها ومعنى اهمل ترك من اصل  
المقدروا وجه اسكان ابي عمرو والجمع والتثنية وكثرة الحروف والحركات  
ثم تم فقال وفي اخوتي ورش يدي عن اولى هي وفي رسل اصل  
كساوا في الملا اي وفتح ورش في ياء اخوتي اسمية وفتح ياء يدي عن  
اولي هي اخرى وفي فتح ياء رسل حصول اصل مثلها وكسا صفة والواو  
السابع وهو حال فاعل كسا والملاح جمع ملالة الملحفة البيضاء والاضافة  
لفظية اضافة الصفة الي فاعلها كقاييم الاب اي وفتح ورش ياء وبين  
اخوتي ان ربي واسكنها الباقون اهلا الا ابا عمرو وقالون وفتح ذو عين  
عن و همزة اولي وحاء حمي ابو عمرو ووافقا وفتح ما انا  
بباسط يدي اليك واسكنها الباقون علي اصلهم وفتح ذو همزة اصل وكاف ثقل الجمع  
في اهلا واولي ووافقا ورش وكسا الباقون والا الكوفيين بنان اهلا واولي  
الكلان ابي عمرو وقالون



[illegible]



تبينها ان الدواية في يصدقني اسكان القاف على قراءة الجزم وفتح الياء لا على هذا  
النحو بل على النقل نحو اسعي امره ولا يوطم الفتح للنص وهذا وان لم يتدأ به فهو  
جائز في الاختيار بخلاف ضم القاف فان وصل همزة القطع ضرورة وعلم ان مراده  
بأخريتي المناقطين من النص على التي في الاسراء ووجه الاجماع بالجمع ونقل  
الفعلية والتشديد من مناسبتة لي ويجاب عن استجدي بالحذف والزيادة من  
ثم وانتقل فقال وذريتي يدعوني وخطابه وعشر يلها الهمز بالضم مثكلا  
ويا وذريتي ويدعوني نصب بالعطف وخطابه رفع مبتدأ والهاء ليدعوني  
اي وخطابه يدعوني كغيبه وعشر مبتدأ ولم يلحق الهمز باعتبار التانيث محذوف  
المبتدأ ومن المختلف عشر ياءات ويلها تبعتها فعلية صفة عشر والهاء لها مثكلا  
بحر كاحال الفاعل وبالضم متعلقة ثم بين فقال فعن نافع فافتح واسكن  
الكلم بعهدي واتوني لتفتح مقفلا فافتح للتعقيب ومفعول محذوف اي  
افتح ياء العشرة عن نافع متعلقة والفاء زائدة كالوسطى من قوله فاذا هلك  
فعند ذلك فاجزي والكلم يتعلق باسكن اي الياء وبعهدي واتوني طرفه و  
لتفتح منصوب لمعللة الاسكان ومقفلا مفعول وهما وافتح واسكن طابق  
اي وخطابه تمام الكلام على المكسورة وهذا النوع الثالث من الستة اي اختلف  
في عشر ياءات مع همزة القطع المضمومة من اصل اثني عشر وهي بال عمران  
واي اعيدتها والمائدة اي اريد ان تبوء فاني اعدته والانعام قل اي امرت  
ان والاعراف عداي اضيب وهو قال اي اشهد الله ويوسف الاترون اي  
اوف والنمل اي التي التي والعنكبوت اي اريد ان والذمر اي امرت ففتح نافع  
العشر في وصله كلها واسكنها الباقون واسكن السبعة بعهدي اوف بالبقرة  
اتوني افرغ بالكف وليس لتفتح مقفلا رمزا للصريح ومعناه ان اسكان  
اليائين لكل سهل امرا مثكلا حيث انحصر الخلاف فيما عداها وبدا بالمتفق  
مع المفتوحة لقوة وبدا بالمختلف مع الاخيرين لانه المقصود ولم يذكر التيسير  
المتفق اكتفاء بنصه في السور وجه نافع الاستمرار على اصله وعادل زيادة  
النقل قبل الحروف ووجه الكوفيين وابن عامر طرد اصولهم ووجه موافقة  
ابن كثير نقل الضم وموافقة ابن عمر وزيادة النقل ووجه الاتفاق بالجمع و  
الا مائة هذا تمام الكلام مع همزة القطع وكذا انتقل فقال ون الالام

للمؤلف  
ابن عزة  
قالنا في  
الهمزة  
علا  
ابن عزة  
ابن عزة  
الاول منزلة  
الجزم، وقهر  
الثاني







عمرو وعاصم وعلي فحمله الموافق فيها حمزة خمسة وانفرد بتسعة تفيها ت قيد اللام  
بالمعرفة لينبه على حمزة الوصل ولهذا يجوز بها عن تجوز في الذي وارا دني الله با  
عتبار اصلها او صورتها وقيد الهزة باللام لينجرح التالي وحصر المختلف لانه الاقل  
عكس التيسير ويريد بالبناء الياء المتصلة بالمنادي وهي التي في العنكبوت وآخر  
الرمز فخرج بالبناء فبشر عباد الدين لانها عارية منه وهي محذوفة والتبشير باعتبار  
الدين امنوا اتقوا علي من لا يعرف الماء محذوفة واما من يعرف الرسم يعلم انها خا  
رجة اذ الكلام هنا في الثابت وحصره عبادي في خمس لا يخرجها للاصمالي وقيد  
يا رب وبالدني والاعراف لينجرح نحو ان يقول رب الله ونبيه بالاول ايضا علي ان حمزة  
محذوفها ايضا وقيد مسني بالانبياء ووصى لينجرح وما مسني السوء ومع منزلا  
من المكر معني وجه الحذف صيانة للبياء عن الحذف وما حكي الكسائي عن العرب مع  
الالف واللام كما قدمناه ووجه اسكان حمزة الاستمرار علي اصله فيه ووجه حذف  
التقاء الساكنين ولما كان ظاهرا قول الكسائي العموم في العرب اشار الي بقية بقوله  
فاش اي منتشر غير متروك ووجه الموافقة الجمع ولما قال ارتفع او  
حافظ عهد الله ارتفع شانه ونقل الجمع واليه الاشارة بكان شرعا اي كان مذ  
للسلف الي الخلف او امر النبي عم كان حقا لقوله تع بلغ واشعار النذار بالتغيير  
ومن ثم قال حي اي ذو قوة شايعة ونقل الجمع والتانيث ولذا ثبت نقله كما  
نثار محل استعماله وصيحت لزم من الاسكان الحذف استمر حمزة علي اصله  
في الاقل ووافق الجماعة علي الفتحة في الاكثر وهو ثمانية عشر بالبقرة تعني  
التي انعمت ثلثة مواضع وقد اسكنها المفضل عن عاصم وال عمران وقد بلغني  
الكبر والانعام اين شركائي الذين كنتم والاعراف فلان شمت بي الاعداء و  
ما مسني السوء وان وليبي الله وتقدم والتوبة فان تولوا فقل صبي الله  
والحجر علي انا مسني الكبر والنحر اين شركائي الذين والقصص اين شر  
كائي الذين كنتم معا وبسباء اروي الدين والزمزم قل صبي الله وغافر  
ربي الله جاء في البيئات والتحلية نبأ في العليم ثم انتقل فقال و  
سبع بهذا الوصل فردا وفتحهم اخي مع الي **حقه** لبيتي **حلا** وسبع  
ياوات مبتدأ ومع هذا الوصل صفة وخبره منها مقدر وفردا منفردا  
عن اللام حال الهمز تقديره وسبع ياوات كايته مع هذا الوصل حال انفرداه

على اللام في جمع ففردا في منفردا في الزمزم في المنكر في قوله خبره والباء للفتحة في بالبيتي حلا السعيد هذا النوع الخامس



والتحقيق انه قسم الرابع وهو ما لا يابؤه هذه وصلح عارية من اللام وهي سبع بار  
 عند الجماعة الا ابن عامر فانها عند ستة لاضرابه اخي اشدد ولم يذكر اصيلا  
 فيها وقد فتح ابو عمرو جميعها لكن لما لم ينفرد الا بواحدة ضعفت الاصلالة ولو  
 قال مثل وسبع لهن الوصل فردا وفتحها فتيق والي مع اخي ايا لا  
 بحري على قاعدة وهي بالاعراف الى اصطفتيك وطه اخي اشدد به ازري و  
 اصطفتيك لنفسه اذهب في ذكرى اذهبوا والغرق ان ياليتني اتخذت مع  
 الرسول ان قومي اتخذوا والصف من بعدي اسم اي فتح حق ابن كثير و ابو  
 عمرو ياء اي اصطفتيك و اخي اشدد في الوصل واسكنها الباقيون نافع و  
 ابن عامر والكوفيون وفتح ابو عمرو والصف واسكنها الباقيون ثم تم فقال  
 ونفسي **سما** ذكرى **سما** قومي **لرضي** حميد **هدي** بعدي **سما**  
**صفوة** ولا فتح ياء نفسي سما اسمية وفتح ياء ذكرى سما اضرب وفتح  
 ياء قومي ذو الرضي بالشه وحميد محمود هدي خبر اضرا واول وذنو وصف  
 او خبر هو وفتح ياء بعدي مبتدأ وسما صفوة فعلية خبره والعايد اليها  
 وولاء بالكر والمدح يميز اي سميت متبعة صفوة اي وفتح سما الحريمان  
 و ابو عمرو ياء نفسي اذهب وفي ذكرى اذهبوا واسكنها الباقيون ابن عامر  
 والكوفيون وفتح ذو وهرة الرضي وحاء حميد وهاء هدي نافع و ابو عمرو  
 والبنزي ياء ان قومي اتخذوا واسكنها الباقيون قنبل وابن عامر والكوفيون  
 وفتح سما وذنو صا و صفوة الحريمان و ابو عمرو وشعبة من بعدي اسم  
 احمد واسكنها الباقيون ابن عامر وجمزة وعلي وحفظ تبصيرها تكرر سما  
 كما تيسر له ولو قال مثل ونفسي مع ذكرى سما تخلص منه وقد رنا الرمز  
 بالهمزة الوصل واذا اعتبرت رابت مدلول سما على الرابع لكن نقص منه  
 قنبل في قومي وفتحها الذي ينبغي عنه وزاد شعبة في بعدي وكل من اسكن  
 حذف كما تقدم الا ابن عامر في اخي لما ياتي وجه الفتح ما تقدم من المحي فطه  
 على الياء ومن ثم اثني عليه بالشبوت والحسن والرفعة والرضى ومدح ال  
 لالة ولوفات شعبة علت متابعة صفاته ووجه الاسكان ما حكى الكسائي  
 ان العرب ركبت الفتح الامع الالف واللام وهذه الالام معها ووجه الانتقال  
 الجمع ووجه الفتح مع اللام والاسكان هنا كناية الكسائي ووجه الاسكان  
 ما ذكره عن التبيين على ان الحار عن بعض العامة في الكلام في الياء المتلوة بطلون الميز انتقل الى غيره فقال



ومع غيره ههنا في ثلثين خلفهم ومحيي **حي** بالخلف والفتح **خولا** خلف  
القداء مبتدأ خبره مع غيره وفي ثلثين ياء متعلق الخبر ويا محي ي  
مبتدأ وجي امرية وبالخلف متعلقة والجملة خبر الاول بتقدير فيها والفتح  
خولا اعطى اسمية هذا النوع السادس اي اختلف السبعة في ثلثين  
ياء بعدها متحرك غير الهمزة وهي بي لعلمهم بيدي للطايعين بالبقرة و  
الحج ولما دخل بيدي مؤننا بنوح واسلمت وجهي لله بال عمران ووجهت  
وجهي للذي وصدا طي مستقيما ومحيي ومماي لله بالانعام ومعني معي  
بني اسرائيل بالاعراف معي عدوا بالتوبة ومعني صبرا ثلثة الكلف من معي  
في الانبياء وان معي ربي ومن معي بالشعراء ومعني ردا بالقصص وليغان  
ما كان لي بابرهم ولي فيها بطة ومالي اري بالتمل ومالي لا بيتن ولي نعمة  
وما كان لي بصن وان لم تؤمنولي بالدخان ولي دين بقليا ومن وراي  
بحرم وان ارضي بالعنكبوت واين شركاي بفصلت وباعبادي بالنصرف  
ولم يطرده لاحد فيها اصل فنص على اعيانها وما قبلها متحرك الاحياء فساكن  
كصرخي ولذا بدا به اي الذي صمحي في ياء ومحيي وجهان الفتح والاسكان  
وفتحها ذو خاء خولا القداء الانافعا واسكنها قالون لانه المكوت عنه  
وقد تكلم في قرارة ورش فلنحقق النقل ثم توجهه نقل الناطم فيها وجهين لو  
رش والاسكان لقالون وفاقا لقول التيسير اخر الانعام ومحيي سكنها  
نافع بخلاف عن ورش قلت وهذا الخلاف منشعب عن رجال الازرق الاسكان  
عن ابن هلال عن النحاس عن الازرق والفتح عن ابن عون عنه فعنه كذا بينه  
عبد الباقي وقول التيسير ابو الازهر عن ورش ومحيي وافقه الباء وقال وامرني  
ان انصبتها مثل مثواني صيان الموافقة لا تفسير الخلاف للاختلاف وقوله والذي  
اقراني به ابن خاقان الاسكان وبه اخذ ترجيح الاسكان وفاقا ليجاز به باعتبار  
الدواية ومن ثم عضدها بقول يونس عن ورش عن نافع ومحيي موقوفة  
الباء ومماي منصوبه الباء وقول يونس عنه اصب الي ان ينصب محي ي ويوقف  
مماي اشارة الى ترجيح رواية الفتح وقوله في اللجواز اوجه الدوايتين واولاهما  
بالصحة الاسكان والفتح من اختياره انهم على الناقل ليس كما قال ثبوت  
الوجهين عنه نصا وبالا اسكان قطع الاهوراني وابن شريح وابو العلاء والي

هذا انما هو بالخلو في  
الثابتة زدد  
على منكرها  
وقال بعض الشراة  
هو الدواية الصريحة  
لابن مجاهد  
نقل في كتابه



الباءات عن احمد بن صالح عن ورش عن نافع الباء في محياي ومما في مفتوحان ورواية  
 اخري عن ورش قال كان نافع يقرأ اول المحياي ساكنة الباء ثم رجع الي تحريكها بالنصب  
 وهذا الرواية يفتي على جميع الروايات فانها اخبرت بالامر من جميعا ومعهما زيادة  
 علم بالرجوع عن الاسكان الي التحريك فلا تعارضها رواية الاسكان والفتح رواية  
 اسمعيل وهو اجل رواية نافع والاية مشتملة على اربع باءات متجاوزات اسكن  
 نافع منها ثنتين وفتح ثنتين ولا ينبغي لدني لب تسليم اذا نقله عن امام روايتا  
 احدهما اصوب من الاخرى وجهها يعتقدي ذلك الامام الا انه رجع عن الضعيف  
 الي القوي قلت قوله والفتح هو الرواية الصحيحة علي حد قولهم زيد هو الشيخ  
 اي لا غيره كما ذكر بعض علماء المعاني ان الفصل يعيد المحصر وهذا غير صحيح لثبوت  
 الاسكان بالنقل المتقدم ونقل ابن مجاهد لا دليل فيه علي منع غيره وابن  
 صالح خارج عن طرق القصيد وهي موافقة لاحد الوجهين وقوله في رواية اخري  
 عن ورش كان نافع يكثرها فالصحيح ان كان تدل علي الثبوت من غير انقطاع فيسمر  
 وقوله ثم رجع الي تحريكها معناه انتقل وهذا دليل علي الامر بان الانتقال لا  
 يلزم منه ابطال المنتقل عنه الا اذا امتنع ولم يقل نافع رجعت ولم يقل احد  
 رجع عن الي قوله وهذه حاكمة علي الاسكان فانها اخبرت بالامر من جميعا ومعهما زيا  
 دة علم بالرجوع لا يدل علي الرجوع لعدم التعدية بعين والتعارض وزيادة  
 العلم انما يعتبر في ما سبيل الشهادات لا الروايات ورواية اسمعيل موا  
 فقة لاحد الوجهين وهي خارجة عن روايات القصيد ولم قلت بتقديم غير  
 الاجل علي وقوله اسكن ثنتين وفتح ثنتين هذه جهة معادلة لا يثبت لها  
 قراءات وقوله احدها اصوب من الاخرى يفهم منه ان الاخرى صواب فلذا مننا  
 قض لقول غير صحيح وان اراد احدها صواب والاخرى خطأ فخطأ لما قد  
 واخذ القوي من قول الامام انما هو في المجتهدات لان المتخصصات اذ اليقين  
 لا ينقض باليقين وقوله الرجوع عن الضعيف الي الاقوي متناقض من وجهين  
 ويلزم منه رفع كل وجهين متفاوتين قوة وضعفا وجه الفتح تاويد الاصل بالقرار  
 من الساكنين وهذا مقبس لا قيس كما توهم ومن ثم قال خول ملك اي قوي  
 وجه الاسكان عدم الهمز وهو احد الاصلين والخلاص من الساكن بزيادة  
 المدوقد خالص الجهرال في هذه القراءة متمسكين بقول النخاعة وباء التكلم

لكونه المفضل فتكون  
 في الالف والادليل  
 في لان المحذور  
 التثنية ان الكثرين  
 وزيادة المدافصل  
 بينهما فالمنع علي تقدير  
 عدم زيادة المد



او معناه ان القياس هذا الخفاء المدفأ فالله غير مقبس ثم ان سمع ولم يكسر فجايز  
او اشهد ففصيح كوجهه واستحوذ ولهذا قال ابو بكر يا هو على حده وقال النخشي  
ليست بالقوية يعني في الاستعمال وهو قايلا بالجواز وقد جازاه ابو عمرو وشيخ الخليل  
في الآتي وشنع بعضهم على اسكان محياي وفتح مماي لجهله بالتنبيه على عدم الوجود  
فيهما واستدل الداني في الابحاز بالبيت خلقت البطان وله ثلثا المال فتوهم  
بعضهم ان قصد ترجيح في الاستعمال قليل هذا اذا لم يقدر بمثل قلت ما غرضه تد  
جميع بلائيات مثل في كلام العرب وهو ثبوت الالف مع ال اكن المنفصل المظهر في المركب  
والثاذا عند النحاة ما خرج عن قياسه وهو غير شاذنا وكيف ينكر شيئا يدويه و  
خلقت البطان جاء على الاصل وليس هذا نظيرا بل هداي ولا تخف ثم ثم فقال  
وعلم علا وجهي وبيتي بنوح عنه كوي وسواه عد اصلا ليحفظا  
اي فتح ياء وجهي علم اسمية قدم خبرها وفاعل علم ضمير الفتح وعلا تميز وفتح ياء بيتي  
عن ذي لواء اضري وقصره للوزن كقول الاضر لو كنت من هاشم او من بني اسد  
او عبد شمس او اصحاب اللوا الصيدا اي بني عبد الدارين قصي وفي الحديث النبوي  
لكل غادر لواء وبنوح متعلق المبتداء وحذف التنوين للوزن لا للمنع للكسر وفتح  
سواه موضع نوح عد كبري وعدم محذوف المفعول اي عده او ماض مبني للمفعول  
والنايب ضمير الفتح واصلا الثاني وليحفظا منصوب بان بعد لام العاقبة ليهم به  
او يجمع عليه او يحفظا من حفل صان اي فتح ذو عين علا ومدلول علم نافع وابن  
عامر وحفص ياء وجهي لله ووجهت وجهي كما اطلق واسكنها الباقيون ابن كثير  
وابو عمرو وحمزة وعلي وشعبة وفتح بيتي مؤنثا ذو عين عن ولام لواء حفص  
وصحشام وفتح ذو عين عد وفتح اصلا ولام ليحفظا حفص ونافع وصحشام  
بيتي بغير نوح وهو بيتي للطايعين بالبصرة والحج واسكن الثالثة الباقيون ابن  
كثير وابو عمرو وابن ذكوان وشعبة وحمزة وعلي ونافع في نوح او فتح هشام  
وحفص الثالثة وفتح نافع الاولين واسكن الاخير واسكن الباقيون الثالثة  
ومعني الرمز علم اي كثرت قوت الفتح مطلقا على لغة ثلثا يتوهم ضعفه بعد  
الهمزة وعن لواء عن قاري مشهور ثلثا يوضع مفارقة نافع وعد اصلا اي  
جعلوه اصلا لئلا يمتنع الاجتماع اليهم ثم عطف فقال ومع شركائي من  
وراي د ونوا ولي دين عن هاد بخلف له احلا وفتح ياء من

والا دونها  
ابن كثير القراء  
الرسمي  
فغيره  
قال المفعول  
قال المفعول  
عن قاري هاد  
الرسمي  
قال العاريد  
الحلا اضري  
صفحة



بجلف والباء له اول الفتح فمستأنفة ابي فتح ذو دال دونوا ابن كثير باء من ورار وكان  
ابن شركا في اقالوا واسكنها الباقون وفتح ذو حمزة الحكي ولام له وعين عن باتفاق  
ودو هاء هاد بخلاف نافع وعشام وصفص لي دين وللبزي وجهان وفي التيسير  
بخلاف عنه والمشهور عنه الفتح وبه اخذت فيهما ان الخلاف عندهما منشعب عن  
رجال ابي ربيعة وفاقا للصقلي وعند ابن شريح منشعب عن رجال اللهبي ورتبة  
ابي العلاء الفتح للهبي والاسكان لا ابي ربيعة ولما تعدد لي واختلف حكم عينه  
اما كدين ونحبة وما كان اوسورة كالمثل ومعني الهمزة دونوا قدر القراء  
الفتح لشبوة عن المكي وان كثرة الحروف ولما قلت في قال الفتح عن رجل داع  
اليه بحسنه ومدح الخلق لانشاعه عن طريقه عند شيخه ثم عطف تقدير افعال

مما في ابي ارضي صراطا بن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوحلا  
فتح يا ممالي ابي اسمية وفتح ارضي وصراطا قراة ابن عامر ارضي او ابن عامر  
فاعل فتح ويقاوم قلة الحذف المناسبة وفي النمل مالي اسمية وفتح يا لها مبتدأ  
مقدر خبره لمن راق صفا وارجب صلة وموصول او فتح مالي بالنمل قدم امر  
ومن متعلق ونوحلا حال فاعل احد الفعلين او يتميز والنوحل كثير العطاء فوعل من  
النمل الزيادة لوراعي الترتيب لا تتبع محاي اي فتح ذو هزة ابي نافع يا ومما  
ي لله وفتح ابن عامر صراطا مستقيما وارضني واسعة واسكنها الباقيون وفتح ذو ال  
دم والام لمن وراء راق ونون نوحل ابن كثير وعضشام والكسائي وعاصم مالي لا اري  
الحذف واسكنها الباقيون نافع وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة والمعنى ممالي ابي  
اي ثبت او قرب الاجل فمذهب وارضني وصراطا اي قلبي وطريقي عامر لانه يقال للملا  
زم الشيء ابنه وابوه ودم بقا كل الله الفتح لغاري صفا خبره او لازم من كشد علم او دم  
علي و من صفت سرية وكشدت بركته ثم عطف عطف الجمل فقال ولي نعمة ما كان  
لي اثنين مع معي ثمان علا والنظلة الثمان عن جلا وفتح يا لي نعمة مبتدأ  
وما كان لي عطف واثنين حاله اي مكررا او بالغا اثنين مع معي حال كائنا مع معي  
وثمان حاله علي جد لعل اري باق وذو علا خبره وتذكير اثنين علي اللفظ وثمانيت  
ثمان علي الكلمة والنظلة عن جلاء مصدر للوزن ارضي والثاني بدل بعض من النظلة وحذف  
الياء الكسرة اي فتح ذوعين علا حفص يا ولي نعمة وما كان لي عليكم من سلطان  
وما كان لي من علم ومعني بالاعراف والتوبة وثلاثة الكهف وموضع الشعراء وموضع  
القصص افتر ذو جلا والذي على محي من المؤمنين ثاني الشعراء واسكنها الباقيون ثاني النظلة من الثمان واعاد حفص







۱۵۵۵

ان رايت وفتح ابن مجاهد عن شعبة وابان ابن سعلب وقل لعبادي يقول التي هي  
واعلم ان ياء الاضافة المتفق على ساكنها مع غير الهمزة اما المختلف فتوجيهه ان  
من مذهبه مع الهمزة الفتح وفتح هذا فطره المذهبه او اسكن فلعدم الهمزة ومن  
مذهبه الاسكان واسكن فلذلك او فتح فتبنيها على جوازها مع غير الهمزة ومن فرق  
جمع والفتح في القصيدة استخفافا واسكان الطويلة لذكر والعكس التنبية  
على الجواز الافراد اسكن نافع باتفاق اربعا وعشرين ياء ثلث مع المفتوحة  
فاذكروني وذكروني وادعوني وثلث مع حمزة الوصل اني اصطفيتك اخي الله  
يا ليتني اتخذت ومع غير الهمزة ثمانية عشر صراطا ومع الاثانية الشعراء وما  
كان في معا وما لي لا اري ولي نعمة ومن ورائي وان ارضني وابن شركا لي ويا  
عبادي ومن دخل بيتي واسكن قالون تسعا مع الهمزة المفتوحة او زعني  
كلامها ومع المكسورة وبين اخواني والي ربي في وجه ومع غير الهمزة وليؤمنوا  
لي ومحياي ولي فيها ومن معي وان لم تؤمنوا لي واسكن ورش ومحياي في  
وجه فيصير المكن لقالون ثلثة وثلثين وعلى وجه اثنان وثلثون ولورث  
اربعة وعشرون وعلى وجه خمس والمجموع اربع ثلثون وفتح نافع ما عدا ذلك  
من المختلف باتفاق وهو مائة وثمانية وسبعون اربع وتسعون مع المفتوحة  
وتسع واربعون مع المكسورة وعشر المضمومة والاربعة عشرة التي مع اللام  
واربع مع المفردة وسبع مع غير الهمزة واسكن ابن كثير باتفاق سناو  
تسعين عشر مع المفتوحة اجعل لي معا وصيغي واني معا اولى يوسف ويا ذلي  
لي وسبيلي ومن ذروني ويسري وليبلوني وخمسون مع المكسورة وهي غير  
اباي ودعائي وعشر المضمومة ومع المفردة ياليتني وخمس وعشرون مع  
غير الهمزة وهي ما سوى محياي وورائي وما لي النمل ويس شركا لي و  
اختلف عنه في عندي واسكن قبل تسعا سبع مع المفتوحة ولكني معا  
واني اريك وفطرن واورعني كلامها ومن تحتي ومع المفردة قومي ومع  
غير الهمزة ولي دين واسكنها البذي في وجه فللبذي ست او سبع او ثمان و  
تسعون وقبل مائة وخمس او ست وفتح ابن كثير ما عدا ذلك باتفاق  
وهو السطر مائة وست احد وثمانون مع المفتوحة وثلثان مع المكسورة  
والاربعة عشرة التي مع اللام وخمس مع المفردة واربع مع غير الهمزة واسكن

[illegible]

وذر وئی



وذرني واحد عوني واثنيني وعشر مع المكسورة انصاري معا وبنائي وعبادي  
 ولعنتي وستجدني الثلث واخوتي ورسل وعشر المضمومة ومع اللام يا عبادي بالعنكبوت  
 واخر الذمروثمان وعشرون مع غير الهمز وهي غير محياي ومالي يكن وفتح مائة  
 وخمسين سبع وثمانون مع المفتوحة واثنان واربعون مع المكسورة واثنان عشر  
 مع اللام وسبع المفردة واثنان مع غير الهمز وفتح ابن عامر احدي واربعين  
 باتفاق ثمان مع المفتوحة معي معا وعلي الست وخمس عشرة مع المكسورة  
 ابي واجدي التسع وتوفيتي وابائي وحزني ورسل وودعالي ومع اللام اثنا عشر  
 وهي غير اياي ولعبادي وست مع غير الهمز وهي معا وصداطي ومحياي  
 وارضي ومالي يكن زاد هشام فتح ست مالي ادعوكم مع المفتوحة ومع  
 غيره بيتي الثلث ومالي لا اري ولي دين وابن ذكوان فتح ارضي فلهشام  
 سبع واربعون ولا ابن ذكوان اثنان فالجملة ثمان واربعون واسكن  
 ما عداها باتفاق وهو مائة واربع وستون تسع وثمانون مع المفتوحة  
 وسبع وثلاثون مع المكسورة وعشر المضمومة واثنان مع اللام وسبع  
 المفردة وتسع عشرة مع غير الهمز وفتح عاصم ستة عشر باتفاق ثلثة  
 عشر مع لام التعريف غير عهدي ومع غيره محياي ومالي فيها وفتح شعبه  
 ثلثا بعدي اسم وعهدي الظالمين ويا عبادي لا وحذرها حفص وفتح  
 حفص اثنين وثلثين ثنتان مع المفتوحة معي معا ومع المكسورة  
 احدي عشرة يدي وامي واجدي التسع وتسع عشرة مع غيره بيتي  
 الثلث وجهي كلاهما ومع التسع وما كان في معا ولي فيها ولي نعيه  
 ولي دين فلهشعبه تسع عشرة وحفص ثمان واربعون فالجملة احد  
 وخمسون واسكن عاصم بقية المختلف مائة احد وستون سبع وتسعون  
 مع المفتوحة واحد واربعون مع المكسورة وعشر المضمومة وست مع  
 المفردة وتسع مع غير الهمز وفتح حمزة محياي واسكن مائتين واحد  
 عشر وفتح الكسائي اربع عشرة احد عشر مع اللام غير لعبادي ويا  
 عبادي معا محياي ومالي معا واسكن مائة وثمانية وتسعين  
 خاتمة خلاص هذا الباب مختص بالوصل الا ما ذكر فيه من الحذف فانه  
 عام واذا اسكنت الياء مع حمزة الوصل حذفها في الوصل وان اسكنتها مع

حمزة القطع ابرير في علم المنفصل لها حمزة واحد مع الفتح الباء المكررة قبل المفتوحة ليلا يحدث اضرار في الكثرة فهو فضيع اللحن



**باب** — مذاجمهم في ياء آت الزوايد ابي باب حكم اختلافهم  
في الياء آت الزوايد جمع باعتبار التانيث وهذا الباب تامة قوله وما اختلفوا  
فيه حران بفصلا فصله عنه تبعا للتيسير وترجمة بالمحذوفات ولكل اعتبار  
وهي ياء متطرفة لام او ياء اضافة حذف رسم اللفظ وخرج بالقيء الاخير  
حي لان حذفها لاجتماع اليائين وتكون في الاسماء والافعال وينقسم الي  
اصلية وزائدة وكل فاصلة وغيد فاصلة ولما كان للزوايد معنومان نص  
علي مراده فقال ودونك ياء آت تسمى زوايدا لان كن عن خط المصا  
حف معذرا ودونك اغراء ويا آت منصوبة وتسمى صفته يتعدي الي  
اثنتين الاول ضميد الياء آت باب الفاعل فاستندوا الثاني زوايد وصرف  
علي مذهب المخيد واليه اشارة ابن الحاجب بقوله وذكر في الجمع ان كثيرا  
حتى ادعي قوم به التخييرا ولان يتعلق بتسمي واسم كان ضميد الياء آت و  
اصلهم كون نقلت ضمة الواو الي الكاف خلا فالة في الاجتلاب ثم حذف الواو

علي الحروف باعتبار

الزوائد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جاروم

عن خطه

عزل خا

مکرم

الحمد لله

۲



اربع مالمس اصلا من اصول الكلمة وهو المذكور في التصديق وغير متعلق بمثل  
والذي دخول كخروج وطها المذكوران في النحو ومالمس مرسوم في المصحف  
وهو المذكور في القراءات وارباه اعني اي خذ حكم اليباءات المسماة زوايد  
لكونها زادت في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية ثم بين اصطلاح فقال  
وتثبت في الحالين **درا** لوامعا تخلف واولي النمل حمزة كمالا وتثبت  
مبني للمفعول وضمير اليباءات باب الفاعل بعض القراء وفي حال الوصل  
والوقف طرفه ودرا لوامعا حاننا وارضحة حالا المدفوع وتختلف احدى  
او صفة مصدر اي ثبوتها مشبهادرا ولوامعا صفة واولي النمل مبتدأ وحمزة  
كلمة كبرى خبره وفاعل كمل ضمير حمزة والعايد محذوف اي كمله بالاثبات  
ثم عطف فقال وفي الوصل **حماد** **شكور** امام وجملة استون و  
اثنان فاعقلا وفي الوصل متعلق بمقدراي وتثبتها اي اليباءات  
وجاد فاعله وشكور صفة وامام فاعل الصفة او مبتدأ وخبر مقدم  
والهاجماد وجملة اليباءات المختلفة اثنان وسكون اسمية وذكر اثنان على  
احد الجايزين وفاعقلا فافهم موكد مستأنف سلك الناظم في هذا الباب طر  
يتأخرا في الاختصار واختلاف القراء في المحذوفات اربعة اثبات  
في الوصل والوقف ومقابل حذف في الحالين واثبات في الوصل وحذف  
في الوقف وعكس حذف الوصل اثبات في الوقف اي ما يذكر في هذا الباب  
مطلقا لدني دال درابن كثير فهو ثبوت في الوصل والوقف وما يذكر لدني  
لام لوامعا هشام فله وجهان الاثبات في الحالين والحذف فيها واعد  
ونبي النمل حمزة في الحالين وما يذكر كذا ذكر لدني حاد وثين شكور لوجهة  
امام ابو عمرو وحمزة وعلي وثافع فلم يثبتونها في الوصل ويحذفونها في الوقف  
ومن سكت عنه فهو يحذفها في الحالين وسنعيده عند المايل دليل  
اثبت يعقوب كل المحذوفات في غير النداء على تفصيل تلبيها من  
له موضع او موضعان ذكر في القاعدة تبعا ولم يستوعب حذف الحالين  
الامتابة وابن ذكوان والسبعة على حذف حالي الزوايد المسكوت عنها  
وكذا حمزة لموافقته المحمدين والنحاصيين واولي النمل المتدوني احتراز  
منه عن الثاني مما اتاني عنده وسياتي له تشديد النون واشار بكميل

المسكوت  
ووجه الوقف  
ان حذف في  
الوصل  
فلان في الوصل  
وغيره  
ان حذف في  
الوقف  
ووجه  
المسكوت



عنه مفهوم من ضد الاثبات في الحالين وهو الحذف في الحالين وما خرج عن هذا  
الاطلاق سنقيده مواضعه واعلم ان هذه اليازات منها ما حذف من المنادى و  
هي مائة واحد وتلتون فهي متصله بالاسماء منها يارب ورب سبعة وتسعون وباقون  
سنة واربعين وبابني ستة وبابت ثمانية ويبنوكم وابن ام وباعباد الذين امنوا  
اتقوا وباعباد فاتقون وكلها متفقه الحذف رسما وقراءة من طرق القصيد ومنها ما  
حذف لساكن متصل وهي عشر لامات ذكرها في الاعدد ومنها ما حذف لمنفصل وليس  
للساكن منها الا واد النخل وقد ذكرت واريان بها وهي مذكورة هنا وبها د العمي و  
تاتي بها ويناد المناد المذكور بسورتها ومنها ما حذف للجزم وطما الامان ومنها ما  
حذف لغير ذلك وقد ذكر الناطم هنا اثنين وستين ياء وهي في التيسير ستون وقد  
بيننا ذلك في مقدمة باب الاضافة ومحدوفة ابن ذكوان ليست من الجملة لانها  
ثابتة الرسم فالاصلي منها ثمان عشرة ثلث عشرة في الاسماء وخمس بالافعال فالفا  
صلة اربعة اسماء وفعل المتعال والتلاق والتناد وبالوارد ثم يسر وغيرها  
سبعة اسماء واربعه افعال دعوة الدارع يدع الدارع الي الدارع المهتد بالاسماء  
والكف الباء كالجواب الجوار في المناد من ثم يوم يات نرتج ويتوق ويصبر ما كنا نبع  
وضمير المتكلم اربع واربعون ست عشرة في الاسماء وثمان وعشرون في الافعال  
فالفاصلة ستة عشر اسماء وسبعة افعال وتقبل دعائي وعيد الثلث تكبير الابح  
فبشر عباد ونذر المست نذير ثم نكذبون قال ولا ينقدون لتزدن تتجمعون  
فاعتزلون اكر من اهانن وغيرها احد وعشرون فعلا اذا دعان واتقون  
ومن اتبعن وخافون ان وارضشون ولا وقد هدر ان كيدون الاعراف تكن  
يخزون هود توتون موثقا بما اشركتمون اخذتن الي يوم يدين لا قرب ان  
ترن ان يؤتتين ان تعلمن الا يتبين الممدون انان الله اتبعون احكم واتبعون  
ومعني اعقلا انهم القاعدة بتفصيلها والعدة وارقامها وجه اثباتها في الحالين  
انه الاصل لانها لام او ضمير المتكلم وصغرها الثبوت قال ابن قتيبة هي لغة الحجازيين  
وتوافق الرسم تقدير لان ما حذف لعارض في حكم الموجه كالف الرحمن ويا ابراهيم  
وواو يدع ومن ثم جعله الناطم حسنا لاصالته طاهرا لاستغنائيه عن الدليل  
وجه حذفها في الحالين التخفيف والاجتزاء بدلالة الكسرة وهي لغة هذا  
يل قال الكسائي تقول العرب الوال والوالي والقاض والقاضي والدام والرامي  
قال الغزالي كقولهم لا ادر كقولهم لا ادر كقولهم لا ادر كقولهم لا ادر  
كقولهم لا ادر كقولهم لا ادر كقولهم لا ادر كقولهم لا ادر كقولهم لا ادر







والكوفيون الا الكسائي في الاضحية في الحالين واثبت ذوفا في وجع جني  
وحام حلو وهاه هديم البزدي في الحالين وابوعمر وورش وحمزة في الوصل  
ياء وتقبل دعائي بابرهم وحذفها في الحالين الباقيون قالون وقنبل وابن عامر  
وعاصم وعلي واثبت حقه ودو ياء بلا ابن كثير في الحالين وابوعمر وورش في  
الوصل ياء يا قوم اتبعون اهدكم بغافروا ان ترون انا اقل بالكهف كما ياتي وحذف  
فهما الباقيون ورش وابن عامر والكوفيون في الحالين الامارات لفظية ومعنوية  
وجلية وضغية الي قيد للداع الثاني من اقتبست اخرج الباقيين والجوار علم ان  
المرد التي بالشوري من احكام الوصل لما يمكن الا فيها لان الجوار المنشآت  
والجوار الكسائي بعدها فخر جاعمة الامالة للامكان ويهدى علم انها التي في  
الكهف من قوله ولا متتابعة لان الاضحية منقطعة وقيد اخرين بالاسراء لان  
الاضحية تقدم بهما والحذف ضي وقيد نبع بالكهف ليخرج ما ينبغي هذه بيوت وقيد  
يات بهود ليخرج نحو ياء في الشمس ويوم ياتي بعض ودعاه هي التي بابوهم  
لان التي في نوع تقدمت واهدكم قيد اتبعوني بغافروا اخرج الاضحية ومعنى  
الرمز على الاثبات باللغة الحجازية وعظم الانضمام النحوي اليه وقوي في حسن  
صوابه لقيام امام مقام راوينا وراوية حق لانه اختبر النقل وعلم صوابه  
بترتيب الخلاف لا اطلاقه لان اثبات ورش من طريق الاصمغاني اوسن حذف  
ورش هنا واثباته في تتبع رداعلي من قال هل لا رفع وهم اذ لا قياس وجه  
موافقة الكسائي المحفوظة على حذف الاعراب واورد عليه يسر ونحو الداع  
واجيب عن الاول بانه فاصلة وقد ثبتت الاثبات من غير روايته وعن الثاني  
بتمكن الاسماء في الاعراب ووجه اثبات حمزة مد الصوت بالدعاء وحذف قالون  
وقنبل الجمع في كلمة ووجه حذف ورش رفع توهم الفتح وقد اشار اليه السيد  
في تتبع افعصيت ثم عطف على الاضحية فقال وان ترون عنهم غدوون  
سما فريقا ويدع الداع هال جني جلا واثبات ياء ان ترون عن مدلول  
حقه بلا لانهم ثلثة اسمية واثبات تدوون سما كبرى وفريقا تميز ويا يدع الداع  
نقل اضرى وهاك خذ مستأنف وجني مفعول جلا صفة اوضيه بتقدير هاله  
فجني حال والوزن على اثبات الاولين وحذف الاضحية وان ترون عن ابن كثير  
وابوعمر وورش قالون تقدم اي اثبت سما ودوفا فريقا ابن كثير وحمزة في  
الحالين وناه في الوصل وورش في الوصل وورش في الوصل وورش في الوصل

ابن عامر وعاصم



وعلي واثبت فوهاء هاك وجمع جني وحاء صلا البني في الحالين وورش واثبت  
في الوصل وحذفها في الوقف ياء يوم يدع الدراع باقتربت وحذفها الباقون  
قالون وقنبل واثبت عامر والكوفيون في الحالين اشارة يدع قيد الدراع للاول  
باقتربت ميزه عن الاخرين ومعني الرمز ارتفعت قراء الاثبات بموافقة  
جمزة او ارفع مثبتوا الحالين عن جمزة لانه الاصل عنه وحذفه محذورا ولا  
تلتفت الي من قال خالف قالون وقنبل اصلهما في تاليه او لما اختصر بالاضمار  
والحذف وبالع بالتميز قال حذفها غضا لذي اوجه اثبات جمزة حبه المدغم  
وتقليل للتغيير ومن ثم حذف المنطهر ووجه حذف قالون وقنبل خوف توهم  
الفتح ثم عطف فقال وفي الفجر بالواردي **د** نا جريانه وفي الوقف بالوجهين  
وافق قنبلا واثبات ياء بالواردي مبتدأ وفي الفجر ظرفه ودنا جريانه فاعليه  
خبه والهاء للواردي وفاعل وافق ضمير بالوارد وقنبلا مفعول بمعنى صادق  
لان نحو لقي من الافعال معمولها يكون من احدلها ووافق وصل ما يكون من الا  
خرو الاصل ووافق قنبلا اثبات بالوارد فقلب وفي الوقف ظرفه وبالوجهين  
حال الفاعل اي اثبت دودال دنا وجمع جريانه البني وقنبلا في احد وجهيه  
في الحالين وورش وقنبلا في الوجه الاخر في الوصل وحذفها في الوقف ياء جاوا  
للتخصر بالوارد في الفجر وحذفها الباقون قالون وابو عمرو وابن عامر والكوفيون  
في الحالين اشارات قيد بالوارد بالفجر ليجمع بالوارد المقدس وقال دنا لاهي  
ليندرج قنبلا في اثبات الوصل ثم قيد وجهيه بالوقف ليلتصم وهو معنى  
قول التيسير بالوارد اثبتها في الحالين البني واثبتها في الوصل ورش وقنبلا  
وقد روي عن قنبلا اثباتها في الحالين وقال في غيره قرات علي فارس  
علي ابن جاهد عن قنبلا باثباتها في الحالين وعلي ابن الحسن عنه فثبته باثباتها  
في الوصل دون الوقف قلت وبالحذف قطع ابن شريح وبالاثبات ابو العلاء  
وعدل عن ظاهر اعراب قنبلا لعدوله عن اصله مع القافية وناسب القراءة  
بالرمز لان الوادي يوصف بالجديان ومعناه قل الجاري في مد الياء لكونها  
فاصلة او قرب وجه الاثبات وما بعد لكونها لا اما واكر من معه اهان  
**اذ** هدي وحذفها للمازني عدا عدلا واثبات ياء اكر من مبتدأ  
ومع اهان حال وخبه نقل مقدر واذ تعليل وهدى اي الاثبات

فجر بفتح الجيم والهمزة الموحدة والمازني مفعول فيه والاول مفعول ثانٍ والفاعل فليكن و التائي احسن



والوزن على اثبات الاول وحذف الثانية اي اثبت فوهمة اذ وهاء هدي البري  
في الحالين ونافع في الوصل وحذف في الوقف ياء الكرمين واهان بالفجر والاي عمرو  
المازني في الوصل وجهان الحذف المعبر عنه بحذفها اعدل اي اكثر معادلة للفواصل  
والثاني الاثبات وهو العادل المفهوم من اعدل وهو معنى قول التيسير وخيرها  
ابو عمرو والحذف قياس مذهب في الفواصل وبه قنات وبه اخذ وروي البيهقي  
عن ابي عمرو انها بغير ياء في الحالين فهذا دليل القطع والترجيح وكان ابو عمرو  
يحبذ ويقول لا اباي بياها قنات وهذا دليل التساوي فقول الناظم اعدلا لا  
يحملها اي اكثر عدالة او معادلة ولا خلاف عنه في حذف الوقف للقاعدة  
وحذفها في الحالين الباقيون قبل وا بن عامر والكوفيون ومعنى الرمز انه هدي  
الي الاصل وجه المخالفة الفاصلة والزيادة وفي النمل اتاني ويفتح عن

اولي حمي وخلاف الوقف بين حلا علا واثبات ياء اتاني في النمل  
اسمية ويفتح الياء فعلية وعن اولي حمي جار ومضاف متعلقة بخلاف الوقف  
علا هو كبري وبين حلا حال الفاعل قيد اتاني بالنمل يخرج نحو اتاني الكتاب و  
اتاني رجة اي اثبت ذوعين عن ووهمة اولي وحاء حمي ابو عمرو ونافع وحفص  
ياء فما اتاني بالنمل وفتح هاء في الوصل ولذي ياء بين وحاء حلا وعين علا الفا  
تخون الا ورثاني الوقف وجهان وهو معنى قول التيسير بخلاف عنهم الاثبات  
ساكنة والحذف ورثاني الوقف وهذا مطابق لنقل الحاق وحفص الفارسي  
الخلاف لحفص والحذف للاخيرين وقطع ابو العلا بالحذف للثلاثة وعبد الباقي با  
لاثبات لهم وزاد وجه اثبات ورثاني فيه لانه نقل الاثبات لمن فتح وفاقا لابن نجاشي  
حد والباقيون ابن كثير وابن عامر وهمة وعلي وشعبة بالحذف في الحالين تنبيهات  
علم ان ورثا بحذفها في الوقف من قاعدة الباب وفرنا الخلاف بالاثبات والحذف  
لا الفتح والاسكان وان كان الظاهر لانه الممكن في الوقف وفهم ان المكوت عنهم  
بالحذف لا الاثبات وان كان مفهوم الفتح من قاعدة الباب واول ترجمته المسئلة و  
معنى الرمز ان الفتح عن اصحاب قوة لانها ياء اضافة مع اللام والخلاف بين صفات  
عالية لانه داير بين موافقة اصل او رسم وجه الفتح والاثبات قياس ياء الاضافة  
وجه الفتح والحذف مراعاة الامرين ثم عطف عطف الحمل فقال ومع كالجواب  
الباد حق جباها وفي المهتمد الاسري وحت اخو حلا واثبات ياء الباء

الله السلام  
عليك ورحمة  
وهو اولي من قول  
والفيمر للموصفين  
وجنا طاعا علم  
المفعول وهو خبره  
بما كالجواب او حال  
اي بالباد سر  
لجواب خبره  
بمؤاوم



او مبتدأ قدم خبره وفي المهتدي الاسماء قصيرة للوزن متعلق بمقدراي اشرك  
المهتدي الاسماء وتحت متعلق معطوف وسورة تحتها فبني للقطع والمهتدي مضاف  
الي الاسماء ولا نصير الكلام لان الغرض الكلمة في كاهها الا انما اضاف الفعل  
في قوله واخرين الاسماء وان قدرت اشركا في الاثبات فاقض حلا فاعل اسرها  
مقدرا او في القاري فخير هو اي اثبت حق ووجه جميع جناسها ابن كثير في الحالين  
وابو عمرو وورش في الوصل وحذف في الوقف ياء العاكف فيه والباد بالحق  
ويا وجفان كالجواب بسبب وحذفها في الحالين الباقيون قالون وابن عامر  
والكوفيون واثبت ذو هزة اخو وها في الوصل وحذف في الوقف فهو  
المهتدي بالاسماء والكهف التي تحتها وحذفها الباقيون ابن كثير وابن عامر  
والكوفيون في الحالين واخترت بالسورتين عن فهو المهتدي بالاعراف لانه  
من الثوابت ومعنى الرمز اثبات اليائمين حق لانها لا مان وان اعدت الضمير  
علي المعنى كان تحصيل الاثبات والحذف حق للاصل والدرج والاثبات صاحب  
صفات مدح لانه الاصل ثم ثم فقال وفي اتبعني في ال عمران عنها وكيدون  
في الاعراف حج ليحلا واثبات الياء في اتبعني باسكان النون حال كونه بال  
عمران عن مدلول اخو طلا السمية واثبات كيدون كايضا بالاعراف حج حاج  
او غلب في الحج اخري وليحلا ليروي منصوب بان بعد لام التعليل ويخلف  
في الاتي متعلق بحج قيد اتبعني بال عمران ليجمع ومن اتبعني بيوسف فانها ثابتة  
وكيدون بالاعراف ليجمع فكيدون في هود فانها ثابتة للكل وكيدون بالمرسلات  
فانها محذوفة للسبعة اي اثبت ياء ومن اتبعني بال عمران في الوصل فخطم  
لول اخو طلا المتقدم نافع وابو عمرو وحذفها الباقيون في الحالين ابن كثير وابن  
عامر والكوفيون واثبت ذو حاء حج والام ليحلا يخلف ابو عمرو في الوصل وهشام  
في الحالين في احد الوجهين ياء فكيدون جميعا بالاعراف وبالحذف في الاخر في الحالين  
كالباقيين نافع وابن كثير وابن ذكوان والكوفيون بحث اعاد خلف هشام هنا  
بعد ما تقدم في قوله لو امعا يخلف تاكيد الياء ليتوهم ما توهم في قوله وامده لو  
حافظ بلا ويخلو اكثر الكتب منه وقيل ليلا يظن ان المتقدم للوقف ولا مستند  
لذا الظن وهو معنى قول التيسير يخلف عنه وقال في غيره واثبتها هشام  
في الحالين من قرأت علي ابن الحسن ابن غلبون وقرأت علي ابن الفتح بالوجهين

وقال الخلو في  
المراد في  
جوه وفارابي  
ذكوان نكره مرار  
ابو عمرو في صلو  
فوار علي  
ابو عمرو في  
ابو عمرو في  
بالاعراف



في الوصل وهي بياض في الحالين قلت وهذا قطع ابو الكرم وابو العلاء وبالحذف جزم عبد  
 الباقي وجملة الكتاب على طريق مخصوص وروى عن ابن ذكوان كهشام وكان  
 يقول في كتابي بياض وحفظي بغير بياض وقال الحافظ بغير بياض قد رأت لابن ذكوان  
 وبه اخذ من ثم اقتصر الناظم عليه ومعني الرمز جادل الاثبات او الحذف او غلب  
 في الحجة بالاصل والرواية لينقل ولا يلجج وجه انتقال المثبت الى الحادي في الزيادة  
 وعدم الفاصلة ثم ذكر المتعلق فقال يخلف وتؤتون بيوسف حقه وهو  
تسلي واريه جملا يخلف متعلق حج المتقدم واثبات بياض تؤتون حق  
 اسمية والهاء له وببيوسف ظرف المصدر واثبات بياض تكن آخر وفي هود ظرف حوا  
 رية ناصرة على حد حوار يا جلا كبري والهاء له والوزن على اثبات اليائين يخلف  
 تمة كيدون واثبت حق ابن كثير في الحالين وابو عمرو في الوصل وحذف في الوقف  
 بياض حتى تؤتون موثقا بيوسف وحذفها في الحالين الباقيون نافع وابن عامر والكوفون  
 تنبيه بيوسف تاكيدون في هود كذا او تقييد خرج به تسلي عن وسيلتي شد  
 يد الفون ومعني الرمز الاثبات حق وناصرة اخذ لانه الاصل وجه الخالف  
 الزيادة وعدم الفاصلة ثم تمها فقال وتخزون فيها حج اشركتمون قل هدان  
اتقون يا اولي اخشون مع ولا واثبات بياض تخزون في هود حج اسمية واثبات  
اشركتمون مبتداء وما بعده معطوفة ومع ولا حال اخشون وخبره محذوف  
 اي مثله اول والوزن على حذف اليات اي اثبت في حوا حج ابو عمرو في الوصل  
 وحذف في الوقف بياض ولا تخزون في ضيق هود وبما اشركتمون من يابدهم وقد  
 هدان ولا اخاف بالانعام واتقون يا اولي الابواب بالبعرة واخشون ولا تشرك  
 واثنائي المائدة وخافون ان كنتم بال عمران في الاين وحذفها الباقيون في الحالين الا  
 مارات قيد تخزون بهود اخرج ولا تخزون بالحجة فانها محذوفة وهدان بقدا  
 خرج لو ان الله هداي لانه ثابت واتقون بياض اخرج نحو وياي فانتقون فانها  
 محذوفات واخشون ولا اخرج واخشون اليوم اولها فانها محذوف واخشون ولا ثم  
 بالبعرة فانها ثابت ومعني حج غلب المثبت بالاضالة وجه الخالف الزيادة وعدم  
 الفاصلة ثم اتمه فقال وعنه وخافون ومن يتق كاتب يوسف وان الصحيح  
معللا وعنه وخافون اسمية مقدمة الخبر والهاء لا بي عمرو والواو من التلا  
وة واثبات بياض ومن يتق زكا كبري وببيوسف ظرف المصدر وا زجاء يتق  
 نحو الفاعل كالصحيح بها مؤن المرور وخافون تؤتون اي بشر فوزاي زكا قنبر في الحالين من يتق بصير



بيوسف وحذفها في الحالين الباقيون وجاء هذا الوجه مذكور العلة كالصحيح تنبيهان  
في حاشية قديت علي النظم مروي بعوت الاحتجاج من العليل السرب الثاني ونقل  
الاخبار في وجه الحذف انه معتدل مجزوم باداة الشرط وقياسه حذف حرف العلة  
وعليه رسم ووجه الاثبات ان بعض العرب يجزي المعتدل في الجزم يجزي الصحيح  
كما اشار الناظم اليه ومعناه ان الضمة قبل الجازم حذفت استثقالا فلما دخل الجازم  
سلط عليها اما تقدير اخيره او اعتدت لتخذف وعليه قول قيس بن زهير الم ياب  
تبيك والانباء تمني بالوقت لبون بني زياد وهي لغة قليلة وقال ابو علي ان من يعني  
الذي ويبقى صلتهما مرفوع وجزم ويصير بالعطف علي المعني للذي لان الذي شبه  
الشرط عمومها واما ما ومن ثم دخلت الفاء خبرها كالجواب فكان محلها جزم ومنه قوله  
تعم تومنا والله ورسوله لما كان في معني الشرط عطف عليه بغير جزم ويضعف السكون  
علي حد يامرهم لعدم الثالثة وقيل اشبع الكسرة فتاءت الياء كصاء في صه و  
هي لغة بعض العرب وعليها ملكي يوم وهو اقل وهذا معني زكاري يطهر هذا الوجه  
بدني التعاليل رد علي الطاعن الجاهل والمضعف الغافل وبها امر كالحصير  
قوله وقد قرأ من يتقى قنبلا فانصر علي مذهبه قنبلا وعرض الناظم بالتعليل  
بيان اختياره وعندي ان قول ابي علي اقوي بثبوت في القدران اجماعا ثم عطف فقال  
وفي المقال دره والطلاق والتناد **د** راي غيه بالخلف جهلا واثبات  
الياء وفي المقال دره اسمية قدم خبرها واثبات التلاق والتناد مبتداء وعطف  
ودرا خبره مهور خفف دفع باغية قارية فاعله بالخلف حاله جهلا جمع جاهل مفعول  
والوزن علي حذف الاخيرين والرواية اثبات الاولي اي اثبت دو دال دره  
ابن كثير في الحالين ياء الكبير المتعال بالرفع وحذفها الباقيون فيها واثبت دو  
دال دره وياء باغية بخلفه وجميع جهلا ابن كثير في الحالين وورش في الوصل و  
حذف في الوقف ياء يوم التلاق ويوم التناد بغافر وحذفها قالون في الوقف و  
له في الوصل وجهان المشار اليهما بالخلف وفي التفسير اختلف فيها عن قالون فقرائهما  
له بالوجهين وقال في غير فقرات له علي فارس ابن احمد بالاثبات والحذف و  
بهذا قطع اكثر النقلة كالاخبار في حذفها في الحالين الباقيون ابو عمرو وابن عا  
مرو الكوفيون وجه الاثبات انها لامات مع اللام واثار اليه بالرمز اي صفا  
الاثبات من الشوايب ووضع راويه بالاصالة الجاهلين المتسكين بالفاصلة

لمع

ابن الخطر طاعة الطريقين ووجه الحذف النفاصلة تأني فقول ومع قوله الداء دعاء حلا حنا وليسنا قالون عن الغر كعبلا واثبات ياء دعان







قربة بالحق وكما نكسر قل انما بسببها وكان نكسر الم تر بفطر وكان نكسر اوله بالملك  
وقيد يكذبون يقال ليخرج ان يكذبون ويضيق كسفتها بالاثبات واراد في بعضها  
بعضا وجه اثباته انها ضمير ووجه الحذف انها فواصل فبشر عباد افنته وقف  
ساكننا يداووا وتتبعون حج في الضروف العلا ياء فبشر عباد مفعول افنته وساكننا  
حال فاعل وقف ويد احدى قويا او تميند واثبات ياء وتتبعون حج اسمية وادخل  
العاطفة على مثلها حصا على حكاية لفظ القرآن كبسم الله وفي الضروف طرف  
المصدر والعلا اذا العلا صفة الضروف لانه الذهب فنوا على التقديت ولم  
يوافق على جعله مفعول حج لئلا يقدّر تعديه اليه فيناول حكمه وينسد المعنى  
اثبات ياء وتتبعون اي اثبت دويا يدا السوسي ياء فبشر عباد الذين ياء  
لزم مفتوحة في الوصل وساكنة في الوقف وحذفها الباقيون في الحالين  
واثبت ابو عمرو في الوصل وحذف في الوقف ياء وتتبعون هذا صراط ياء  
لحذف وحذفها في الحالين الباقيون اشارات نقل فبشر عباد موافق  
لقول التيسير بوشعيب فبشر عباد الذين بيا مفتوحة في الوصل ساكنة  
في الوقف ولنقل ابي العلا ثم قال فيه وقال ابو جردون وغيره عن اليزيدي  
مفتوحة في الوصل محذوفة في الوقف وهو عندي قياس قول ابي عمرو في  
اتباع الدسم عند الوقف وقال في غيره بالحذف في الحالين قرات عن اليزيدي  
علي فارس والفارسي ابي الحسن قلت قوله ابو جردون وغيره يندرج فيه  
الدوري والسوسي وهو حكاية لارواية لابهامه ومن ثم لم يذكره الناطم وهو نقل  
الصقلي عن السوسي وما قرأ به علي فارس مطابق لنقل الالهوازي لانه  
خص شجاعة بالفتح وقوله وهو قياس وقف ابي عمرو اي في الفواصل قلت  
فارقت المحذوفات بالفتح فحري عليها حكم المضافات ولما اختار الناطم اقوي  
النقل قال يدا اي ذاقوة او لا يحتاج الي تحريك يدك في اثناء جواب القابيس  
والمخالف او سكن يده لانك على الحق والقياس لا يعارض النص وهو مكسور  
بالفتح والضروف قيد تتبعون اخبر المتفق على اثباتها وهو فاتبعوني بحسبكم  
الله بال عمران والمحذوفة المتقدمة ويكفي الواو قيد لكنه خفي وقيل يلزم  
من اصطلاح الناطم ان يكون همزة العلا زمرا لانه حرف بعد القاءة وقيل  
الواو الفاصلة قلت اصطلاح الذي قد تراه او لا يمنع زمريته وهو انه

لا يفصل بين الهموز  
الابلوظا للظلام  
فامتنع العلاء ان  
يكون زمرا لا  
نفسا له عن  
بلوظا غير الخلف  
ومن ثم لم يسلط  
حج عليه ويكون  
من متعلقا



الترجمة وهذه من القواعد السريات وجه فتح فبشر عباد واسكان الوقف التنبيه  
 علي ان الفتح ساينغ في الزوايد وتثبت وقفا كيا، الاضافه ومن ثم جعله قويا  
 ووجه الحذف معه حمل الوصل علي الاضافه والوقف علي الزوايد ووجه حذف في  
 الحالين الزيادة والفاصله وملاقات الساكن وغلب اثبات اتبعون الحذف للا  
 صالة وفي الكاهن تسيلني عن الكل ياوه علي رسمه والحذف بالخلف مثلا و  
تسيلني مبتدأ وفي الكاهن ظرفه وعن كل القراء اثبات الياء خبره والهاء تسيلني  
وعلي رسمه حال فاعل الخبيرة وهاء رسمه وياوه لتسيلني والخلف مثلا انضمر  
اسمية وبالخلف حال فاعل مثل ضمير الحذف حق هذه الياء ان يوضر لا الهاد  
خيلة في الحذف اي اثبت السبعة ياء فلا تسيلني عن شيء بالكاهن في الحالين  
لانها ثابتة في الرسم ثم الذي مع مثلا ابن ذكوان فيها وجهان الحذف في الحالين والاثبات  
فيها وهو معنى قول التيسير حذفها في الحالين ابن ذكوان بخلاف عن الاضغث عنه  
فالاثبات عن ابن مسود وغيره عنه والحذف عن النقاش وغيره عنه لكن  
شبه الناطق الاثبات الي الكل ثم الاشارة الي الخلاف الي ترجيح الاثبات عنه  
كما صرح به ابن تريح ومن ثم قطع البعض له وقال الدان قرات علي الي الحسن  
بالحذف والاثبات جميعا وعلي الفارسي عن النقاش وعلي اي الفتح عن الاضغث  
بالاثبات في الحالين واختار اثباتها للرسم ونقل الصقلي حذفها في الحالين عن  
الدرجوني عن همام فقط وفي المصباح حذفها في الوصل دون الوقف عن  
التعلي عن ابن ذكوان فان قلت من اين يفهم ان اثبات الكل في الحالين و  
هلا جري علي قاعدة الباب قلت هو خارج عن عبدة النباء ات المفترضة لئلا يترك  
القاعدة فهي مطلقه والعموم هو المفهوم من الاطلاق وعلم ان الحذف في الحالين  
لانه المقابل للاثبات العام وجه الاثبات انه الاصل ووفقا للرسم ووجه  
الحذف التنبيه علي جواز في الثوابت ثم التفت فقال وفي ترتبي خلف  
كما جميعهم بالاثبات تحت النمل يهديني مثلا وفي اثبات ياء يرتع  
خلف اسمية وزكاه صفة خلف جميعهم تلا قراء اسمية والضمير المجدور للقراء  
وكذا المدفوع في تلا ووقده باعتبار لفظ الجميع ويا يهديني مفعول وبالايات  
حال فاعله وتحت النمل في سورة تحت النمل ظرفه اي الذي زكاه قبيل  
في ياء يرتع بعد كسر العين وجهان الاثبات في الحالين والحذف فيها وحذفها

ابن ذكوان قال في الزوايد  
 ابن تريح في الزوايد  
 ابن الصقلي في الزوايد  
 ابن مسود في الزوايد  
 ابن الفارسي في الزوايد  
 ابن النقاش في الزوايد  
 ابن الصقلي في الزوايد  
 ابن الفارسي في الزوايد  
 ابن النقاش في الزوايد  
 ابن الصقلي في الزوايد  
 ابن الفارسي في الزوايد  
 ابن النقاش في الزوايد



عن قنبل وهو طريق ابن مجاهد فلا يذكر فيها خلاف لقنبل الا من طريقه فهو في التفسير  
حكاية وروايت عن ابن مجاهد الحذف فقط والناظم ان قصد قصده بالخلاف فتدخل  
طرق وكان الوجه الجزم بالحذف كما فعل الكافي والوجيه وان قصد بالخلاف اشعا  
به عن ابن مجاهد فعزبت اذ المذكور في الكتب غيرة قال الصقلي لطيف عن قنبل  
اشبع الكسرة اي حتى نشأت اليا وروى ابو العلاء اثباتها عن الزينبي عن  
قنبل وروى الكدم عن ابن ثنبوذ عن قنبل ولما قلنا في النزعة ويتوق صح  
اضبي يوسف حاليا ودرع زينبي وفي الوقف ما ترى وهذه مثل من يتوق ويصبر  
في ان ظاهرة الجزم وعطف عليه بالجزم لكن ذاك اذا صرف عن ظاهرة كان محله  
جذما ومحل هذا نصيبا على الحال فلا ينتج منه الا اجراءه مجرى الصحيح او الا  
شباع دون الدفع الصحيح وتاويله بالشرط وليته ذكر هذه ثم لينضم الجزم  
مسان وتفسق الثابتات فلو قال مثل وخافون عنه يتوق يوسف زكا و  
يرتفع خلق كالصحيح تعللا ثم مثل وتسلمن عن خلق يعني جميعهم بالاثبات تحت  
التمل يهديني تلاما لحصر واختصر ولما اطلق القول في هذين قال واثبت  
السبعة ياء عيسى ربي ان يهديني سواء السبيل بالعصر في الحالين وصح  
ثابتة في الرسم فتعين ان المراد يهديني المتقدم انما هو الذي في الكهف اذ ليس  
غيرها منصوبا والياء فارقة الافراد في المذكور هنا اثبت نافع في وصله ثمان  
عشرة باتفاق ومن اتبعه يوم يأت اخرتن المهتد كلاهما ان يهديني ان يؤتين  
ان تعلمن ما كنا نبغ الا تتبعن تمدون فما اتان الجوار المناد الى الداع يسر  
اكرمنا هاتين واثبت ورش ثعا وعشرون دعوة الداع دعان تلمن ما  
دعاه وعيد الثلث والباء نكسر الاربع يكذبون كالجواب لتردين يعتقدون التلاق  
التناد تجمعون فاعتزلون يدع الداع نذرا است نذير بالوارد واثبت قالون  
ان ترون اتبعون اهدكم واخلف عنه في دعوة الداع دعان التلاق التناد وروى  
اتان فلورث سبع واربعون ولقالون خمس وعشرون ومجموعها تسع واربعون  
وحذف نافع في حاله ثلث عشرة واثبت ابن كثير في حاله عشرين باتفاق  
يوم يات حتى تؤتون المتحال اخرتن يهديني ان ترون ان يؤتين ان تعلمن نبغ  
تتبعن الباء تمدون كالجواب التلاق التناد اتبعون اهدكم الجوار المناد

الى الداع في الداع بالوارد الكرم اهانى واكثر من يتوق واخلفوا عن نافع وبالوارد فللبزى



مدرسة العلوم والادب  
على نواضره الا  
لها ان يبينه  
منه مع الياء  
وج العري يخفى  
الهمزة مع الياء  
بلد وجه الحلو ان  
بابه ان كنهها



وجه خلف بالحذف ومده وجه وهذا كالأصل فالجاصل مائة وثمانية وستون وجهاً ثم  
 ينو على تمام الأصول فقال فهدى أصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله  
 فانتظمت حلا الفاء للتعقيب وهذا اشارة الى واحد مونث وهو مبتداء و  
 اصول القوم خبره وجاز ان يجند عن الواحد المونث بجمع مذكر لان التكسير يجري  
 مجرى الواحد كالأعراب ولغظ مونث كايام معدودة وحال اطرادها حال او  
 ظرف وعامله الاشارة نحو وهذا بعلي شيئا او اجابت والمطرده المستخرجات  
 على سنن والمصدر الاطراد وفاعل اجابت ضمير الاصول متانف وباء  
 بعون الله يتعلق به فانتظمت اجتمعت متناسبة وعلى جمع حلية حال مشبهة  
 او ذات حلا او متميز انتظمت حلاها لما تم الكلام في الابواب الخمسة اصولا  
 اشارة اليها بما للحاضر اي هذه الباب المذكورة اصول قراءات السبعة  
 جارية على ضابط مستمرا طاعتني في النظم لما طلبتها باعانة الله تعالى فاجتمعت بمد  
 وحة حيث اثبت بها في الفاظ وجيزة بتراجم غزيرة على حد قول التيسير فلهذا  
 الاصول المطردة قد ذكرناها مشروعة استدرك فقال على قدر ما يجتمد  
 هذا المختصر ارشاد الى انها ليست كل اصول السبعة والاصول هي الكلمات  
 يندرج فيها افراد كثيرة واصطلاح المتقدمين كما بنى على هذا ذكر جزئياتها ثم  
 التنبط الفضلاء بعده لها ضوابط على وجه الاختصار وسرعة النقل  
 وقد ابدع الناظم بحتمها بالزوائد لانك لا تكاد تغرق بينها وبين الغرض  
 ثم نبه على الباقي فقال وانى لارجوه لنظم حروفهم نقاييس اطلاق تنفس  
 عطلا كسر ان لا ابتداء بها والياء اسمها وضمها لارجوه واللام للتاكيد  
 والياء للحلالة او الاعانة والرجاء الممدود الطمع في الممكن بخلاف التمني وتيقا  
 رضان ولا لنظم يتعلق بارجو مصدر مضاف الى مفعوله وحروفهم الفاظ  
 الخلاف اورموزع والاول اظهر فلو قال فزوعهم تنفس ونقاييس بجمع تنفس  
 عظيم وجيد نصب حال حروفهم او مفعول ثان كقولك نظمت الدار عقدا اي  
 قلايد نقاييس او مصدر اى نظما النفس نظم وجمع باعتبار الانواع واعلاق  
 جمع علق النفس كقولهم وسلمي عمر والله علق مضنة خبر بالاضافة وجازت  
 باعتبار اجود الجيد وخيار الخير وتنفس تعظم او تحلى صفة نقاييس  
 وعطلا جمع عاطل حال مفعول تنفس ونقاييس مع نفيس جنباس ويحلى  
 الى بنى الى كسر الى توفيق من هو الله تعالى والكرار تكرار لوقوع لان النظم ثمة بخلاف السبعين المسمى فزاع  
 الى بنى الى كسر الى توفيق من هو الله تعالى والكرار تكرار لوقوع لان النظم ثمة بخلاف السبعين المسمى فزاع



نظما يشبه عقود الدرر في اتساقه على النحو المتقدم ليكون حافظه حلة الكمال قال  
السخاوي اذا حفظها من الاعلم صارت كمن تحلى جوده بعقد نفيس بعد جعله طالا  
فقط بعضهم المناقاة قلت لا لانها اذا كان حسنة حسنت كما يحسن العقد  
واشار الي قول التيسير ونحن مبدئون بذكر الحروف المتفرقة ثم وعد فقال  
سامعني على شرطي وبالله الكففي وما خاب ذو وجد اذا هو حسبلا هـ سامعني  
السين يخلص المقارعة للاستقبال وعلى شرطي متعلق به وبالله متعلق بالكتف  
المتفني حال وليت الباء على جد كفي بالله وما خاب وما ضرفا علم صاحب جد  
حق ضد الهزل بالكسر وبالفتح العظيمة واذا شرط تقدم معنى عن الجواب وهو  
فاعل فعل مقدر مغر ان فصل كحرف عاملة وحسبلا منفرقا قال <sup>الله</sup> حسي  
اي كافي منحوته من كلمتين لا مركب كبسم ملخص على ان اصطلاح في العرش  
كما هو في الاصول اي باسمه على ما التزمته من شرط القراءة والترجمة والرمز  
متعينا بالله عن غيره واذا قال المحقق في شيء حسب لا يخبر بل يقطع بامنيته  
وهو قد حسب بقوله وبالله الكففي فحصل له مراده الي ان تم انشاده وهذا  
اخر ما يبر لنا الله تعالى من الاصول في الكلام على الاصول فنسأل الله الكريم رب  
العرش ان يوفقنا لاكمال الكلام على العرش وان يدخلنا في عباده الصالحين  
وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وقد خذرت  
هذه النسخة من تعليق مولفة مولانا وسيدنا وشيخنا الامام العامل العالم  
الزاهد البارع الفاضل الصدر الكامل سيد اديان عصره وفاضل علماء  
دعوه وارث علم الله المقرئ بحرم خليل الله بركات برهان الملة والدين الى  
اسحق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الجعبري نزيل الخليل عزم منفع الله بطول

بقاؤه آمين يا رب العالمين  
تمت الكتاب بعون الله تعالى  
والله اعلم بالصواب واليه المرجع

والله

سبح



152















231



جلد اول حصہ



155



کتابخانه عمومی  
موزه و اسناد  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
تهران



181





Teheran University  
Baird